

### 銀幕短打 中港電影文化差距究竟是縮小還是擴大？

文：朗天

最近觀乎《讓子彈飛》和《非誠勿擾2》的香港宣傳策略，不禁令人生起疑問：中港電影文化差距，隨着主權移交踏入14周年，究竟是日漸縮小抑或日益擴大？

姜文上部作品獲英皇加入而解決資金問題。新作由英皇主力出品，瞄準大中華市場，擺明要以商業大片姿態橫掃千軍。《非誠勿擾2》同樣因上集成功，以原班人馬斬多二兩肉，市場目標規模較小，但也是依足《手機》以來馮小剛賣座片的所有計算，擺出堂堂小男人之陣。

《讓子彈飛》一開始連開近廿場招待

場，明顯是造口碑帶動票房。然一次傳媒座談會上某作家卻一矢中的：「無論姜文多麼商業，香港觀眾都會視之為藝術。」其實同樣標籤也落在《非誠勿擾2》上，上集早被定位為香港受落的「文藝片」。在香港觀眾心中，內地電影無論多麼商業，製作多麼市場主導，仍然帶有一股文藝腔。正如儘管張藝謀、陳凱歌已變得主流，甚至市儈，第五代導演藝術家身份形象仍牢不可破。

也許正是對這種觀眾視角的認識，兩部片的排期才這麼謹慎，希望試映和內地公

映後引發的好好評能製造話題，吸引觀眾買票進場。但如此謹慎要付出代價，當然是BT下載和盜版這些不確定干擾因子了。

另一更可能的代價始終是內地與香港的差異。姜文和馮小剛都是中國電影大腕。然而，偏偏他們這兩部作品不無爭議。更重要的還是：《讓子彈飛》的大北方味道和《非誠勿擾2》那始終無法完全抹去的「娘味」，或會對香港人接受程度構成影響。「港女」對舒淇的尋尋覓覓固然有所投入，但葛優代表的「新好男人」論述，其實在港已呈衰落，一句話：out-dated了。



### 新碟上架

文：任道遙

## 《華爾街之金融大鱷》

奧利華史東早期作品都圍繞戰爭，期間也有與別不同，叫《華爾街》。對於這套1987年的作品，奧利華史東也稱為「戰爭片」，他認為弱肉強食的金融森林，其實也是另一戰場。《華爾街》本是有警世作用，但似乎很多人都誤解當中意思，還將那句經典對白「貪婪是好」掛在口邊，繼續沉醉於金融大千世界。

《華爾街之金融大鱷》是相隔23年的「續集」，很明顯，奧利華史東並非「食住條水」，單靠續集賺多一筆，否則就不必在多年後才拍。原因明顯，次按危機、雷曼倒閉引發金融海嘯，很多人身家大大縮水，開拍《華爾街之金融大鱷》正好讓人反思一切投機行為。

故事延續上集，講米高德格拉斯飾演的Gordon出獄，決心再戰華爾街，輾轉搭上了另一位主角：沙拉保夫飾演的Jake，發展一段迂迴曲折的劇情。除了壟斷、吞併、沽空等金融世界平常事，還有兩處我詐。故事最初觸發點，是Jake恩師因市場一個傳聞，令公司股價暴跌，後來更因保存祖業失敗而跳軌自殺。Jake查出幕後黑手是Josh Brolin飾演的Bretton，便找Gordon去「復仇」，而Gordon的條件是要Jake修復他與女兒的關係。沒錯，角色設定就是那樣巧合，Jake的伴侶正是Gordon的女兒。

且不理世事有沒有那麼巧合，但《華爾街之金融大鱷》重點是昭然若揭，導演希望它能夠更具人性，強調親情的重要性，金錢说到底都是虛空的。影片確有點老套，但主題突出，整體頗具質感。那些金融公司的場景、員工的忙碌，通通都攝入鏡頭。導演也特意拍很多城市廣角全景，高樓大廈象徵繁華卻疏離，與父女、情侶間的親切，剛好成了一個對比。

要挑剔的，則節奏不夠爽快，下半段拖泥帶水，可刪剪些令劇力更緊湊，畢竟劇情太意料之內，不必太故弄玄虛。不過演員表現出眾，令人看得投入，米高德格拉斯表現超水準，果然是老戲骨，難得沙拉保夫也演出自然，足見其可塑性。Josh Brolin和Carey Mulligan都有不錯表現，雖然後者演出並未如《少女失樂園》時的驚艷。



### 視事追擊

文：武侯

## 《法妻II》 要丈夫還是要情人

自內地在線網站如優酷、土豆等紛紛到美國「掘金」，趁所謂的政策而取消最新美劇的在線觀看，眾美劇迷只好轉投「另類」途徑。

安裝了收費電視，倒可繼續追看美劇。《法妻》第二季即將在Diva Universal頻道播出。還記得第一季看到因丈夫入獄而要「捱世界」養活一家大小的Alicia，丈夫Peter高調重返政壇，在演講台邀請Alicia上台，營造一家人力撐的好男人形象。偏偏這時，Alicia舊同學兼律師樓上司Will來電，準備向Alicia示愛。到底Alicia會否接聽Will電話、展開新戀情？還是和出軌當生業的丈夫繼續一起？我看得緊張萬分時，第一季就此結束。

劇集第二季開播，在前一季那個在學堂最出色的法律系學生的Alicia，畢業後即當家庭主婦，完全沒工作經驗。在丈夫出事後為養家，幸得舊同學Will幫助，獲得踏入社會第一份工，當生澀的律政小職員，一方面要應對工作歷練，又要應對丈夫醜聞帶來的後遺症，還有兩人的感情，是這齣劇集最引人入勝之處。

接下官司後，Alicia總可替那些可憐的受害者開解心結，不論有錢沒錢，即使是公司不願接的案子，她都能無償幫忙。然而在感情事上，即使是心細如髮的Alicia，也無法清晰區分。甚至，她不知當初丈夫之所以陷入桃色醜聞，Will在其中扮演著甚麼角色。

然而當Alicia站在演講台上，決定要幫助丈夫重返政壇，Will在她的手機上留下兩條訊息。第一條，因為Alicia沒有接聽電話，Will惟有傷心地留下「我們應到此為止」的訊息。其後，不甘就此放棄心中所愛的他，再傳來第二條訊息，「我愛你，我不會放棄」。

可惜的是，Alicia卻沒有機會看到第二條訊息。她站在演講台上，幫助丈夫塑造了一個知錯能改的居家男人形象，她心裡所愛的那人，還是不是旁邊那個企圖在政壇重振雄風的丈夫呢？我們不知道，相信連Alicia也不知道。



# 紋身龍女孩 直搗蜂窩

經歷《龍紋身的女孩》及《玩火的女孩》，「千禧年三部曲」終歸以《直搗蜂窩的女孩》(The Girl Who Kicked the Hornet's Nest) 劃上句號。

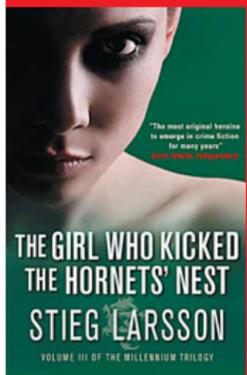
在頭兩集，「龍女」一直是故事主線，但到了終章，擔當記者的男主角卻反過來肩負解救「龍女」的重任，為正義而戰。原著小說家史迪格·拉森 (Stieg Larsson) 生前也曾擔當記者，結局中會否暗藏他對女性、傳媒的獨白呢？

文：所羅門

圖：Edko Film

### 編輯導賞

把小說改編成電影，要拍得好絕對不容易。但由尼爾艾頓與柏執導的「千禧年三部曲」，卻是近年不可多得的成功作品。瑞典電影對香港人一直十分疏離，願意接觸的觀眾不是太多，但其實，香港觀眾不但要打開「國際視野」，更重要的是打開「國際胃口」。米高尼昆及露美慧柏絲的演出，簡直是神乎其技，把原著的精髓充分地演繹出來。據悉，荷里活正就同樣的劇本開拍。到時，大家也可以看看，荷里活是否一定比人優勝。



### 影片資料

導演：尼爾艾頓與柏  
主演：米高尼昆、露美慧柏絲  
類別：瑞典語、中英文字幕  
片長：147分鐘  
上映日期：1月13日

### 大難不死 終極決戰

《直搗蜂窩的女孩》依然是原班台前幕後精英人馬，由歐美懸疑大師尼爾艾頓與柏 (Niels Arden Oplev) 執導，瑞典影帝米高尼昆 (Michael Nyqvist) 及瑞典影后露美慧柏絲 (Noomi Rapace) 傾力演出。

承接「千禧二部曲」《玩火的女孩》，終章《直搗蜂窩的女孩》故事將徹底揭露人性黑暗面。露美慧柏絲飾演的「龍女」利思貝頭部中槍後竟大難不死。但她和父親糾纏期間，父親卻被神秘人以斧頭重擊受傷，利思貝便被控以謀殺罪。神秘組織認為，利思貝對它構成威脅，密謀在警方嚴密監控的醫院中，置身受重傷的利思貝於死地。

故事中的《千禧》雜誌出版人龐米高 (米高尼昆 飾)，極為利思貝申冤，決定撰寫感動全國的揭密文章，證明她是清白的。龐米高的「大作」將揪出政府與神秘組織種種千絲萬縷的黑暗關係，逼使幕後黑手現形。可是，利思貝願意為討回公道，公開自己黑暗、不幸的過去嗎？

### 三部曲 感覺迥異

導演尼爾艾頓與柏表示，「千禧三部曲」原著慘絕人寰，圍繞親人相互殘殺。「利思貝的父親，是30年前從蘇聯投誠瑞典的情報人員。他敏感的身份，便是整個故事的張力所在。」利思貝的家庭背景特殊，加上其剛烈的性情，便令瑞典政府諸多顧忌，令背後隱藏的政客焦慮不安。

「很多人看首集《龍紋身的女孩》時，一個接一個的謎團，都令很多觀眾摸不着頭腦。但當看續集《玩火的女孩》時，上集很多留下的伏筆，包括主角的出身和背景都獲得詳細交代，令粉絲們滿足地離開影院。今次，《三部曲》的大結局，觀眾必定抱着痛快的心情離開影院！」他表示，拍攝首兩集時，主力交代角色間在利益衝突中交手過招，第三集卻增加溫情元素。很多觀眾表示，「三部曲」每集感覺迥然不同。

「很多人表示，第一集劇情實在太過緊張，角色關係太過複雜。但至第二集，解決了很多複雜關係，才可以安心觀賞，逐漸喜歡這個故事。」導演說，第二集起觀眾才能「有空」去了解、接受女主角獨特的言行作風，以及裝扮格調。「第三集上映，大家自然非看不可。」

### 由街角爭鬥至法庭

「千禧三部曲」給人的感覺，就是黑暗、神秘和暴力。「我企圖用盡所有攝影技巧，把原著對現實世界誇張的陳述表達出來。」導演表示，故事中各人無論是操縱者或受害者，



■「龍女」受重傷。



■「龍女」被解上法庭。



■這回到男主角營救「龍女」。

者，用盡行刺、恐嚇和偽證等各種卑鄙手段，透過僱用殺手、收買醫生、律師互相謀害。「故事中，唯一對正義信念坚定不移的忠角，竟然是當雜誌社的記者。而協助女主角跨過難關的，竟然是電腦黑客等人。這與現實世界的設計剛好相反。」

「《直搗蜂窩的女孩》定會給予觀眾全新感覺，必定充滿驚喜！」他表示，前兩集描述女主角，分分秒秒在冷酷无情的「地獄」中與對手爭戰。由於第三集添加了溫情元素，正邪對決的擂台也順勢搬進了法院大樓。「在前兩集，面畫盡是子彈、拳腳功夫，最後卻回復理性，返回現實世界以唇槍舌劍對決。」劇情場境轉移，服裝和美術設計也不得不隨着轉變。人物性格方面，正邪

■「龍女」終落網。

