

策劃：曾家輝 責任編輯：林意生 版面設計：謝錦輝

不做律師做婚紗設計



現時從事婚紗設計的Noel。

有些人小時候便立志當醫生、科學家，或許更多的人像朱潔麗(Noel)那樣，對於日後想做甚麼其實沒有清晰概念。而現時從事婚紗設計的她，經歷過的並不是一條平坦大道。她在大學讀的是社會學，曾在法援署工作，並進修法律，但最終沒有選擇成為律師，而是接手父親的婚紗店生意。來到今天，Noel是耕耘十年的婚紗設計師，所以找她來分享轉行的經歷便最合適。說到轉行的決定，她不後悔，因為每份工她都全力以赴。

對於有意轉行的朋友，Noel認為事前要清楚知道當中的原因，然後才能仔細思考以後要走的路，但決定轉行前，最起码要曾盡過全力。「有些人就是不能專注做一件事，『水未滾，已想跳』，未盡全力就先放棄，這種判斷不公平。有些人賺

很多錢，但覺得工作無意義，希望尋求生命意義，在這情況下轉行就可以。你要分析自己所做的是好與否，做得開不开心，有沒有得到別人的認同等，要清楚知道轉行的原因。」

Noel求學時期憑着努力考上美國加州大學洛杉磯分校(UCLA)修讀社會學，畢業後在法援署工作，因為興趣而到香港大學修讀法律。畢業後，眼見雙親經營的婚紗店生意不景，在97年毅然放棄成為律師，接手父母的婚紗生意，她說這個決定絕不容易，足足思考了一個暑假。「畢竟家人做婚紗生意，身為家中長女，覺得有責任要將這門生意做得更好。」

雖說讀書時並不是唸設計，但並不是完全陌生，畢竟父母從事婚紗生意，她說從生產以至服飾設計都有接觸過，略懂一二。她坦言起初跟客人接洽有點不容易，但明白到不只婚紗，即使是一件普通的衣服，重要的是「客人着起套衫能夠身形靚，配襯出性格」，多年來累積與客人打交道的經驗，生意愈做愈好，深明「用心服務」的道理。「每個客人都有獨特性，要用心服務客人，而不是抱着賺快錢的心態，我沒有多想過回報，只想愛錫客人。後來發覺這樣所得到的更大，無論是客人的支持、信任，以及他們再介紹其他客人給我，這都是超乎我所能的。」

即使不做律師，Noel說以往所學仍有用得着的地方。「讀法律幫助我思考，讓我明白要在一行做出成績，便要找到空間去發揮。所以我分析市道，推出大膽創新的設計，選用不同布料，推出新概念。」

興趣加努力 創生意義

對於中途轉行做設計，Noel認為對工作的興趣與熱情最為

重要。「不是起步遲與不遲的問題，這不應該與年齡掛鉤，而是在於對設計的passion。別要因為人家說在銀行工作賺很多錢而去做，最好投身一個行業是你喜歡的，有空間發揮的，能夠做得出色，可以歷久常新，其實做每一行都可以發光發熱。」

除了喜歡自己所做的工作外，她強調還得付出努力，親力親為，平日還多看書為自己進補。「我覺得幸運的是得到客人的認同，讓我在更有膽量和信心去做設計，這都是我在十年時間間付出努力累積下來的。我會親自見每個客人，聽取他們的意見，因為他們正正反映了市場需求，也使我的設計銷售得以提升。」

在她眼中，年青人更應多作嘗試。「年青人不應只為想賺快錢而去去做某份工或轉工做某行業，這對career的發展不好。」她因工作關係而遇到從事製衣的年輕一輩，仍有改善的空間，「年青人大多跟風做現時好賣的設計，少做具新概念的創作，這很浪費。他們要有『火』，要有passion，不時去想如何做得更好。」不斷求進的心態，就是她在這十多年間把婚紗店搞得有聲有色的關鍵。

「有些人會說我讀法律卻沒成為律師，實在浪費，但我覺得沒有浪費機會，最重要的是我到今時今日都做得很开心。我後悔這個決定。我甚至想把工作昇華，讓產品傳達愛的訊息。畢竟我覺得人與人之間疏離，我希望客人能透過我的作品而感受到愛，像是播種那樣，把好的東西跟人分享。」

努力十年，為自己的婚紗店打響名堂，也算是成功了吧？對她而言，精神滿足勝於物質名利。「做得成功與否，我不知道，但至少我對現時所做的很开心，每天上班都很開心，仍有興趣去做，已做了十年，這對我來說已是成功。」



Noel最喜愛的作品。

REST ART 人生 踏上創意路

新一年開始，無論是回想過去得失，還是計劃將來發展，總會考慮到事業上的發展方向。想有新突破，轉工是選擇之一，有的人更決定了轉行，在人生路途上重新出發，如婚紗設計師朱潔麗和紙雕藝術家楊蔚茵都分別從以往不同的工作，轉投創意行業的懷抱。她們的經驗也說明了選擇志業時的考慮關鍵：興趣固然不能缺，努力也絕不能少。

文：盧寶迪 圖片由主辦單位提供

從設計到投身紙藝天地

能夠獲商場青睞，得此闢出一個大型空間展示紙雕作品，紙雕藝術工作者的技藝自有可觀之處，而這位紙雕藝術工作者卻原來是「中途轉行」，由設計工作轉投自小的興趣上——紙雕藝術，並做出成績，現在更獲邀在新年期間展示多個作品，她就是紙雕藝術家楊蔚茵(Rhyan)。

楊蔚茵原本從事設計工作，主要是書刊小冊子設計，工作繁重，工序又不重複，更需小心細節，為生活乏味的她添上沉重壓力，讓她重新思考小時候對紙藝的興趣，幸好家人沒給她壓力，反而更關心她。Rhyan想清楚後在2006年轉行，成為全職紙雕藝術工作者，從事紙雕藝術工作。「可做屬於自己的創作，在創作上比以往有更多發揮的機會。」近年來創作不少有趣的作品，如「環保紙藝傢俬組合」便獲得香港印藝學會「2010環保教育創意比賽」公開組冠軍，Rhyan亦說有意在將來於紙雕傢俬上多作嘗試。她現時還會到長者中心跟老人家一同享受紙藝帶來的樂趣呢。

下苦功練藝 巧手成佳作

由於是中途轉行投身紙雕藝術，她說自己也曾擔心「入錯

行」以及怎樣維持生計，經過多年的專注，最終仍能在這行一步步做出成績。Rhyan亦勇於嘗試，在傳統基礎上加入獨特的元素，做出自我的風格。「我不覺得起步比人慢，『學無前後，達者為先』嘛，只要努力付出，總有得着。」在商場展示自己的作品，無疑亦是讓大眾認識的一個可行方法。

而楊蔚茵在新一年更獲邀在新都城中心展出作品，糅合傳統及現代藝術，以巧奪天工的紙藝手技，打造全港首個「大紅大『紙』花蝶園」迎接兔年臨臨，當中4件大約4呎乘4呎賀年展品更是心血結晶，比以所做的2呎乘2呎為大，並用上色彩繽紛的彩色。「在這一兩個月內，每天做十多個小時才能趕在在展期開始前完成。



楊蔚茵全情投入紙雕藝術。



金魚栩栩如生，魚鱗的浮雕技術令人嘆為觀止。

難度在於要顧及美感的同時，還要做出立體效果。」

整個花蝶園均以不同顏色及賀年吉祥物的立體紙雕為創作主題，當中擺放耀眼光彩的巨型花蝶與桃花金樹，並佈滿過千朵以紙雕手法製作的桃花，12隻立體剪紙兔於花蝶園與大家見面，會場更首次展出立體紙雕浮雕賀年圖畫及獨一無二的紙雕旗袍。在Rhyan手上，紙雕也能把中國藝術發揮得淋漓盡致。

「大紅大『紙』花蝶園」

展期：1月10日至2月17日 (中午12時至晚上9時)
地點：將軍澳MCP新都城中心2期 L1天幕廣場

取諸自然 曹京陶作展美感

專注在陶瓷創作上多年的，有本地陶藝家曹京，如2000年製成的作品「恒星系列」(一至五)曾獲香港藝術館收藏，她在陶藝上的造詣自是無庸置疑。

繼2008年舉行陶藝個展後，她在新年也開展個人作品展「色彩的協奏——大自然的呼喚(四)」，作品包括有去年年底在日本信樂(Shigaraki)作交流時所做的多件大大小小的陶瓷，還會展出她以往的重要作品及她的學生佳作，達數十件之多。但最令曹京甚為深刻的，還是早前在日本完成的那些份外特別的陶瓷，那裡泥土的特別和從無到有所做出的陶瓷，以及跟其他藝術家交流，份外叫她回味。

在陶藝個展裡，「新鮮出爐」的必定首推曹京在日本信樂利用當地泥土所做的陶瓷。她獲香港藝發局贊助參加「日本信樂陶藝之森藝術家駐場計劃」，自去年9月至11月約3個多月期間，在信樂跟其他藝術家交流。位於日本滋賀縣南部的陶藝之鄉信樂町，是日本六大古窯之一，擁有過千年的製陶歷史。而「信樂燒」的最大特色是不施釉，曹京依法炮製，做出的瓷器卻隱然具有晶瑩的效果。「那裡的泥土很特別，含較多沙和長石，比較鬆散。在穴窯(Anagama)柴燒時，經紅杉木的灰蓋上的陶器在高溫下能做出如施釉般的效果。」曹京說這次

燒的陶瓷如《大甕》等，都經過80小時的燒製，而且是用柴燒，所耗體能極大，需要與另外數個藝術家合作，輪流控制溫度，最後才得以完成。

掌握技巧 堅持完成

新除了柴燒，也有氣燒所製的陶瓷。大件陶器包括有因埋於灰中而具窯變效果的大甕(37厘米×37厘米×37厘米)，渾厚古樸。她在信樂之行還自行研製釉，做出色彩奪目的紫、金色，令作品份外精緻，這些得意作品都可以在她的個展裡欣賞得到，當中一件作品更獲日本信樂陶藝之森收藏。

日本信樂，當地綠野環抱古窯，對喜愛大自然的曹京來說，更覺心曠神怡。多年來從事陶瓷創作，鍾愛陶藝是重要原因支持她不斷創作。「喜歡接觸泥土，那份喜悅，來自與大自然的緊密接觸。」而這趟日本之行，最令她感受深刻的是體力勞動，「足足輕了7磅。」曹京娓娓道出由陶製到燒瓷，從無到有，再以柴燒達80小時，經過1285度的高溫焙燒，過



《大甕》因紅杉木的灰而造出窯變效果。



穴窯是利用傾斜的地形建造的梯狀燒窯，曹京在當地穴窯為其信樂燒作品出窯。

程中需要留意很多細節：在排窯(把作品排在窯內)時估計落灰的流向，燒製時需不斷投柴，令窯內溫度連續兩天以上保持高溫，燒製後還要清潔穴窯等。方法最貼近大自然，但也耗體能，難怪她對整個過程的細節都一一記得。

曹京除了製作「信樂燒」陶瓷，掌握陶土、火及灰釉

「色彩的協奏——大自然的呼喚(四)」

展期：即日起至1月16日
地點：香港視覺藝術中心(香港公園半山出口)

之間的微妙關係之外，當中的得着是與超過20多位藝術家共同生活的時光——互相觀摩，一同體驗當地生活。「日本人做事認真執着，令我堅持要完成自己所做的事。這趟到日本無疑擴闊了視野和提升了技巧，也認識來自世界各地的藝術家，使做陶瓷這圈子內的人，關係變得緊密，方便交流，希望將來在香港也擁有像這樣一個給陶藝界交流的場館。」

不論是信樂燒，還是昔日佳作，大家都可以在現場欣賞到曹京在不同時期的作品以至她學生的佳作，值得細心欣賞。

文、攝(部分)：盧寶迪



《景色》潤澤，別具特色。