



陳強

林日曦

阿BU



阿BU

陳強

林日曦

# 「黑句」例句： 偽文化雜誌的城市 語錄

在韓寒宣布《獨唱團》正式解散不到半個月，號稱香港最便宜的單張獨立雜誌《黑紙》在2011年的第一天，悄然爬上了7-11的各大連鎖店。繼去年走「偽文學雜誌」的另類路線後，今年再以「偽娛樂雜誌」定位。創刊號的封面，阿嬌(鍾欣桐)的黑白大頭像，在五顏六色的貨架上，淡定地笑着。

微博界已在議論紛紛。《黑紙》的確是每月一期，每期僅一張紙。3個香港土生土長的「80後」男生，混跡電台和電視台的林日曦、陳強、阿BU，煉字鑠金。他們的態度，他們的清醒，都用一串串短短的「黑句」嬉笑怒罵出來。

文、攝：香港文匯報記者 梁小島  
陳強、阿BU(服裝)：adlib 阿BU(髮型)：MarvinLin@Q.G.Private

## 「黑句」例句：

「要是一殺一儆百，真有效，要讓現時六十多億地球人都愛護地球，那唯有先殺死六十多萬人。」(殺)

「避孕產品的目的是殺精，但副作用是殺校。」(殺)

「自認好像承認自己有錯，我沒有自殺，因為：我沒有錯。」阿嬌認真地答。

## 文學和娛樂都是外殼

「自從那件事(淫照)事件後，她休息了一年，之後再出來。我就想，其實她已經離開了，[winie]那時是很威的，現在退休都無問題。但她為甚麼又要出來呢？因為，首先這件不關她的事，其次是她不服輸。我覺得這人很有骨氣，很有態度。」熱衷足球的阿BU，身形略圓，他很有氣地將阿嬌與偶像相提並論，「那時他在世界杯被人拱走，相隔四年後回英格蘭報仇，就是不服輸。」

阿BU和另一位「黑紙」主腦林日曦、陳強，一邊呼嘯呼嘯着各自的公仔，一邊和記者聊着。這間位於通菜街街尾的酒吧，因為僻靜，已成為他們平常開會的地方。還未到正午，室內空蕩，三人吃着茶餐廳的食物，熱氣騰騰。度主題和內容，互相批判互相激發，最密的時候，一週五都要見面。他們都有正職，林日曦在一間創作公司上班，負責劇本、歌詞等創作，其餘兩個都是電台主持。

去年，《黑紙》雜誌以一蚊一張的形式誕生，正面是一幅「毛筆」，背面是包含每期關鍵字的幾十句語錄：「黑句」。正話反說，玩盡弦外之音的文字遊戲，批判、自嘲和傷感是他們的特點；情感、社會、政治無孔不入。

這樣的短打，在七個地點固定發售，一年的銷量，竟能達十六萬張。三人工作都和語言有關，玩起語錄來算信手拈來，預期一年做完，不料勢頭正盛，不忍看着中途夭折，今年只好繼續，向娛樂界開刀。

「對我們來說，文學或娛樂不過是一個表面的稱呼。這個世界需要一個外殼，方便大家接觸。我們就叫黑紙也可以，但大家接收不到這個形式，就懶得去認識新事物。如果有『娛樂雜誌』四個字，縱使是偽娛樂雜誌都好，接觸的機會大些。但對我來說，娛樂、文學都沒甚麼意義，最後都回歸到我們想表達的意思。」林日曦身材瘦長，皮膚是三人中最白的，《黑紙》裡所有感性的句子，都出自他的手。其實，歌詞是他的最愛，自從二十歲出頭決定要當填詞人的時候，他就發現文字包含萬象的神力，也會常常和林夕切磋歌詞寫作。

「如果我們講自己是文學雜誌，你會即刻睡覺，講是娛樂雜誌，你又立刻想到哀吧。香港的悲哀在於有太多的『哀吧』，我們就把『哀吧』拿出來做我們的衣服，其實文學雜誌也不會悶，雜誌原來一張紙也行。黑紙就要打破固定的框框。」陳強對記者說，自己從來不讀長文，記者問在他寫的一篇報紙專欄上，看到他搬出英國心理學家的著作駁斥星座性格學。「我當然有看書，我家有不少書，但全都是翻兩翻就放下。因為我好奇，但同時耐性很低。」

不過，我有個特點，看見甚麼都會有意見和想法。因此，我看到甚麼就愛評論甚麼。當然，內涵是要多吸收新東西，但對世界保持高度敏感是必須的。」他在之後回記者的電郵中補充道。陳強是藝名，他本科念的是環境科學，大學期間進了廣告公司實習，被人發掘是做電台的主持。打聽撞進了電台，才發現是從小聽電台植下了基因。其實，他們三個都是堅定的反星座的人。

「我反倒覺得，六十億人，就會有六十億種的性格。」阿BU說，他想證明三人的性格互補。

殺進本地連鎖店「7-11」一下子增加的營運成本和銷售壓力，卻令他們有點焦慮。他們人手一台iPhone，每人都有新浪微博、Facebook上對粉絲「狂轟濺炸」，「最開頭和7-11的合作不難，我們甚麼人都不認識，就打到那邊的客戶熱線，轉折之後找到人，第一次見面開會已說有合作的空間。可是現在普及的程度是我們始料不及的，比如二對印刷量的要求，是去年的七倍到十倍。」

林日曦說。

「其實我們有一個使命，」聽到阿BU說「使命」，另兩人卻忍不住笑出來，「當第一本娛樂雜誌開始寫的時候，原來就賣到了，結果全香港的娛樂雜誌都高聲哀鳴，因為可以賣。我們就想，如果我們做一個正面的娛樂訪問，不是寫壞藝人而是寫好藝人，也能賣的話，全香港的娛樂雜誌會不會都改變一些呢？怎樣才能做到這一點呢？這張紙需要影響力，怎樣計算這個影響力呢？這是不普及，怎麼普及及程度呢？能買的地方要多，所以想到『二』。阿BU的偶像是韓寒，四、五年看過《三重門》，韓寒的《獨唱團》。昨天，打擊了粉絲也是三人中最多，快要兩萬人，與他電台主持人的影響力有關。他很小有志於做電台，長大後夢想成真，連學位都不要。」

「說是要打破框框，其實困難艱巨。比如《黑紙》上架後，有些顧客以為這張紙不是沒有原因的宣傳單張，就隨手拿走了，也不是要偷。還有『二』的店員，也不知道這張紙是要錢的。這個是顛覆的代價，一定要時間換取。」林日曦說。

他們曾凌晨晨跑後，假扮路人甲乙進「二」買《黑紙》，順便考察店員的認識程度。

做娛樂也有商業的考慮，「比如阿嬌的大頭像，黑白攝影，都是要吸引到最吸引，以前我們的初衷是開心，現在加了商業元素，依然可以做到開心。」陳強說。

截稿之日，《黑紙》已在地鐵站內刊登了廣告，意味着他們的成本增加，也標明了他們的野心，《黑紙》未來不只以雜誌形式出現。「我們都是八十後，生在香港。我們的思想是斷開的，卻也不喜歡和這個世界抗爭，因為改變不了。這中間沒有對、錯，因此選擇大家一起做一點事情。」陳強說。他父親是公務員，有政策優惠子女去外國讀書，他因捨不得朋友而活不下去。現在他也不後悔，卻期待著一個更廣闊的世界。雜誌，也許是他的第一步。

我當不了已就應該是廣告人了，可是同樣會是低賤的那一層。

阿BU：我到過上海、北京、參觀過田子坊、798等等，感覺他們的創意很厲害。內地沒香港自由，經濟又比香港更M形，因此創意的題材比香港更多。

## 對話《黑紙》三人：

問：如果不做電台，你會去做甚麼？

阿BU：我會做個普通通通的辦公室上班族。我沒有甚麼學位和強項，只會創作、寫作。商業社會，不需要這些。真悲哀。

陳強：我看見我以前的同學都在幹有關「環境」的工作，例如是食環署、環保署、濕地公園……我會想自己不會不會像他們一樣？但我真的覺得自己不會是他們，因為我不是不喜歡「環境科學」，而是太喜歡創作和創作帶來的滿足感。由於我大二時通過廣告公司，我想我知道如何在那裡生存的。那時的老闆不知道我大三時已經進了電台，還EMAIL過我：「讀完書就來吧！」所以，我想

問：對內地的「80後」有甚麼印象？

林日曦：香港出名是貪富慕祿的地方，我認為內地卻出現了素質上的貧富懸殊。我所說的不是甚麼文化甚麼經濟能力甚麼學歷甚麼修養，而只是獨立思考能力。就是說香港的80後平均素質是中庸，相對地，內地的80後可以是很差，可素質高的一群，在香港卻找不到對手。不要看香港經濟高企，那些人可能都是沒有自己思想的。

阿BU：我到過上海、北京，參觀過田子坊、798等等，感覺他們的創意很厲害。內地沒香港自由，經濟又比香港更M形，因此創意的題材比香港更多。

## 向世界第一步

「其實我們有一個使命，」聽到阿BU說「使命」，另兩人卻忍不住笑出來，「當第一本娛樂雜誌開始寫的時候，原來就賣到了，結果全香港的娛樂雜誌都高聲哀鳴，因為可以賣。我們就想，如果我們做一個正面的娛樂訪問，不是寫壞藝人而是寫好藝人，也能賣的話，全香港的娛樂雜誌會不會都改變一些呢？怎樣才能做到這一點呢？這張紙需要影響力，怎樣計算這個影響力呢？這是不普及，怎麼普及及程度呢？能買的地方要多，所以想到『二』。阿BU的偶像是韓寒，四、五年看過《三重門》，韓寒的《獨唱團》。昨天，打擊了粉絲也是三人中最多，快要兩萬人，與他電台主持人的影響力有關。他很小有志於做電台，長大後夢想成真，連學位都不要。」

「說是要打破框框，其實困難艱巨。比如《黑紙》上架後，有些顧客以為這張紙不是沒有原因的宣傳單張，就隨手拿走了，也不是要偷。還有『二』的店員，也不知道這張紙是要錢的。這個是顛覆的代價，一定要時間換取。」林日曦說。

他們曾凌晨晨跑後，假扮路人甲乙進「二」買《黑紙》，順便考察店員的認識程度。

做娛樂也有商業的考慮，「比如阿嬌的大頭像，黑白攝影，都是要吸引到最吸引，以前我們的初衷是開心，現在加了商業元素，依然可以做到開心。」陳強說。

截稿之日，《黑紙》已在地鐵站內刊登了廣告，意味着他們的成本增加，也標明了他們的野心，《黑紙》未來不只以雜誌形式出現。「我們都是八十後，生在香港。我們的思想是斷開的，卻也不喜歡和這個世界抗爭，因為改變不了。這中間沒有對、錯，因此選擇大家一起做一點事情。」陳強說。他父親是公務員，有政策優惠子女去外國讀書，他因捨不得朋友而活不下去。現在他也不後悔，卻期待著一個更廣闊的世界。雜誌，也許是他的第一步。

我當不了已就應該是廣告人了，可是同樣會是低賤的那一層。

阿BU：我到過上海、北京，參觀過田子坊、798等等，感覺他們的創意很厲害。內地沒香港自由，經濟又比香港更M形，因此創意的題材比香港更多。

# 許茗 頂級服裝設計師的低調奢華

許茗，一個牆裡開花牆外香的女人，雖不善言辭卻享譽國際。她是中國第一個造型藝術服裝設計師，是繼張曼玉、鞏俐之後第三個登上法國著名雜誌《巴黎競賽》雜誌的華人女性，是世界各大時尚秀場的VIP。

## 堅強的柔弱女子

走進許茗北京的工作室，你會感到一種色彩的眩暈，不論是她硬朗的「青銅」作品，還是一個個漂亮的「娃娃系列」，讓你很難想像，這一切均來自一位具有東方典雅氣質的女子之手。

2002年春，她的作品「青銅」在巴黎老佛爺商場裡展出，自此成名，這也奠定了她在西方服裝界的地位。2004年3月，許茗被組委會邀請參加巴黎時裝周閉幕式，又於5月受邀在法國第33屆國際玫瑰節上舉辦了個展，走過了戛納電影節的紅地毯……

這一切的榮譽和光環都源於許茗擁有一顆執着的心和積極向上的精神。1998年，31歲的許茗成為中央電視台春節聯歡晚會的服裝總設計師。這樣的成就，足以使人驕傲，但她卻選擇了遠赴巴黎繼續深造。

然而，帶着無數光環的許茗，剛到法國就遭遇了「滑鐵盧」。「到法國的第一個月就幾乎把一生的眼淚都流完了，彷彿一下子從天上到了地上」。在法國，不論是住貧民窟，還是用麵包棍泡自來水充飢，這些生活上的艱辛都可以忍受，但最讓她忍受不了的是在法國遇到的同學們以及旁人的侮辱和白眼，這讓她覺得，時尚之都的法國容不下中國設計師，但執着依舊的許茗發誓，「一定要讓法國人記住許茗這個中國名字」。

命運眷顧的總是那些努力向上的人。2002年春，許茗為春晚設計的一套「青銅」系列被法國老佛爺負責人相中並在老佛爺商場展出，隨後，她的「游龍戲鳳」系列也相繼得到法國時尚界青睞，許茗開始被越來越多的人熟知，享譽法國時尚圈。

## 半路出家的服裝大師

如今的許茗，已經成為一個「傳奇」。已連續十年擔任

中央電視台春晚服裝總設計師的她，在2011年春晚中將繼續「連任」。

「父母都不希望我做設計師，沒想到還是走上了這條路，而這條路又極具「戲劇性」。1984年，許茗考取安徽淮北煤炭師範學院體育系，大學畢業後，許茗被分配到一家經營服裝貿易的中外合資企業，隨後，其僅在了一所工藝美術學院進修了半年的服裝設計。

1991年秋，就在馬上舉辦哈爾濱市金秋時裝發佈會時，設計師因要去日本留學突然辭別，突如其來的變故使得演出陷於崩潰邊緣，剛剛大學畢業不久的許茗臨危受命，在餘下的3天時間內，她對原有設計推倒重來，整日整夜地工作，終於奇跡般地救活了這台演出，表演當天強烈的反響也把這個26歲的女孩子推上了設計師舞台。

從此一發不可收拾。許茗先後獲得了黑龍江省服裝設計金獎、「兄弟杯」國際青年設計師大賽優秀獎等，1998年更是首度擔任中央電視台春節聯歡晚會服裝總設計師，許茗走向事業巔峰。

## 熱心公益的一顆善心

其實一直旅居法國的許茗，每年國內重大活動都會參加。而擁有慈悲情懷的許茗，格外鍾情於殘疾人運動會。2010年廣州亞運會導演組找到許茗，問其是否願意擔任亞運會開幕式服裝設計師時，她爽快地回答：「非常樂意效勞，但是我希望我自己可以做亞運會服裝設計」，就這樣，她成為本屆亞運會開幕式服裝設計師。此外，她也是2008年殘奧會閉幕式的服裝總設計師之一。

當記者提及為何鍾情於殘疾人運動會時，許茗稱，雖然他們可能存在身體上的某些缺陷，但是他們的精神甚至超越了我們健康人。「跟殘疾人朋友在一起，我總是能感受



許茗和她的青銅系列展於法國老佛爺商場。



許茗代表作：游龍戲鳳。

到一種強大的衝動兒，他們不屈不撓的精神會激勵我不斷向上，同時，讓我意識到應該珍惜健康和現在。」

這次回國參加亞運會設計的許茗，不久前還受邀參加了聯合國兒童基金會舉辦的名師設計布娃娃活動。這個活動自2003年開始，由主辦方每年邀請世界知名的設計師和藝術家，任由其發揮想像力和才藝設計出不同獨特、華麗，又能代表自家品牌特點的孤品布娃娃，而這些布娃娃都將公開展出並拍賣，籌得善款將全部捐贈聯合國兒童基金會。

2010年，UNICEF再次邀請國際頂級服裝設計師參加，而許茗則是唯一受邀的中國服裝設計師。許茗特意為此製作了「青花瓷」娃娃，這源於她在2008年為周杰倫《青花瓷》伴舞的服裝設計，不僅給中國老百姓留下了深刻的印象，更是被布娃娃活動主辦方相中。

許茗說：「瓷器本身在國外就與中國兩個字密不可分，甚至很多人提起中國就會提起瓷器。青花瓷，有着古老和現代風格相融合的韻味，深得法國人的喜愛。這一次，青花瓷娃娃能夠以『中國身份』參與Frimousses de cmateurs的慈善活動，是一個良好的開始，我希望將來有更多的中國設計師參與國際時裝界的慈善活動。」

已在法國生活多年的許茗，每每當面對別人問到為何不申請法國籍時，許茗說：「因為我是中國人，是中國服裝設計師，但我希望能夠做中法服裝界的一個橋樑。在時尚界，可以為中國盡一些自己的力量。」

文：香港文匯報北京站記者 劉曉靜

## 微語錄

微言大義，或以小見大，或是新鮮八卦。微博時代，每周精選語錄，是以記之。  
(以下均轉載自新浪微博)

## 春樹(作家)：

與這荒誕的大環境相比，個人的生活簡直微不足道。但即使是這樣荒誕，我也要過好個人的生活，哪怕它再沒有意義，再悲傷或者幸福，我也要緊緊抓住那些屬於我的快樂，同時我不會忽略大環境，我要緊緊地盯住它，觀察它，研究它，這樣有朝一日終於可以改變它。我對此抱着樂觀的態度，即使沒有樂觀的理由。(230)

## 阿BU(《黑紙》創辦人之一)：

「《黑紙》真的令我們學習到很多，例如早前就學會如何與「二」及發行商商討合作事宜，今次又學會怎樣在「二」角落廣告。不過以上數項都只是學習的入門階段。而我們的專修科是蝕本。如此下去，我們可以因為蝕本而奪得諾貝爾經濟獎！賺晒！」  
賀衛方(法律學者)：石河子天寒地凍。已經持續十天低溫零下36度，高溫零下二十多度。走在戶外，感受到那種北京少有的深刻的寒冷。馬路上，一層薄冰閃着寒光，鏡子一般，汽車小心翼翼地行走，還不時看到剎車不及撞在一起的車輛。本地朋友說這是三十多年不遇的冷冬。我頗慶幸，在結不支教的時候還有這樣的體驗。(9)