



留住光影 永存當年情 香港電影資料館的十年苦樂

對筆者來說，電影是小時候跟家人在農曆新年、聖誕節、暑假時的家庭活動。對學者來說，電影是研究香港普及文化及社會發展的參考資料。對香港來說，電影不但造就了國際巨星，也是香港普及文化的標誌。因此，一直以來，這麼多香港人都在看電影、拍電影、研究電影，甚至收藏電影。

為配合成立10周年的大日子，香港電影資料館最近就推出一系列的慶祝活動，從「館藏精選」的25部特選香港電影作品、「星光流轉·景幻情真」展覽、「歡樂早場」，以至其他講座及分享活動。日前香港電影資料館動員一班功臣從幕後走到幕前，現任館長林覺聲率領多個部門的代表，包括節目策劃（電影節目）何思穎、節目策劃（文化交流）傅慧儀、一級助理館長勞啟明、經理（電影搜集）何美寶、電影搜集主任陳彩玉、藏品註冊主任黃敏聰等，分享他們工作各種苦與樂。

香港電影資料館在2001年3月正式開館，所以今年才10年，正如館長林覺聲所言，資料館其實十分年輕。「我早在資料館籌備時已有份參與，後來轉到香國際港電影節及其他工作，07年時才調回電影資料館當館長，好像回家一樣，所以對資料館的工作及各部門的同事也很熟悉。不過，資料館其實很「後生」，才正式成立10年而已，若跟其他國家及地方比較，如中國電影資料館就在1958年成立，我們是在歷史、規模等仍有很大的改善空間。」

「說真的，在籌劃當時，我認為資料館大概只有10多萬項藏品，但到了今天，我們已有100多萬項藏品，真是殊不簡單。」他說，館藏除了電影拷貝，還包括電影海報、劇照、劇本、宣傳品等，其中藏片超過9,000套，而且多年來還出版了160本以上書刊。

「我覺得我們已超額完成任務，但對於未來，我希望我們可以在修復方面更大的成就。我們已修復了十多套電影如《孔夫子》(1940年)，因為技術考慮，所以我們要交給意大利公司修復，未來如果可以添置新儀器，修復影片工作就不用外求。」

誠如館長林覺聲所言，修復是未來更看重的任務，所以特地問負責修復工作的勞啟明有何特別故事。他指出，舊影片有不少是易燃品，這些影片的拷貝稱硝酸片，如1940年拍攝的《孔夫子》。硝酸片在大約攝氏40度便會自動燃燒，一旦燃燒便沒有任何熄滅的工具，到了1955年推出了醋酸片，但仍要存放在乾冷環境，到了70年代，聚脂片的使用，才令影像保存的更為穩定。

上山下海找藏品

電影資料館其中一個重要的任務就是收藏電影。何美寶講述電影搜集的經歷時，就開宗明義他們是所有電影都會收，不會因為票房好才要，差就不要；又或是舊就要，新的就不要，是所有都要；而不是藝術片就要，色情片就不要。

「搜集就要跟電影公司建立好關係。開始時是要去每間

電影公司登門拜訪，跟他們說資料館的理念，希望對方認同，因為當時電影公司其實沒有所謂的保育意識，不知道電影及相關物品是有收藏價值，所以很多成功收藏的影片都是經數年的游說與溝通，如收藏國泰電影公司的上萬件電影資料，便是由上世紀90年代到2004年，才有機會實行。」

電影搜集主任陳彩玉及藏品註冊主任黃敏聰更憶起當年到國泰位於新加坡的貨倉驗收物品的故事。國泰通知他們可以「收貨」時，其實只給他們很短的時間，而且又是第一次到香港以外的地方，幸好事前預備好，包括包裝、運輸等方面的考慮，所以派出幾個人，千里迢迢到新加坡，在幾日的時間內完成驗收萬多件物品，包括電影拷貝、海報、劇照等。最後，國泰對該館的認真工作表示欣賞，所以原本沒有打算捐贈的物品，後來也願意一併捐出。

黃敏聰更笑說：「我們搜集電影資料要無孔不入，有一年在影視博覽結束時，到一間電影公司的攤位『執』剩餘的電影海報，後來電影公司員工走回來，了解我們的工作後，就立即叫我們拿些新的海報，而且之後每年都願意捐出電影拷貝及其他資料。」

電影記住了當時

為配合建館十周年，他們從館藏中挑選了25部代表性的作品，包括了《國魂》(1948)、《清宮秘史》(1948)、《誤佳期》(1951)、《血染杜鵑紅》(1951)、《一命三兇手》(1959)、《笑笑笑》(1960)、《慈母心》(1960)、《一水隔天涯》(1966)、《我愛紫羅蘭》(1966)、《人海奇花》(1967)、《俠女》(1971)等。影片橫跨40至70年代，涵蓋不同片種，題材上都反映了時代的不同面貌。這些「館藏精選」從即日起至2月27日在資料館的電影院放映，而且資料館將在1月22日、2月13日及19日舉行3場研討班，主題包括「50年代粵語片黃金期」、「香港早期喜劇」及「粵語片三大導演——李鐵、左几、秦劍」，令大家更認識香港早期電影。



何思穎希望大家明白電影能夠反映香港人在不同時代的生活、文化及感情。



香港電影資料館館長林覺聲。



負責策劃展覽的傅慧儀。



何美寶講述電影搜集的經歷。



香港電影資料館網址：
www.filmarchive.gov.hk
www.lcsd.gov.hk/fp



《誤佳期》



《人海奇花》



《國魂》



《我愛紫羅蘭》

英國文化與你系列

變革成功 由自己開始

變革其實是一件很平常不過的事情。在個人層面，很多人在每年結束時，都會回顧過去檢討一年的不足，列出在新一年要「改過自身」的計劃；在國家的層面，每逢有新領導人上場，都會推出一系列改革措施，希望可以令全國上下耳目一新。不過，變革從來都不只是一句簡單的口號，要成功變革，必須認清阻止改變的來源及導致增加阻力的因素，再排除萬難，以各種方法抵抗阻力，一步步走上變革之路。因此，變革本身不是一個問題，最大的問題是為何變、何時變、怎樣變，能同時解決這些問題，便有成功機會。

香港近年積極發展創意文化產業，但香港文化界的領導者應如何面對轉變，令香港成為亞洲首屈一指的文化之都。除了政策、設施等方面之外，最重要的其實是人，而香港一直以來都特別缺乏文化領袖。如果有文化領袖在業界發揮牽頭作用，對結合業界力量、改善文化氛圍等，必能起著事半功倍的作用。

香港大學文化領航學程計劃聯同英國文化協會舉辦「領導變革——文化領袖」論壇，邀請多位國際知名的文化領袖，包括Clore領袖培訓計劃主席John Tusa爵士、紐卡素Northern Stage劇院總裁Erica Whyman、Ideas Unlimited總監Dick Robertson等來港，從各自的變革體驗，分享如何在劇變的環境創造文化新局面，讓參加者能更明白在全球文化環境發展一日千里的今天，香港文化界的領導者應如何面對種種轉變。

知名文化領袖分享經驗

Clore領袖培訓計劃的主席John Tusa爵士，在1986-92及1995-2007年間分別擔任英國廣播公司全球服務總經理及倫敦巴比肯藝術中心的常務董事，他以過來人的身份，講述任職上述兩間機構時所遇到的挑戰及解決辦法，並總結這些案例對領導變革的舵手有何啟示。紐卡素Northern Stage劇院總裁Erica Whyman分享

她管理紐卡素Northern Stage劇院的經驗，以及其他英國類似的成功例子，說明文化機構如何憑著樂觀及創新精神，把握機遇，朝著目標奮鬥，最終得到成功。

英國文化網站出版人John Newbigin，會以在1999年啟用的Culture24為例子，從其發展，包括如何配合Web 2.0服務模式進行了技術更新、肩負協助全國的博物館及藝術館緊貼網上世界發展的責任、調校本身的目標和身份、制訂長遠策略等，討論文化機構如何迅速應對新機遇和威脅。

資深英國舞蹈家Fearghus O'Conchuir詳述為何應該運用藝術和藝術創作的手段，來預視、應對和領導文化機構，以至整體社會的變革，他認為，藝術家是社會中身懷卓越才能的公民，是社會發展一股重大的推動力。

國際文化顧問公司Ideas Unlimited總裁Dick Robertson會說明組織並非冷冰冰的大樓或機器，其運作方式猶

如一套複雜的調節系統。他會重點講述這套系統有甚麼特質值得學習，以及我們在應對轉變時，如何配合必然隨人際關係和人性反應而衍生的混亂狀態。

香港要成為世界級文化中心，最基本就是擁有能為社會帶來蛻變及轉型能力的文化領袖，激勵及活化藝術文化的意義，為社會發展帶來改變。

從多位世界級文化領袖的分享，讓參加者認識到與時並進的商業、創業及市場推廣策略，最終香港能擁有愈來愈多的文化領袖，為藝術文化界帶出新氣象。
文：阿卡比

領導變革——文化領袖論壇

日期：1月21日

地點：香港大學研究生堂王廣武講堂

詳情：www.britishcounst.org/arts/leadingchange