

策劃：曾家輝 責任編輯：呂璋宗 版面設計：謝錦輝

文：大秀

# 影音館 《Waiting For 「Superman」》——教好了沒有？

特首和MC Jin合作〈Rap Now 2010〉裡一句歌詞：「我知而家開始咗334，所有學生一定要俾心機……」教育，真的非常重要。不管制度變成怎樣，總有人埋怨「先天」(資質)和「後天」(環境)條件不足，令年輕一代未能學有所成。導演戴維斯古根漢(Davis Guggenheim)執導《絕望真相》後再來一齣紀錄片，透過《Waiting For "Superman"》質疑這問題，將制度和方法放回教育，不用「姓賴」。而在Christophe Beck筆下的原創音樂，亦非常出色。

首曲〈Juice, Shoes, Backpack〉差不多就把Christophe Beck的想法都告訴你，十分有趣。開端聽到以鋼琴奏出的主旋律進場時，感覺上還有點如夢初醒、起床上的玩味，之後鋼琴和結他加入後，整個氣氛又變得嚴肅和有「探索性」，尤其你聽到背景不斷重複的低音結他，很有藝術搖滾味。〈The A Thru G〉、〈School v Neighbourhood〉等，是他的「一種玩法」。另一個方向，就是如〈Presidential Address〉、〈3 2 1 Tenure!〉、〈Firing Range〉那樣，簡單幽默兼有點點年代

音樂一樣的小品音樂。我發覺，Christophe Beck特別喜歡在hook line外用「重複」來搞事，例如，他愛用手指不斷重複撥小提琴，做一些節奏，好像一個頑皮仔「煩住人」一樣。說到這計算和老積，其實，樂壇上還有些很「頑皮」的創作人，這些人童心未泯，玩出來的東西絕對能表達他們的心理狀態。例如樂



隊yeah yeah yeahs! 女主音兼創作靈魂Karen O，去年就以Karen O and The Kids名義，包辦了《野獸樂園》(Where The Wild Things Are)所有原創歌曲。作品簡直是她一個「樂園」，配合很多像兒童合唱團一樣的和聲、簡單又根源的樂器配搭，稍一不慎，還以為真的和主角麥斯一樣，墮了把所有小孩心靈投射實體化的奇異空間。

## 二手好碟

文：勇先

### 李小龍的武功絕學

李小龍跟喇嘛一樣，每隔一段時間又會被人捧成潮流。近年功夫電影潮流回歸，被全球華人視為功夫icon的李小龍，自然再獲高舉崇拜。由童星開始，李小龍演過作品不勝枚舉，不過真正由他擔綱演出的，就只有《唐山大兄》、《精武門》、《猛龍過江》、《龍爭虎鬥》和《死亡遊戲》。要在焚幕前看到李小龍的功夫哲學，大概就只有從這五齣遺留在世的作品入手。

#### 陰招真功夫

作為現代不少人心目中最重要武學宗師，大家都不大介意李小龍動輒擠出扭曲得近乎歇斯底里、叫人看不明白的表情。因他最令人着迷的，是在戲中既猛且狠的招式。傳統以來，中國武術都強調正大光明，這才不失君子風度。在武俠小說世界，插眼、撒沙、踢下陰等下流手段，絕不會出自英雄大俠。不過若你細心留意，準會發現李小龍曾在《猛龍過江》狠狠的扯掉「最後大佬」的胸毛；亦曾在《死亡遊戲》中，毫不猶豫向渣巴施以「猴子偷桃」，令對手霎時間痛得死去活來。戲中的李小龍還會顯出一派沾沾自喜，與傳統所謂大英雄形象格格不入。

或許人們根本沒將這些陰招放在眼裡，亦沒嚷着要學這些傳統被視為不夠光明的招式。不過，若說截拳道代表李小龍功夫哲學，那麼這些「擦陰」、「抓胸毛」等陰招，絕對是李小龍對武術觀念的革新！傳統以來中國武術一直被浪漫化——瀟灑的招式，加上大俠不使詐的高尚情操，種種超現實的特質，令中國功夫流於技藝表演。即使今日看甄子丹與成龍，華麗而嚴謹的動作設計，令功夫「昇華」為形體藝術。然而，李小龍一直重視功夫實用性，認為它不在於表現身手，而在於用最簡單、直接方法徹底把對手制服，因這是生死肉搏手段。所以無論是《精武門》的陳真、《猛龍過江》的唐龍，抑或是《死亡遊戲》的比利，他們都是通過不忌諱使出陰招當中，擲開羈絆着的「君子光環」，展現中國武術實用性一面。

#### 破舊立新

當然，李小龍橫練的形體、厲害的功夫，成就了傳奇，但也不能忽視其怪趣的演技，為他添上與別不同的元素。事實上，李小龍表現激動、哀傷或憤怒時，都會面容扭曲，然後發出一嘶怪叫聲。這種演繹方式未必人人能理解，但不容否認，環顧古今中外，相信也難見類似的演技。說得坦白一點，或許李小龍的演技按現代觀眾看戲的標準來說，可能連成龍也遠遠不及，不過他在功夫哲學上的「破舊」，以及在演技上的「立新」，都足以令他成為屹立在星光大道的不朽傳奇。

## 啟示錄

文：三少

### 《狂盜之城》——當下的香港警察(1)

《狂盜之城》是實艾佛力自編自導自演的一套警匪鬥智鬥力電影。

荷里活警匪電影都給人似曾相識而又滿有期待的感覺，但這套《狂盜之城》卻與眾不同：不一樣的劇本、不一樣的演員但最重要是不一樣的導演。撫心自問，個人對這套電影其實真的有一少許不敢苟同：不認同它的劇本但認同它的演員、也欣賞這導演的冒險精神——他以溫文爾雅的情情手法，鋪展劇情替代血肉淋漓的槍戰，令整套片推進節奏緩慢且流於沉悶，精彩場面乏善可陳。

上世紀80、90年代，香港不也是一個「狂盜之城」嗎？香港警隊號稱亞洲第一，是否名實相符？答案本應毫無疑問，但上星期有一晚深夜宵夜，令我這股信念瞬間蕩然無存。

那晚，我家窗戶對面往客向街外開了一盞強力閃光燈，閃動頻率之高、相距超越50公尺之遙，令我陷入目不視物的境地，連續閃動超過十五分鐘。我弟弟告訴我：「這狀況每晚凌晨一時也發生，已持續一星期！」我通知管理員，他無可奈何告訴我：「管理公司規則：任何情形，深夜十二時後不能登樓造訪任何住客！」

終於我報了警。有兩個軍裝警員到場，其中一人第一句話是「身份證」。我很錯愕，要求他先處理我的投訴。誰知他說：「現已夜深，這裡是私人屋苑，我是沒權上樓登門調查！」我深覺「有趣」：「那如我不是作『光線滋擾』投訴而是『打麻將』噪音投訴又如何？」他居然回應：「一樣！先生你應將心比己，我上樓調查是會被人投訴的！」我感覺荒謬絕倫：「為何你不叫那個滋擾我的住客『將心比己』？你就不怕我投訴你了？」他續說：「你可拉上自己的窗簾啊！」我被他弄得啼笑皆非：「如有人作出噪音投訴時，你也着他自行戴上耳塞才睡覺嗎？」這簡直是本末倒置。他頓時語塞，兼且喃喃自語：「我不能上樓的，我會被人投訴……」

經過一輪折騰事件仍未解決。當他們離開後，我再作出另一次「求警協助」報告，要求不要再派剛才兩人到來。警察電台的小姐說：「好的，先生你等一會兒吧。」這一等，等了我40分鐘。香港警察的服務承諾，不是市區內所有求助個案也要在九分鐘內到達現場嗎？ (下期續)



# 機密邂逅

## 驚悚中的浪漫美學

大學英俊男教授歐遊邂逅神秘性感女子，陶醉談情說愛之際，方發現致命殺機迫近！帶領《竊聽者》勇奪奧斯卡最佳外語片的德國導演杜能斯馬克，向法國經典驚悚間諜片《色計》(Anthony Zimmer) 提出「挑戰書」，大膽以新派浪漫美學主義，打造2011年全新荷里活版本《機密邂逅》(The Tourist)。

究竟，浪漫美學如何遊走膽戰心驚的槍戰心計呢？ 文：所羅門 圖：Sony Pictures

### 色相迷人 迷情佈局

美國大學數學教授Frank(尊尼特普飾)，生活平淡刻板，單身遠赴歐洲，一心希望治療情傷，誰不知在火車上，邂逅了背景神秘的性感女子Elise(安祖蓮娜祖莉飾)。正當Frank陶醉在二人世界之際，危機卻漸漸迫近。自巴黎開始，他發覺被英國秘密警察追蹤監視，到達威尼斯後更惹來俄羅斯黑手黨等各方人馬追殺。一向喜愛閱讀臥探小說的Frank，感覺自己不知不覺墮進小說故事當中。黑白兩道窮追不捨，誓要捉到兩人，生命危在旦夕。

原來，Elise是一位便衣女國際刑警，她其實想利用Frank緝捕一位犯罪分子。隨著Elise真正身份揭盅，Frank才驚覺已捲入了一場精心佈局的危險遊戲。情勢越來越複雜，這兩位因重重陰謀而結識的男女，會發展出甚麼出乎意料的關係？

### 浪漫角度 重新解讀《色計》

本片經歷多次的轉變。本來，此片與雷瑟羅斯楚(Lasse Hallstrom)合作，後來對方檔期不能合。其後，貝瑞特奈魯利(Bharat Nalluri)加入，但不久又退出。本片男主角方面，本來由湯告魯斯飾演，後來又換為森禾霍頓(Sam Worthington)，最後又由尊尼特普取而代之。本片攝製過程一波三折，但亦無阻身兼導演和編劇杜能斯馬克(Florian Henckel von Donnersmarck)推行這場電影美學革命的信心。

杜能斯馬克是近年歐洲電影界奇葩，在德國出生，能操6國語言，2006年自編自導片《竊聽者》(The Lives of Others)一炮成名，2007年一舉拿下奧斯卡最佳外語片。「本片的劇本概念，源自2005年蘇菲瑪素主演的法國驚悚間諜片《色計》，其實很吸引荷里活演員一展演技。」杜能斯馬克表示，正當環球影迷期待他的新作時，他卻潛心修煉潛伏4年，專心打造《機密邂逅》，最後更成功請來兩大巨星同場演出。

「原本版本的法國電影《色計》非常賣座，內容峰迴路轉，結局充滿爆炸力。」他表示，《色計》在香港沒有多少人看過，在歐美卻大受好評。「原故事講述一位美國遊客，在火車上邂逅英國美艷女子，結果惹來黑白兩道追殺，過程驚險刺激，但卻



每個鏡位也是精心打造。



神秘女子一直被監視。

欠缺美感。」他表示，今次獲荷里活大片廠支持重拍，實在機會難得。「我寫劇本及拍攝時，一直禁止自己翻看原片，務求以全新角度解讀原故事。我很喜歡上世紀50、60年代的電影，好像希治閣(Alfred Hitchcock)的經典《捉賊記》(To Catch a Thief)、《奪魄驚魂》(North by Northwest)等，它們都經過精心計算，情節跌宕起伏，扣人心弦。但這樣就很容易跌入沉重氣氛之中，最後我決定加入浪漫元素，以新美學主義，讓每一個細節都要美不勝收，令人看得賞心悅目，對驚悚間諜片有全新感受。」

### 靚衫靚景 靚人鬥演技

劇組人員在導演的「浪漫主義」籠罩底下，不惜本地地遠赴威尼斯拍攝11個月。全片有近九成情節在威尼斯拍攝，整個瀉湖區由150條錯綜複雜的水道連接。「為呈現浪漫，實在不得不選擇在此拍攝。」杜能斯馬克解釋，晨早大霧籠罩清冷的街道，感覺危險而神秘。主角在古老建築的包圍下，正與本片的基調非常融合。

而主角大部分穿的戲服，都是人手度身、一針一針縫製，高貴非常，非一般驚悚間諜片的粗糙能比。為裁剪這浪漫感覺，杜能斯馬克特別邀請Colleen Atwood擔任服裝設計。「他便是憑《芝加哥》(Chicago)及《藝伎回憶錄》(Memoirs of a Geisha)，先後在2002及2006獲奧斯卡最佳服裝設計師。戲服難做之處，是既要高貴，又要兼顧各樣動作場面。要推動革命，殊不容易。」

導演表示，《機密邂逅》要給予觀眾全新感覺。除了服裝外，也依賴演員們的演技。最近飾演《叛諜狂花》的安祖蓮娜祖莉，今次卻要進入結集華麗、浪漫、刺激於一身的演繹。「這名現年35歲的演員，現實世界中已是6個小孩的媽媽，但魅力絲毫未減。」男主角尊尼特普，今次也面對相當挑戰。「他是天才演員，能憑直覺去演戲。但這次，我要他飾演從未演過的角色。」導演說，男主角是一個超級平凡男人，和尊尼的過往形象大為不同。「無論是說話方式、社交禮儀，他都需要由頭學習。『平凡』才是天才的最大挑戰。」他表示，對影片中男女主角要求極高。「Frank和Elise是完全相反的角色：Frank懶散，Elise勤奮，兩人初遇、發生感情，實在有趣無比！」



全片用上頂級服裝美學。



原來是一個驚險旅程。

### 編輯導賞

若抱比較心態看重拍劇本，這套電影一定是不好看。為甚麼呢？因為觀眾看電影先入為主。任何差勁的新片，最起碼擁有新鮮感。但重拍任何驚為天人的舊片，無論拍得再好，也會遭前者比下去。2005年法國驚悚間諜片《色計》，是歐洲電影喜愛好者心目中的其中一套好片。編輯建議，欣賞《機密邂逅》時，可多留意其服裝、鏡位設計和取景。因為，這些正是法國和荷里活電影文化的有趣差異處。欣賞拍攝者的文化背景，也是電影粉絲學習品賞電影文化的重要功課。

### 影片資料

導演、編劇：杜能斯馬克 (Florian Henckel von Donnersmarck)  
主演：安祖蓮娜祖莉 (Angelina Jolie)、尊尼特普 (Johnny Depp)  
類別：動作、劇情  
片長：102分鐘  
上映日期：1月6日