



解放軍進入瀋陽後在道路旁休息。網上照片

# 一營新兵俘敵一個裝甲團

## 瀋陽國民黨將領投誠內幕

11月1日，東北野戰軍對瀋陽實施總攻。攻擊部署是：第二縱隊司令劉震、政治委員吳法憲統一指揮第一、第二縱隊，由瀋陽西、西北兩面實施突破；第一兵團司令員蕭勁光、政治委員蕭華指揮獨立一、三、四、十二、十三師，由瀋陽東面和北面突破；司令員鍾偉、政治委員袁升平指揮第十二縱隊由瀋陽的南面向北突破。

### 20分鐘破首道防線

1日拂曉，攻城部隊僅用20分鐘就突破了國民黨守軍的第一道防線。上午10時，攻城部隊進入瀋陽市區。

一縱三師攻擊的西面，是最頑固的國民黨軍207師的防區。防區內工事堅固，堡壘錯落。31日晚，三師突破第一道防線時，遭到炮火和坦克的火力攔截。縱隊司令員李天佑和政治委員梁必業帶着炮兵團趕來支援。1日凌晨，未等三師發動新的攻擊，207師瘋狂抵抗，率領突擊班前進的三連副指導員董克勤中彈犧牲。三連和一連的官兵怒不可遏，以傷亡幾十人的代價突破了第二道防線。

1日清晨，二縱四師十二團一營衝進瀋陽市區時，迎頭撞上國民黨守軍的一個裝甲團。裝甲車轟隆隆地開過來，來不及作出戰鬥反應的官兵紛紛跑進旁邊的一座大樓裡，開始商量如何對付這些鋼鐵傢伙。從大樓向下看，裝甲車分三路包圍了大樓，機關炮猛烈地射擊，大樓的窗戶被打得粉碎。

一營的戰士中，至少有一半人是打錦州時被俘後參加解放軍的，而且大多是新兵。這些新戰士面對裝甲車的攻擊顯得有些慌張，程參謀長大聲喊：「裝甲車能上樓嗎？」大家說：「不能！」程參謀長又喊：「我們在樓上的暗處，裝甲車在樓下的明處，有什麼可怕的？」一連長許維國帶領一個爆破組，決心做出個樣子給戰士們看看，他們突然衝出大樓，把一根爆破筒塞到了一輛裝甲車的下面，一聲巨響過後，戰士們看見裝甲車裡的彈藥被引爆，其餘的裝甲車紛紛退了回去。

### 狹路相逢勇者勝

受到鼓舞的官兵開始向裝甲車發動圍攻，戰鬥中排長陳開美和副排長王洪勳等二十多名官兵付出了生命。最後，一個國民黨副營長舉着白旗乘坐一輛吉普車來了，一路使勁地喊：「別打了！別打了！」到了跟前，這個副營長問：「你們是二縱劉司令的隊伍嗎？」程參謀長說：「沒錯！」於是他們說裝甲車團要投誠——裝甲團六十輛裝甲車，讓一連官兵打壞兩輛，剩下的58輛讓投誠的國民黨軍官兵開着到四師師部報到了。(七之六)

■摘自《解放戰爭(下)》



2010年11月14日，中國製造的「天河一號」超級計算機，以每秒1,206萬億次峰值速度居世界超級計算機前500強之首。但很少有人知道，解放軍也有一支世界級珠心算「夢之隊」，以不可思議的運算速度創下了世界珠心算所有項目最高紀錄。

# 中國珠心算「夢之隊」橫掃所有世界紀錄

平均年齡只有13歲的軍事經濟學院珠心算訓練隊隊員，參加國家及世界珠心算比賽21次，獲189個獎項近百枚金牌，39次打破了全國紀錄，創造了吉尼斯世界珠心算紀錄，被西方稱之為「東方神話」、「東方魔法」，甚至稱她們有特異功能。

### 瞟一眼出答案 快過計算器

中央電視台《綜藝大觀》直播廳裡，著名主持人倪萍用一個大條幅寫了一長串的數組「2930548+5306289+3027186+……+309618=?」面對數以億計的電視觀眾，來自軍事經濟學院珠心算訓練隊的8名小隊員只往題板上瞟了一眼，就不約而同地寫出並舉起了一致的答數「23855136」，把自告奮勇上台操作計算器的觀眾遠遠地甩在了身後。「真是神算！」驚歎和掌聲沸騰了整個表演大廳。



平均年齡只有13歲的軍事經濟學院珠心算訓練隊隊員，參加國家及世界珠心算比賽21次，獲189個獎項近百枚金牌，39次打破了全國紀錄，創造了吉尼斯世界珠心算紀錄。

# 「巨無霸」象燈組將亮相自貢燈會

香港文匯報訊(記者 江雨馨 成都報導)用80萬件瓷器製成12頭大象，重140噸，高30米，佔地1,200平方米的世界最大體量實體大象燈組《萬象更新》，將於24日亮相四川自貢。

自貢市常務副市長陳吉明12日在此間舉行的新聞發佈會上介紹，第17屆自貢國際恐龍燈會經貿交易會將於24日開幕，着力展現震後四川的美麗新景象。據介紹，本屆燈會在自貢市彩燈公園設立了48個燈景點，8個大型主題燈組。本屆燈會展期預計為43天。

### 恐龍燈會 倡導節能

燈會最大看點之一的超大型瓷器彩燈《萬象更新》，是世界最大體量實體大象燈組，亦是全國燈會燈組中罕見的「巨無霸」。

此外，全新大型燈組《花開燈城》是目前內地最大的整體LED主題燈組。該燈組結合自貢市的竹編工藝，用10餘噸當地楠竹，編織成一朵巨型花瓣。燈組高20米、直徑20米，似一顆巨大的夜明珠。《白玉菜》燈組則用4萬隻晶瑩剔透的玻璃盤，鑲嵌成長20米、高12米的巨型白菜，將給人強烈的視覺震撼。特別值得報道的是，這次自貢國際恐龍燈會使用新光源技術，能耗降60%。陳吉明強調，本屆燈會的新型光源使用率從上屆燈會的40%，提高到80%，總體能耗下降60%，進一步倡導節能環保理念。

# 仿電影床單當繩 男孩墜樓重傷

學着電影中常見的情景，14歲男孩把床單捲成繩，一端擱在窗框上，拽緊另一端，跳出5樓的窗子，準備順着牆壁溜到樓下。但他沒有成功，在半途就掉下去了。

男孩的母親告訴記者，男孩姓宋，只有14歲，是遼中縣一所中學初二的學生。男孩平日裡成績一般，比較淘氣，好玩好動，父母沒少管他。12日下午3時許，母親把孩子從學校接回家，因為第二天就

是期末考試，男孩好玩，母親又要出去上班，就把他反鎖在屋裡，想讓他好好複習，迎接考試。

中國醫科大學附屬第一醫院向家屬介紹了初步檢查結果，男孩的頭部、心臟都沒有問題，腹腔內有積液，同時身體部分部位骨折，沒有生命危險。

這好消息讓男孩父母精神振奮了不少，男孩父親說，以後一定要注意教育孩子的方法。 ■東北新聞網

# 美名校網上公開課 火爆內地

最近，廣州白領熱衷上網觀看美國名校公開課視頻。在內地新浪微博上，美國名校公開課自2010年底開博不到一個月，粉絲就超過2萬人。一些年青人甚至犧牲了午睡時間，堅持每天看一課，熱捧程度絲毫不亞於「美劇」、「韓劇」。以網上「淘課」熱為標誌的民間「充電」行動就此掀起。網友們自發地在網上成立學習小組，「學術粉」也應運而生。

豆瓣資深網友「一隻特立獨行的貓」還發起了「每天早起一小時，網絡公開課天天上」小組。為了響應「早起一小時」的倡議，很多人都在凌晨五六點鐘起床，聽完課再去上班。

■新華社

# 機場驅鳥「鷹把式」新職業

傳承上千年的中國民間利用鷹隼狩獵的技術，如今派上了新用場。來自中國「鷹屯」吉林省吉林市打漁樓村的李忠文等馴鷹手，如今被瀋陽軍區聘請到遼南某軍用機場驅鳥。



驅鳥訓練。網上照片

據李忠文介紹，他的家族從事馴鷹已經有三代人。「我15歲就開始跟着爺爺獵鷹，逐步對鷹產生了感情，一天見不到牠就像缺點啥。」

2010年7月中旬，瀋陽軍區後勤部機場管理處的工作人員樊鑰寬等人慕名到打漁樓村尋找馴鷹人才，希望為機場驅鳥，因為緣際會碰到了李忠文。

李忠文說，剛到機場時，燕子成堆地飛，嚴重影響飛機的起落安全，而他帶去的鷹隼在5分鐘之內就把機場的燕子全部驅走了。

長期從事機場驅鳥管理工作的樊鑰寬認為：「這種生物驅鳥方式有其獨特的作用，值得推廣。」

現在，作為馴鷹方面的「教練」，李忠文主要負責教機場一些士兵馴鷹驅鳥，月薪6,000元人民幣，這讓其他「鷹把式」們羨慕不已。

■新華社

特刊 責任編輯：林潔瑜 版面設計：劉坻埏

# 「百年辛亥·人文中山」系列 4

# 孫中山文化：一個重要的國家命題

丘樹宏認為，作為偉人孫中山故鄉的中山市，改革開放30年來的發展變化可謂滄海桑田、翻天覆地。中山市既成為了廣東省及至全國踐行科學發展觀的典範地區，其實踐同時也全面生動深刻地詮釋了孫中山思想。

### 中山市率先提孫中山文化概念

從工業立市、經濟強市，中山市近年來進入了更高的發展階段，提出了建設文化名城的發展戰略，率先提出了「孫中山文化」這一概念，並將「孫中山文化」工程放在八大文化工程的第一位，以圖通過紀念、研究、傳承和資源開發利用來為現實服務。比如將孫中山誕辰日舉行的簡單紀念儀式，擴展為融紀念、文化、旅遊為一體的「孫中山文化周」，牽頭創立20世紀三大偉人故鄉聯盟等等。中山市對孫中山的研究領域不斷拓展，特別是相關歷史文化資源的開發利用視角不斷創新，力度不斷加強，影響日益擴大，從而作出了有益而卓有成效的探索。

丘樹宏認為，孫中山在中國的歷史地位和歷史作用是不言而喻的。我們一直非常崇敬孫中山先生，一直十分重視對孫中山的紀念及其學術研究。但是，由於各種原因，我們對於孫中山，似乎始終處於一種說不盡道不完的「尷尬」狀態。在政治層面，我們一直奉行一種「例行規矩」，也就是在他的誕辰日——每年的11月12日，舉行一種簡單的祭拜，或配合舉行一些學術活動；在中華人民共和國成立的紀念日，每逢五年或十年的「大慶」，在天安門的對面，高高矗立孫中山的巨幅畫像。在學術方面，一直在深化和拓展方面沒有多大的突破和創新，還出現不少誤區，走了不少彎路，甚至還在繼續走彎路，對孫中山思想的現實意義更是研究不夠。而在孫中山的資源開發利用，如孫中山文化產品生產、產業開發利用等方面，則與其他相類的政治性名人有着巨大的差距。

### 孫中山文化是中國近代文化的靈魂

今天，確實該重新審視一下我們對孫中山的研究傳承和資源開發利用這一重大課題了。其實，孫中山既是一個政治符號，也是一個精神符號、文化符號，孫中山既為我們留下了重要的政治遺產，也為我們留下了重要的精神遺產和文化遺產。為此，「孫中山文化」這個嶄新的概念才應運而生。

「孫中山文化」究竟是什麼？它應該包括孫中山的政治思想與理論體系、經濟思想與社會主義、軍事思想與戰略戰術，以及以上三個方面所蘊含的文化元素，更包括孫中山的文化思想、文化成果和人文遺產。

「孫中山文化」的特質是，它是中國近代文化的靈魂，既領導和印證了中國甚至世界的文明進程，還將繼續印證和引領中國和世界的文明走向。前者是它的歷史意義，後者是它的現實意義，具有厚重的普世價值。可見，孫中山的思想、精神以及形成的人文資源，對於我們走中國特色社會主義道路，建設中華民族的共有精神家園、建設和諧社會，都具有極其重要的現實意義。

如此看來，「孫中山文化」概念的提出，其可貴之處是，走出了原有的紀念、研究的各種局限，回到了其應有的本原，更豐富了內涵、擴展了外延，是一種極具價值的深化和提升。它的提出，將積極推動我們走出對孫中山這個政治符號的僵化認識誤區，進而從「大文化」的角度活化對孫中山資源的開發利用，即從政治紀念、學術研究、文藝創作、產業利用等方面全方位地開展工作。

### 冀國家層面推孫中山文化

丘樹宏建議，「孫中山文化」概念是中山市提出來的，但僅僅由中山市來做則遠遠不夠，因為孫中山既是中山市的，更是整個中國的，甚至是全世界的。中國影響世界並受到廣泛公認的偉大人物並不多，而孫中山是其中最重要的一個。

從這個意義上講，「孫中山文化」不僅是中山市的命題，也是國家命題，甚至可以說是世界性命題。

當前，我們正在加快民主法制建設，建設和諧社會，建設中國特色社會主義；中國正處於近300年來實施「文化復興」的最好時期，提高文化軟實力十分急迫；兩岸關係正面臨一個嶄新的歷史時期；從「經濟崛起」走向「文化崛起」的中國，需要用文化與世界架起溝通的橋樑，樹立嶄新的形象。所有這些，「孫中山文化」都為我們提供了一種重要的啟示和途徑。也就是說，「孫中山文化」是我們可資利用的一個重要而特殊的品牌資源。

已經到來的2011年，是辛亥革命100周年，這又是一個千載難逢的歷史性機遇。看來，我們確實是到了將「孫中山文化」提升至國家命題、國家行為的時候了。

鑒於孫中山先生的影響力及孫中山研究面臨的困難，孫中山研究界呼籲孫中山文化研究和傳承需要廣東省和國家層面的推動。廣東省社會科學院孫中山研究所所長王傑表示，隨着中國的發展，一個研究、傳承孫中山文化的新高潮會如期到來，這是時代的需要，因為孫中山不僅屬於中山，更是屬於中國乃至世界。在不少場合，中山市宣傳部長丘樹宏一再表示，孫中山既是一個政治符號，也是一個文化符號。孫中山是中國的孫中山，也是世界的孫中山。孫中山文化既是中山市的文化命題，也是廣東命題、國家命題，甚至是世界性命題。中山市希望孫中山文化能夠上升為廣東省的文化行為，甚至是國家的文化行為。

■香港文匯報記者 黃殿晶、張廣珍