

翠袖乾坤
翁靜晶

解僱

馬尼拉事件，隨著梁頌學的康復，淡化了不少悲情。早前人心惶惶，擔憂被殃及池魚、無理解僱的非傭們，大抵都鬆一口氣。

誠然，日常工作盡忠職守的非傭，若因為國家的敗政，而修遭打破飯碗，就相當不值，但只不過，根據香港勞工法律，僱主倘是依足僱傭條例，足額賠償，就算其原因再「騎呢」無理，工人也只有無奈接受。

一般情況下，僱主必須給予通知期或代通知金予員工，以終止彼此間的僱傭合約，但在特殊情況下，傭主也有權解僱員工而不作任何補償。按照香港法例第五十七條「僱傭條例」第九條「傭主不給予通知而終止合約的情況」，只要僱主能夠提供足夠的理據，證明員工故意不服從僱主合法而又合理的命令、行為不當，未有忠誠履行職責，犯有欺詐或不忠實行為、慣常疏忽職責等，傭主都有權拒絕向被解僱的員工作出任何賠償。

可是，有三種員工卻擁有「免炒金牌」，例如正值病假、因工受傷及懷孕期的員工，僱主沒權以任何理由將他們解僱。

所謂有來有往，法例上也有條款保障傭員，在某種條件之下終止僱傭合約而不用賠償予傭主。在同屬「僱傭條例」內的另一條款例：「傭員不給予通知而終止合約的情況」，傭員有合理理由，而恐懼身體會遭受暴力或疾病危害，而其僱傭合約上並無列明會出現該種危害情況者，就可即時離職。此外，如受僱主苛待的傭員也可藉此條例，脫離地獄傭主的「魔掌」。

二零零一年經已成為歷史，既然發生了的不能被改變，唯一可以做的就是積極、勇敢地面對未來。不管諸位當面對的是順境還是逆境，都寄望各位讀者能在新年重整旗鼓，繼續努力，在二零一一年向着自身的目標奮進！

琴台聚
章基舜

神勇大漢

「病關索楊雄」在小牢子（獄卒）及跋扈樂擁簇下，由兩個獄卒分別挾着許多禮物花紅；捧着若干綴子彩繪之物，剛於市中心判決刑來，眾相識與掛紅賀喜，經過戴宗、楊林面前，送回家去。

突然，有七八個軍漢在小路衝了出來，為首一人名叫「踢殺羊」張保。

張保乃蘄州城池守軍，平時糾合一些破落戶向坊眾索錢，雖受官府責備，仍死性不改。是日飲個半醉，看見楊雄領賞許多綴足，心中想佔便宜，乃撥開眾人，鑽到楊雄面前，叫道：「節級，拜揖！」楊雄認得張保是守城軍官，自己雖是兩院押獄節級，仍客客氣氣稱張保為「大哥」，請他一同飲酒。

楊雄與張保同在蘄州「當差」，為何楊雄對張保如此客氣？無他，張保職級高過楊雄，所謂「不怕官，只怕管」。

正如八十萬禁軍教頭「豹子頭」林冲之所以對高太尉父子如此忍氣吞聲；而「小李廣」花榮對劉知寨之處處忍讓，便是基於「不怕官，只怕管」也是《水滸傳》的中心思想。

平時，張保認定楊雄不是蘄州人，已對楊雄不買帳。今次見楊雄領了賞賜，便道：「我不要喫酒，我特來問你借百十貫錢使用。」

楊雄平素與張保沒有錢銀來往，所謂「借」，實際上是勒索，楊雄乃道：「雖是我認得大哥，不啻錢銀相交，如何問我借錢？」張保「借錢」被拒，廣東人謂之「托手掙」，乃撒野指楊雄向街坊大眾強索賞賜，楊雄登時

海闊天空
蘇狄嘉

假日黃昏逛工展，以為可以避過人潮，誰知一樣人山人海。售票處前的人龍，不少帶備可以拖動的購物袋，可見早有目的。出口湧出的人群，人人手上都有幾個大袋，一臉滿足，不問可知，大有收穫，不枉此行！

這幾年，「掃貨」成了逛工展觀眾主題，大家不期望看到什麼尖端新製成品，參展攤位亦不圖此想。沒有稽考從哪一年開始，工展會成了展銷場，第一個推出「二蚊貨」的參展攤位，實應重重有獎。

究竟是港人越來越數口精，追求「着數」，工展當事人不得不配合推出「平靚、正、」貨品招徠，還是本港製造業式微，沒有什麼新穎出品可展出了？

六、七十年代的工展會是另一種氛圍，且不說有多少廠家肯甘冒被人仿製的風險，展出最新出品，就是攤位設計與建造，皆別出心裁，會場整體是立體感覺，個個攤位甚至向高空發展，矗立場中，會場外遠遠便可見到！攤位服務員服飾也爭妍鬥麗，觀眾入場如參與嘉年華般興奮，流連忘返。

社會發展有其必然的階段性，當年工展會模式的階段任務已完成，留在老一輩港人腦海中，奇怪的，是，沒有大聲要求保留或是重現這一段集體記憶。

另一段六、七十年代港人集體回憶的盛事：天星碼頭渡海泳賽，這兩年斷續有人重提，甚至尋求重辦。鑑於維港水質標準，這些熱鬧往事恐怕永留遺憾，無法重現，污水淨化迫不上人口增長，往來大小船隻頻密，海水即使使看來還是相當碧綠，所含菌量不易控制，恐怕沒有幾個人肯落水犯險。

反唇相譏。張保保持着自己是「地頭蟲」，便叫隨行人動手去搶這些賞賜，先搶下花紅綴子。楊雄見狀，正欲上前打那搶物之人，卻被張保劈胸帶住，另有兩人從後捉住雙手，楊雄前一後受制，動彈不得，小牢子們見此情景，各自迴避。

正在鬧事時，有一大漢挑着一擔柴經過，看見楊雄被張保等人逼住，動彈不得。大漢路見不平，放下柴擔，上前勸道：「你們因甚打這節級？」

張保睜起眼，喝道：「你這打脊餓不死凍不殺的乞丐，敢來多管！」

如此一來，觸怒了大漢，把張保劈頭只一提，一交攢翻在地。張保那夥人見狀上前圍攻，卻被大漢打到「撲一碌」。此時，楊雄亦已脫身，加入戰團，使出本領，把那夥人全打翻地上，張保見勢不佳，奪路而逃入小巷，楊雄隨後趕上，窮追猛打。那大漢仍不罷休，守在路口尋人斬。

此時，一直在旁觀的戴宗、楊林暗暗喝彩，道：「端的是好漢，真正『路見不平，拔刀相助』，並趨前勸道：『好漢，看我二人薄面，且罷休了。』」

有冇搞錯！楊雄被張保等人逼住，動彈不得，賞賜禮物被搶之時，戴宗、楊林在場，竟然袖手旁觀。如今見那大漢神勇，打退一軍軍漢，才敢開聲，並假惺惺勸大漢罷休。如此行徑，又怎可以稱得上「義士」。

往昔工展留追憶

保姆鬧心，何時不再？



■好保姆難找是當今普遍存在的問題。 網上圖片

了大半輩子，晚年還要為兒女當保姆。可有啥法子呢？好保姆難尋啊。

好保姆難找是當今普遍存在的一個問題，百度各大中城市家政服務網，好保姆難尋的抱怨帖子數不勝數。

其實，好保姆並非完全尋不到。我的姻伯母就有幸找到了一位好保姆。

姻伯父去世後不久，姻伯母又癱瘓在床，兒女們各有自己的事業和難處，不能回來盡孝，只能找保姆。可前後找了幾個保姆，不是姻伯母不合適，就是人家蹲不下來。最後總算找了個年近70沒文化沒脾性的農村老奶奶，聽任姻伯母使喚，不回頭；聽任姻伯母嘮叨，嘴裡總是「嗯，嗯」地答應着。這位老奶奶包攬了家中一切事務，還要陪姻伯母看病、聊天，哄姻伯母開心。每年只有姻伯母兒女回來探視時才能有空回家一次，這樣的24小時全天候護理，工資卻不高，可老奶奶全無怨言，以致姻伯母兒女回來時都不過意另給紅包。這位老奶奶中途也想過回家享老福，終究與姻伯母有了感情，不忍離她而去，一直照應到姻伯母謝世。為了感謝這位農村老奶奶八年如一日地照應姻伯母，姻伯母的兒女們在老奶奶臨走時特意給了她一筆養老費，讓她能安享餘下的晚年。

現在很多家庭都抱怨好保姆難找，細細分析，除了有些保姆素質、技能等欠缺外，有些問題並非完全出在保姆身上，而是出在僱主身上。現實生活中，由於封建的等級觀念作怪，由於「有錢就是爺們」的勢利主義作祟，很多僱主往往把保姆看作是陌生人甚至是

要撒污抑或是要外去玩。

可漸漸發生的一些事引起我們的不快。一次，她的丈夫來看她，我們熱情招待，可到了傍晚他還沒有要回去的跡象，我們只好留他過宿。可這一留就是三天，這三天他成了主人，我成了保姆。為了盡房東之誼，我打酒買肉款待他，廚上廚下忙得不亦樂乎。也罷，鄉下的男人來看城裡做保姆的女人也是人之常情，就當做一門親戚好了，他總不能天天來吧。

可保姆的丈夫才走了不到半個月，她的兒子又上門了。他聽回去的父親說我在媒體工作，常到企業採訪，與企業老闆混得很熟，就想讓我為他謀份體面的差事。我不好推辭，只好動用感情投資，讓他去一家規模企業當保安。

可事情並沒有就此結束。這以後，除了保姆的「恩愛」丈夫不斷上門探親過宿，保姆的兒子節假日休息藉故看母親來蹭飯，保姆的一些親戚也頻頻光臨，把這裡當做來城裡辦事的一個落腳點，大概是看主人家謙和待人客氣吧。不久，保姆的女兒又來了，說要到城裡來引產，想在我們家住些日子，讓她母親照應她。這也太過分了，自然遭到我們的婉言謝絕。保姆便一臉不高興，以後的工作熱情也開始下降。

本來找保姆是想減輕家務負擔省點心，卻沒想到這麼鬧心。

孩子剛過6個月後，我們再也不想繼續請保姆了，快退休的妻子下決心辭掉了工作，自己挑起照料孫子的擔子。

像我家這種保姆鬧心的事屢見不鮮。同事老魯的女兒在上海，外孫女生下後相繼找了4個保姆都不稱心，情急之下，只好向父母求援。老魯聽女兒說月薪三千二找的保姆都不合用，便毅然辭職與剛退休的妻子一起赴上海幫女兒帶孩子。

就我們這蘇北城市而言，不少孩子在蘇南或大城市的父母都紛紛放棄晚年的清閒，鎖上老家的大門，奔赴兒女處照料孫輩。在本地工作的兒女，父母更是義不容辭擔起照料孫輩的責任。可憐天下父母心，工作

兒媳懷孕9個月後，請保姆便列上了我們的議事日程。於是趁着雙休空間，和妻子一起去保姆市場考察，如果遇到合適的，請過來試試再做決定。我們這個城市的保姆市場在一條大路道口，那兒有一個小廣場，廣場上人頭攢動，熱鬧非凡，好多外來的打工妹、打工嫂都在待價而沽，但成交者很少。不時從耳旁傳來傭主的歎息：「好保姆太難找了，要價這麼高，還附加住房要舒適啦，地點在市區啦，家務不做啦，不照料老人只帶周歲內的孩子啦……」我們轉了一會兒，好不容易訪到一位有幾年帶孩子經歷的，一開口月工資是一千六，少一點都不願意，不做家務，星期天還要休息。這就很難達成共識。

沒有辦法，只好請鄉下老表幫我們物色。沒幾天，老表幫我們介紹了一位50歲出頭的婦女，姓朱，老表說這個朱阿姨是他們村的，手腳很老實，做事也勤快。現在年輕的婦女大多出去打工了，不好找，再說年歲大的做事踏實，不會惹麻煩。

看看這位朱阿姨很面善，又養過兩個孩子，工資也只要一千二，便當場拍板予以聘用。

朱阿姨帶孩子還算在行，不但尿布換洗得很勤，哄孩子也有一套，孩子鬧了基本能分得出是要吃奶還是



■一個保姆正在做飯。 網上圖片

城南舊事

杜亦
有道
阿杜

這裡要說的城南舊事和才女林海音寫之老北京毫無關係，而是真正「漢城」之城，韓戰前我們一直依舊稱之為漢城，上世紀八十年代後，韓人自我膨脹，一切要去漢化，連端午節、中秋節都說是他們韓人之歷史遺產，傳統寫了幾百年之「漢城」要一律改為為英譯式之「首爾」。因此八十年代前我們去韓國旅遊一律說是「赴漢城」，而漢城市中一條橫隔一條漢江，漢江左側有一座海拔三百呎之城中山叫為南山，漢城主要旺地市區中心全在南山之南，所以今日說起昔日漢城之繁華，便不期然想起這也是真正的城南舊事。

時至今日，漢城之繁華仍在城南一帶，他們以「洞」來劃分區管，最旺的有如香港中環之中心為「明洞」，「明洞」旁是的大約是似彌敦道之直道忠孝路，右側過一公里左右是第二百貨公司新世界，和第一百貨公司「樂天」遙遙相對，十足當年香港之大九對崇光。遊漢城遊樂購物遊了此一區便差不多。再南走一點過一個馬路口後是新世界小販林立，切盤豬頭肉、豬血、豬腸糕，現燙海鮮齊全，不少兼賣燙熱米酒、度數甚

羊

隨想
與國

李居明大師在「盛世天戲劇團」成立典禮上的開場白，是「明知山有虎，偏向虎山行」。他說，在這個粵劇正逐漸式微的時代，還成立劇團，還親自編寫粵劇劇本，不是等於燒錢嗎？不是等於明知山有虎，卻偏向虎山行嗎？

但是，他要「為振興香港粵劇文化盡一分力」的心願，卻驅使他踏上政府，祈望政府能夠放寬工廠大廈改建的限制，仿效北京「南新倉」和「正乙祠」舞台，利用工廠大廈樓底的部分改建為小劇院演出粵劇；祈望政府把香港粵劇文化內容納入中小學教科書內，並且批准學校增設粵劇訓練和表演為課外活動。

他說他之所以對香港特色的粵劇產生興趣，是因為他是一九五五年出生的，有所謂五五密碼。即是五五年生的人屬羊，而屬羊的人，很多都對演藝事業有濃厚的興趣。他舉了周潤發、杜琪峰、任達華等等演戲有成就的影藝人員來說明五五密碼，因為這些人都屬羊。

俗語說，送羊入虎口。他屬羊，偏向虎山行，不但是送，還是自己送入虎口，這是多麼勇敢的大無畏精神！

羊，通祥，是詳細周密，李居明大師這頭羊，原來去信與粵劇有周詳的計劃。他除了去信政府提出要求之外，更列出了二〇一一年上半年演出三大創作新劇作《蝶海情僧》、《金玉觀世音》和《大唐胭脂》的計劃，更要出版和粵劇相關的書籍，舉辦粵劇唱腔比賽，建立香港粵劇網站等。

羊，通祥，祈願這頭勇敢的羊能夠吉祥如意，為香港粵劇走出一條傳神的康莊大道。

終身未婚

獨家
風景
呂書練

民主黨元老司徒華先生逝世，還帶出一段優美的愛情故事。政壇形象硬朗的漢子原來還是多情種，不以單身為憾，反而深信：心中有愛，即使天人相隔，仍能感受到幸福。這種生活態度，倒值得今日性濫交一代借鏡。

愛情或許可遇，婚姻卻不可求；因為愛情可以產生在相遇的剎那，但婚姻卻要很多因素配合，有緣相遇、相愛而無緣相守者大有人在，深情的人有時往往因為顧慮太多，或者拙於表達，錯過了時機。

在歷史上，終身未婚的名人不少，尤其是那些思考型的學者和科學家，有人因痛恨女人而不娶，像哲學家叔本華，有人因被棒打鴛鴦而不婚，像天文學家哥白尼，不婚令其人生欠圓滿，孤獨的探索卻成就了他們的事業。

所以，男人不婚，可能是自覺的選擇，但女人不婚，尤其是名女人，卻多少有令人感到欠圓滿和圓融的感慨，所以，在兩部反映「女王」的傳記電影如《傳奇女王伊麗莎白》、《少女香奈兒（時裝）》中，電影結尾處都有一句意味深長的字幕：終身未嫁。

對許多女人來說，事業往往只是生存的手段，家庭或婚姻才是真正的歸宿，名成利就的鄧麗君和梅艷芳就很明顯地流露出這樣的感慨，兩位歌星雖是早逝，但也都過了不惑之年，尤其是梅艷芳，更在最後的演唱會中，以中式裙褂和西式婚紗作為開場和結束，既表達終身未嫁的遺憾，也暗喻此生嫁給了舞台。

這種愛的遺憾，也是愛的呼喚——雖然她們生前故後都享受到歌迷熱情的愛意。在人生路上，愛情只是回眸一笑的觸動，婚姻卻是很多的承諾和擔當。然而，心中有愛的人，身邊無伴，心中卻有伴。或許我們要學會的是，用心靈去感受曾經擁有的愛意，並珍藏之。這樣，終身未婚就只是形式，而非缺憾。