

紅伶二代承繼衣鉢合力做台好戲

藝恩樂坊《寶蓮燈》響頭炮

當今粵劇圈當時得令的台前幕後紅人，平均年齡都在50以上，他們的下一代大多成長於其父母為事業不斷努力的年代，難免耳濡目染，感受到粵劇藝術，且會投身粵劇界。

今期報道的「藝恩樂坊」的主持人劉芷恩，就是著名粵劇曲藝拍和名家劉建榮的女兒，而負責演出文武生行當的阮德鏞就是阮兆輝及尹飛燕的兒子，另一位演武生的梁煒康是梁漢威的兒子，他們自小已是好朋友，長大後各有工作，但是兜兜轉轉，近年他們又回到粵劇圈。梁煒康先從事舞台監督，近年被鄧拱璧邀約加盟「朝暉粵劇團」，成為朝暉十子之一；而阮德鏞本來學戲演戲，已經成為受歡迎的小生，但因為一次在舞台上意外受傷，要多作休息，故而轉戰電視圈及拍電影，但近年禁不住戲癮，偶而客串演戲，他的演藝屢被觀眾追捧，更因現時戲行求才若渴，他也考慮再次入行。

至於劉芷恩本是白領麗人，前幾年協助父親劉建榮辦「彭城樂社」的周年演出，和童年的玩伴再碰頭，與阮德鏞、梁煒康登台演出，並且得梁煒康鼓勵，學習舞台監督。三人較多機會共同在粵劇界發展，這不但使其人生事業起了變化，觀眾也能在表演中看到這幾位年輕人發揮他們的潛能。

由年輕演員主演

早前曾聽劉芷恩、梁煒康及阮德鏞說他們三人會組一個三人行戲班，也過了多時，只聞樓梯響。但在2011年伊始，他們合作的消息已被證實，首先和觀眾見面的是劉芷恩統籌「藝恩樂坊」的演出，主要演員當然是阮德鏞及梁煒康。據劉芷恩說這次演出其實於一年多前已作籌備，更取得粵劇發展基金的資助，場地也訂了在高山劇場開演，意想不到的是三人因工作都忙得不可開交，最終是在申請限期最後通牒之期把演出成就，他們今次選演的是民間傳奇神仙故事《寶蓮燈》，日期訂在1月20日(星期四)，假高山劇場上

■文：岑美華



出演華山聖母的紫令秋和阮德鏞飾演的劉彥昌。



劉芷恩指和黎耀威及任丹楓合作，相當合拍。

香港電台第五台戲曲天地節目表

日期	星期二 11.1.11	星期三 12.1.11	星期四 13.1.11	星期五 14.1.11	星期六 15.1.11	星期日 16.1.11	星期一 17.1.11	
1:00 PM	潮劇#98 1.梅亭雪(下) (姚璇秋 陳瑜) 2.龍井渡頭(一) (林靜香 吳麗華 林若英 陳仰樞)	轉播立法會議	越劇#77 1.漢宮怨(下) (茅威濤 錢愛玉 李玲珍 張蓉輝) 2.珍珠塔(一) (夏賽麗 何雅 舒錦霞 王忠芳)	粵曲OK 紫釵記之劍合釵圓 (吳軒峰 南鳳) 幻覺離天 (龍貫天 李鳳)	金裝粵劇 薛丁山三氣樊梨花 (麥炳榮 鍾麗蓉 少新權 情娉婷)	淺談 《香港粵劇敘論》#4 嘉賓：阮兆輝 主題：粵劇歌樂、腔調體系	京劇#98 春草鬧堂(二) (劉長瑜 寇春華 王竹銘 樂幼蓮)	
2:00 PM	紅萍 粵曲會知音 平陽公主送征人 (梁漢威 楊麗紅)	陳鏡 粵曲會知音 清宮恨 (羽佳 吳君麗)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓：蓋鳴暉 吳美英	薛丁山與樊梨花 (蔣麗紅) 梨花罪子 (麥炳榮 鳳凰女)	葉世雄 陳婉紅 粵曲會知音 冷月照梅宮 (何非凡 任冰兒) 夢斷香銷四十年之 鳳凰分飛、沈園題壁、 殘夜泣蓮 (羅家寶 李寶瑩) 琵琶記之廟遇 (張寶強 陳麗雲)	陳婉紅 粵曲會知音 周瑜歸天 (新馬師曾)	陳婉紅 粵曲會知音 周瑜歸天 (新馬師曾)	
4:00 PM	桂枝寫狀 (馬師曾 紅線女) 摘櫻會 (新劍郎 陳詠儀) 隔院杏花紅 (譚永堅 董潔貞)	玉簪記之偷詩 (呂玉郎 林小群) 苦風離魂 (羅秋鴻 張琴思) 牛車址旨 (白燕仔 李月紅)	陳婉紅 陳永康 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 唐伯虎戲秋香 (任劍輝 白雲仙)	陳永康 百花齊放 敘頭風(三)	歌韻豪 梨園一族 嘉賓： 楊劍華 芳雲瑩	西施 (江平 洗劍麗)	文姬歸漢 (馮玉玲)	

*節目如有更改，以電台播出為準。香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
11/1	湛江粵劇團	《蘇秦拜相》	新光戲院
11/1	玉麒麟粵劇團	《粵劇欣賞(折子戲)》	啟業社區會堂
12/1	湛江粵劇團	《紅樓夢》	新光戲院
12/1	樂錦繡粵劇社	《戎馬金戈萬里情》	高山劇場劇院
13/1	湛江粵劇團	《三氣周瑜》	新光戲院
15/1	桃花源粵劇工作室	《拜將台》	葵青劇院演藝廳
16/1	丹楓粵劇團	《樓台會》	北區大會堂演奏廳
17/1	龍騰燕劇團	《蓋世雙雄霸楚城》	香港理工大學賽馬會綜藝館



二郎神由梁煒康扮演，在劇中教訓演沉香任丹楓。

社區粵劇巡禮

District Cantonese Opera Parade 2010/11

旨在推動社區粵劇發展，提供演出機會給業餘粵劇團，讓粵劇新秀磨練藝術技巧，以培育粵劇新一代接班人。

晚上7時30分
票價：\$80, \$60, \$40
各場演出約3小時30分鐘

藝術評審顧問：
謝雪心、王超群、新劍郎、龍貫天、廖國森

北區大會堂演奏廳

- 萬文紅粵劇團 | 燕歸人未歸 (2011年1月15日 星期六)
- 丹楓粵劇團 | 樓台會 (2011年1月16日 星期日)
- 明珠曲藝研習會 | 六月雪 (2011年2月19日 星期六)
- 喜成雙劇團 | 蝶影紅梨記 (2011年2月20日 星期日)

大埔文娛中心演奏廳

- 梁啟明 | 陳博君
- 梁宛華 | 李子健
- 祝如山 | 張志蘭
- 芳潔雪 | 高文謙
- 紫雲軒曲藝社 | 紫釵記 (2011年1月22日 星期六)
- 錦添花粵劇團 | 穿金寶扇 (2011年1月23日 星期日)
- 祝年華劇團 | 火網梵宮十四年 (2011年2月26日 星期六)
- 小白合劇團 | 牡丹亭驚夢 (2011年2月27日 星期日)

牛池灣文娛中心劇院

- 翎斯朗 | 陳詩安
- 靈音 | 文軒
- 蘇艷鈞 | 藝青雲
- 彩麟粵劇社 | 李後主 (2011年1月25日 星期二)
- 天馬菁莪粵劇團 | 兩代情仇 (2011年1月26日 星期三)
- 清梅藝舍 | 戎馬金戈萬里情 (2011年3月1日 星期二)

香港理工大學賽馬會綜藝館

- 黃子揚 | 文慧冰
- 馬卓麟 | 鄭敏儀
- 司徒翠英
- 張潔霞 | 郭俊榮
- 新菁粵劇團 | 花田八喜 (2011年3月13日 星期日)
- 場聲粵藝社 | 夢斷香第四十年 (2011年3月5日 星期六)
- 翹輝粵劇團 | 琵琶山上英雄血 (2011年3月6日 星期日)
- 頌英陣劇團 | 帝女花 (2011年3月12日 星期六)

門票現於各城市電器零售處發售 | 備有多種折扣優惠，詳情請參閱節目張

節目查詢 2268 7367 www.lcsd.gov.hk/ab
票務查詢 2734 9009 網上訂票 www.urbtix.hk 信用卡電話購票 2111 5999

社團粵曲發展史

戲曲視窗

上星期戲曲節目監製陳婉紅找我商討3月份香港電台第五台推出社團粵曲播放時段的細節，使我想起黎健先生在《香港粵劇敘論》的第十三章提到「香港的八十年代中是香港粵劇從幾乎消亡轉移至開始復甦的一個時期。粵劇復甦了，同時亦帶動了聽眾聽曲、唱曲的風氣。是時貴曲的歌壇已經不存在了，歌者、聽者於是紛紛利用了如政府或社區所提供的場地，舉辦各種各樣的粵曲演唱會。參與的歌者主要有粵劇紅伶、業餘的男女唱家或素性是初學者等等。演出的舞台代替了昔日由歌伶佔據的歌壇，粵曲的清唱於是變成了自娛、共樂，或與大老信、歌伶共樂的方式。此種風氣隨着粵劇的日趨興旺而更加蓬勃。不過，台上所唱不少不免有很多都為大戲名曲，主要是一批深受歡迎的名劇主題曲，連大戲老信紅伶都不免要在舞台上客串歌伶了，這是香港劇壇與曲壇九十年代出現的一股熾熱的風氣，甚至帶動了所謂「社團」學唱的風氣。

所謂「社團」，除了一部分是真正的社會團體之外，其餘實際都是商業性的「曲社」，是一種學曲、習曲的地方。「社團」也提供唱曲曲本，劇曲、歌伶曲都有，但總的都為單支粵曲，稱為「社團粵曲」。於是，時到當代，便再沒有劇曲與歌伶曲之分了，卻變成了粵劇劇團的兩家：一是舞台大戲，二是「粵曲演唱會」，這兩種形式構成了八、九十年代後香港劇藝一種新的生態模式。

粵曲社團的嬗變

其實，粵曲社團在上世紀三十年代已出現，當時較著名的是由多位音樂名家創辦「鐘聲慈善社」，其中包括錢大叔，錢大叔即錢廣仁，開辦「新月唱片」，推動廣東音樂和粵曲，殊有貢獻。五、六十年代，很多大社團如東方體育會、南華體育會、工人俱樂部都相繼組織音樂部，蔚然成風，亦唱出了很多名家，如李寶瑩、鍾麗蓉、鍾雲山、崔妙芝等等都是唱社團出身；不過，當時的粵曲社團運作和今天的樂社不同，唱者和樂師均是志同道合，湊在一起，娛樂一番，沒有報酬的。九十年代出現的樂社大部分兼具教唱粵曲的功能，開唱局是讓學唱的員生有和樂隊合作的機會，所以樂隊是聘請回來的，因此樂社蓬勃發展，便為本地和內地樂師提供大量的就業機會。

再說關於清唱粵曲的傳播及推廣問題，其實，過去的歌壇或茶座，無非都是一種載體或傳播媒介，當歌壇茶座這種形式減滅後，四、五十年代的唱片業及電台依然繼續為之推廣及傳播。時屆六、七十年代，香港新興的有線電台「麗的呼聲」，還有澳門的綠村廣播電台，每日不停播出粵劇、粵曲節目，香港的無綫電台除了一般的粵劇、粵曲節目外，還有現場的直播節目，包括直播業餘及閩秀唱家們的演唱等。

■文：葉世雄

鳳笙輝好戲連場

■《一抔存忠劍》中一場殺妻感人場面。

■《梁祝》中化蝶一場，令觀眾歡呼。

由阮兆輝、南鳳領銜的「鳳笙輝劇團」於1月5日在葵青劇院開鑼，演出五日六場戲，策劃統籌鄧拱璧之前向記者說：「由於輝哥平時在其他戲班多演小生、老生或丑生，所以有些戲想演也沒有時間，好不容易組班開戲，他一定會選很演的戲，今次鳳笙輝的戲都是輝哥和鳳姐鍾意的，大家一定要來看。」鄧拱璧所言非虛，首天劇團堅持上演的《六國大封相》，閃亮的演員行頭及鼓樂喧天的確很有戲曲氣氛；接演《一抔存忠劍》，一場殺妻戲使得觀眾淚如雨下；第二天的

《梁山伯與祝英台》，幾場「戲肉」又唱又做，輝哥與鳳姐的感情交流煞是好看；最後的化蝶，令觀眾歡呼聲不絕，不想離場。而《宋江怒殺閻婆惜》，門票早已售罄。翌日《煉印》是生行戲，又是好戲；而鳳姐輝哥主演的《白蛇傳》之盜仙草、水漫金山、斷橋，也是極品。剛過去的星期日是尾戲，捧場觀眾不分日夜，日戲《紅了櫻桃碎了心》和夜戲《烽火戲諸侯》，大都期望「鳳笙輝」下回公演。

■文：小華