



特展備忘錄簽成 6月台北合展

《富春山居圖》

邁合璧第一步

一半藏台北，一半存杭州，《富春山居圖》已隔海相望一甲子。日前，台灣財團法人廣達文教基金會董事長林百里，受台北故宮博物院院長周功鑫委託，與浙江省博物館館長陳浩在《富春山居圖》的原創地富陽舉行「山水合璧——黃公望與《富春山居圖》特展」備忘錄簽署儀式，邁開《富春山居圖》合展之路的第一步。 ■文：香港文匯報駐浙江記者 章子峰、朱薇、茅建興



台灣廣達文教基金會董事長林百里(前左)與浙江省博物館館長陳浩(前右)簽署「山水合璧——黃公望與《富春山居圖》特展」備忘錄。 新華社

來自浙江的《剩山圖卷》將和《無用師卷》於今年六月在台北跨海合璧聯展。《備忘錄》中，雙方達成一致，浙江省博物館將把館藏文物《富春山居圖》(剩山圖卷)送到台灣，與台北故宮博物院鎮倉《富春山居圖》(無用師卷)聯合展出。為推動雙向交流，台北故宮博物院願意在適當的時候，促成《無用師卷》到大陸聯合展出。

嚴格規定展出技術

台灣財團法人廣達文教基金會董事長林百里同時是台北故宮博物院指導委員會召集人，此次協議由第三方台灣財團法人廣達文教基金會與浙江博物館簽署。根據協議，浙江省博物館與台北故宮博物院擬定於2011年6月1日至9月25日，在台北故宮博物院聯合舉辦「山水合璧——黃公望與《富春山居圖》特展」。為合璧呈現《富春山居圖》之全貌並體現黃公望畫作風格對後世的影響，浙江省博物館將向台北故宮博物院提供三件展品。

其中一件就是《富春山居圖》之前段——《富春山居圖》(剩山圖卷)，它將於展覽前半期的兩個月間，與台北故宮博物院所藏《富春山居圖》(無用師卷)在展覽中獨立重點展示，同展同收。浙江省

博物館館長陳浩介紹，《備忘錄》中還包括技術上的嚴格要求，規定《富春山居圖》必須在溫度20-24℃、濕度58%-63%RH、照明度50LUX的條件下進行展出。

三百年後首合璧

相隔三百餘年，《富春山居圖》終於要以完整面貌重現在世人面前，這是兩岸繼09年雍正文物聯展首航成功之後的另一項文物界大盛事。而浙博出借的另外兩件展品分別為王原祁《仿富春山居圖軸》和奚岡《仿黃公望富春筆意圖軸》，將於展覽後半期的兩個月間，與台北故宮博物院藏明清時期畫家創作的題為仿黃公望筆意之作一起展出，展現黃公望對後世畫壇巨大而深刻的影響。

黃公望是元四家之首，他開山水畫一代新風，對元明清三代畫壇影響深遠。而《富春山居圖》是他的代表作，在清朝順治年間被火燒成兩段，幾經流轉後，前段《剩山圖》和後段《無用師卷》分藏浙江省博物館和台北故宮博物院。

溫總以畫喻兩岸關係

在2010年3月14日舉行的十一屆全國人大三次會議記者會上，溫家寶總理在回答台灣《聯合報》記者的提問時，以分藏兩岸的《富春山居圖》為引談兩岸關係：「畫是如此，人何以堪！」

去年6月率團參訪台灣的浙江省省長呂祖善在台北表示，兩岸同胞都希望看到《富春山居圖》能完整展出，但《無用師卷》赴浙展出仍有困難，因此《剩山圖》可以先走一步，到台灣合展：「當然，我們也希望不要太久，台灣這一部分也能拿到大陸去合展。」

在浙江和台灣文壇人士的共同努力下，浙江省博物館和台北故宮博物院最終達成了合作共識。台北故宮博物院也願意在適當時候，促成所藏的《富春山居圖》(無用師卷)到大陸聯合展出。

中國電信《富春山居圖》珍藏銅雕藝術電話卡卡樣(局部)。

獨家報道

繼中國郵政發行《富春山居圖》紀念郵票和「山水合璧——黃公望與《富春山居圖》特展」備忘錄的簽署，中國電信與台灣中華電信通過本報和台灣聯合報的推動和撮合，決定共同攜手發行《富春山居圖》珍藏銅雕藝術電話卡，《富春山居圖》提前在兩岸電信出版的電話卡上實現合璧。該套電話卡，台灣發行時有其中一枚是中國電信出版，大陸版發行時其中一枚是中華電信出版，成為兩岸電信電話卡出版發行史上的第一次交流互動。

大師特製銅雕卡

中國銅雕工藝美術大師朱炳仁成為該珍藏電話卡的設計者。朱炳仁表示，在聽到溫家寶總理的感慨後，更加堅定了要為兩岸文化交流做一點事的決心。僅2010年，朱炳仁大師就三赴台灣，與台灣文藝界進行了深入密切的交流。

在多次赴台交流中，朱炳仁了解到《富春山居圖》的合璧早已是兩岸人民共同的心願。2010年與台灣雕塑藝術家楊春琛先生聯袂創作了銅雕作品《本是同根生》，並舉辦「兩岸兩人銅雕藝術展」，先後在杭州、台北、高雄展出。後來參加了「黃公望富春山居圖高層論壇」之後，朱炳仁又萌生將《富春山居圖》鑄刻於青銅電話卡上的想法，冀通過方寸天地將這幅命運多舛的畫卷完整地重新呈現在世人面前。



台北故宮博物院院長周功鑫與銅雕電話卡設計者朱炳仁在富陽「富春山居」合影。



朱炳仁委託聯合報系專案經理丁興華向中華電信轉交銅雕電話卡設計圖。

據悉，該套《富春山居圖特種電話卡》以《富春山居圖》整幅畫卷為藍本，運用刻銅藝術、鍍銅藝術將中國傳統文化的內涵蘊意於銅片之上，再進行氧化色彩處理，使得卡片有強烈的立體感、藝術層次感。套卡採取八連張的形式，設計新穎、典雅古樸，具收藏價值。

合璧方寸之間

兩岸電話卡藏國寶

「文化ECFA」可期 兩岸盼更多合展

在兩岸成功簽署「海峽兩岸經濟合作框架協議」(ECFA)之後，「文化ECFA」也給了世人足夠的想像空間。事實上，商簽兩岸「文化ECFA」確實已經被提上了議事日程。雖然文化範疇比經濟更廣泛，談出架構協議不容易，但兩岸完整保存不同面向的中華文化，建立兩岸文化合作機制，可以有效地集中雙方的資源，讓全世界看見最完整的中華文化之美。「要解決這些問題，雙方還需要本着兩岸文化雙向交流的大方向進一步協商、溝通。」浙江省博物館館長陳浩說，「我們要相信中國人的智慧。」

大陸文化界望《無用師卷》

「《富春山居圖》問世已有660年，燒成兩段亦有360年，分藏海峽兩岸逾60年，如今在溫總的殷切關心下，在浙台兩地文壇界的共同努力下，《富春山居圖》的合璧即將成為現實，這不僅是海峽兩岸文化藝術界的一次盛典，也是推動兩岸文化交流具有里程碑式的大事。」

浙江省文化廳廳長楊建新在其擔任浙江省台辦主任時，就已關注並推動合展事宜，他表示：「能讓《富春山居圖》兩段合璧展出是海峽兩岸的夙願，回首往事充滿感激，我們一起來促成這件事情。」他稱，《富春山居圖》可以說是一件承載着太多悲歡離合故事的國寶，它的命運一定意義上也是兩岸同胞隔海分離的折影。現在各方面條件具備和成熟，隨着《備忘錄》的簽署，《剩山圖卷》先過去展出；但大陸同胞也有一睹《無用師卷》真容的強烈願望。「希望在適當的時候，在未來的某一天，在富春江畔看到《富春山居圖》的圓合，這才是真正的功德圓滿，黃公望會微笑地看着我們。」



將於六月赴台的《富春山居圖》前半卷《剩山圖》。

分離三世紀 今年終得見

——《富春山居圖》變遷簡史

《富春山居圖》是中國十大傳世名畫之一，為元畫家黃公望晚年代表作，至今已有660年。這幅畫於清代順治年間曾遭火焚，斷為兩段，輾轉流落，分開至今也有300多年。前半段被另行裝裱，重新定名為《剩山圖》，現藏浙江省博物館；後半卷《富春山居圖》世稱《無用師卷》，現藏台北故宮博物院。

兩卷合璧歷程

1993年	《富春山居圖》首次在電視屏幕上拼接	2010年5月	浙江省長呂祖善：《富春山居圖》合展為時不太遠
1997年	兩岸聯手臨摹《富春山居圖》長卷	2010年8月	浙江省委書記趙洪祝：我們願意積極促成此事
2010年3月	溫總理：望《富春山居圖》能合展	2011年1月	《富春山居圖》合展備忘錄浙江簽署

《富春山居圖》遞藏表

元	無用師 藏
明初	不知流落何處
明	成化年間 沈周 藏(因請人跋而遺失)
明	弘治元年戊申(1488年) 蘇州 樊舜舉 藏(請沈周跋)
明	隆慶四年庚午(1570年) 無錫 談志伊 藏(請文彭跋)
明	又歸周台幕 藏
明	萬曆二十四年丙申(1596年) 董其昌 藏(華中翰介紹，董自題二跋)
明	崇禎九年丙子(1636年) 董死前數年抵押給宜興吳正志(之矩、澂如)
明	吳死歸二子吳洪裕(問卿)(請鄒之麟跋)
清	遭火焚(從孫子火中取出，斷為二)

無用師卷

清	丹陽 張范我 藏
清	泰興 季寓庸 藏(程正揆於順治十四年丁酉(燒後第八年)於季家展閱，仿作一本)
清	平湖 高士奇 藏
清	王鴻緒 藏 王死，家人攜至蘇州出賣(沈德潛跋)
清	揚州 安岐 藏(沈德潛續跋)
清	乾隆十一年丙寅(1746年) 大學士傅恆介紹，安氏賣入內府
民國	隨故宮文物南遷
現	台北故宮博物院 藏

剩山圖卷

清	順治九年壬辰(1652年) 吳其貞 藏(見吳著《書畫記》)
清	康熙己酉州十二年(1693年) 廣寧 王廷賓 藏(裝裱，王有長記《三朝寶繪圖》)
民國	二十年《三朝寶繪圖》現於上海，賈人曹某得，分售之
民國	吳湖帆 藏(裝裱成卷)
建國後	浙江省博物館 藏(吳售於浙博，沙孟海促成此事)

台故宮寶貝不外借 浙會屢試「合璧」不成

隨着《備忘錄》的簽署，塵封在歲月塵埃下的漫漫合璧路也掀起其神秘面紗。關於《富春山居圖》的合璧，早在十餘年前，浙江省台辦就開始謀劃兩岸《富春山居圖》的圓合。1999年，浙江省舉行「海峽兩岸書畫家《富春山居圖》圓合暨春雅集」，在兩岸畫家的筆下實現了合璧，但原作仍未圓合。

而浙江省博物館也為之爭取和努力。「前任館長為此和台北方面接觸過，希望《富春山居圖》兩卷合展。」陳浩說，「2005年8月，我們曾給當時的台北故宮博物院執行院長高信商討合展事宜，但還是石沉大海。」直到2008年，國民黨在台灣執政後，兩岸交流日漸頻繁，浙江省博物館與台北故宮博物院開始就合璧展出之事直接通函或會晤。

《富春山居圖》(剩山圖卷)作為浙江省博物館的鎮館之寶，此前甚少對外借展。「《剩山圖》到台灣展覽並無太大問題，之所以《無用師卷》始終不能來大陸展出，還是因為台灣方面存在一些技術壁壘，比如『台北故宮博物院』有70件文物是內定的『限展文物』，其中就包括《富春山居圖·無用師卷》。」據悉，這70件「限展文物」規定是不能出館的，且3個月展期到後，再次展出至少要等到4年之後。

缺法律保障 大陸合展仍須努力

台北故宮博物院院長周功鑫表示，為使分藏兩岸的《富春山居圖》「合璧」展出，雙方一直沒有中斷過努力，但是目前《無用師卷》到大陸展出困難重重。

周功鑫指，全世界博物館都需要在司法免扣押法律的保障下才可以借展文物，故宮博物院也是如此。故如果有突破，一定是在大陸先展覽。「在中國繪畫史中，有名的畫不計其數，但《富春山居圖》充滿故事和傳奇，它能夠跨越時空，真正實現合璧展出，那將會是一件文化盛事。不僅對於推動傳統文化的傳承與發展意義重大，對於民眾的文化藝術修養，藝術欣賞水平等也會有很大的幫助。」周功鑫表示。

「兩岸文化交流任重道遠，需要兩岸有識之士共同努力。」浙江省博物館館長陳浩表示，「希望在不久的將來，我們能看到《富春山居圖》到大陸合璧展出。」