

# 七個折子戲滿足香港觀眾

# 郭鳳女專場展現藝術風采

郭鳳女是以紅派藝術為基，多年來不斷的努力，本身已具備一代藝人的風格，她在內地粵劇圈及香港觀眾的心目中有一定的藝術地位。近年鳳女的演出較重視藝術方面，所以觀眾少機會看到她的戲台演出，很多觀眾都寄望鳳女大約一年一度的個人專場，只是專業演藝人員對於個人藝術的演出十分重視，不會輕率進行，所以想看他們的個人演出還是有耐性和把握機會，因為他們的演出認真且機會不太多，往往會一票難求。

郭鳳女在各方戲迷的要求下，特別訂了在2010年12月27日假香港新光戲院舉行個人折子戲藝術專場，消息於個多月前發放，很多戲迷均引頸企盼，據節目表公佈，鳳女全晚演出七個折子戲，除了揭開序幕的由鳳女主導的團體歌舞《關漢卿之雙飛蝶》之外，其餘六個折子戲的合作者均為時下得令的老倌，包括有林家寶、彭熾權、歐凱明、麥玉清、丁凡、黃春強及朱紅星等。至於選擇的戲碼也是近今粵劇曲藝界最熱門和最受歡迎的劇目，事實郭鳳女近年在歌藝鑽研和傳授方面都盡了不少力量，在香港有「郭鳳女歌迷會」，追隨鳳女研習歌藝，在內地，鳳女也不辭勞苦為粵劇學校的學弟妹們作藝術指導。郭鳳女有時也會出席香港戲曲劇藝交流會，她總是開心見誠不作保留地把自己的心得公開，她更強調勤奮努力及選擇正確的研習方向是習藝的不二法門，在藝術的範疇，是沒有幸運這回事。

### 節目安排深思熟慮

回說郭鳳女歲晚演出，全晚的進度十分緊湊，既滿足香港觀眾的觀賞時間，也把節目完整流暢地呈獻，是美滿的一次演出。郭鳳女在謝幕時充滿感性地指出，感謝由麥玉清領導的廣東粵劇院二團的全體全人合作和各位演出者支持，又有香港歌迷會的梁麗珍和林慧敏的票務及場務安排，使得演出順利。

事實觀眾看得出，郭鳳女在演出這一個專場前是做足準備功夫，節目安排

也深思熟慮，開場序幕是一場華麗的歌舞，在和觀眾打過招呼後，她即回到後台轉裝，台前進行第二個《南唐殘夢》折子戲上演，由飾演李後主的林家寶先唱，她的快速轉裝，很配合的接到唱曲，這一環令觀眾極之欣賞；而接下來上演的《活捉張三郎》的首段，用了扮相類似的女演員扮演鬼魅閻惜姣，作一段鬼行魅舞，然後才由黃春強演的張三郎出場，進而演出鳳女拿手好戲《活捉》的戲場，她的落腰、鑊台等演藝均出色，觀眾都報以熱烈掌聲。接下來的項目，有和歐凱明合演的《史可法浴血揚州》；然後是中場休息，下半場和麥玉清合演《武則天和王皇后》；之後是又唱又做的《大斷橋》，這折子戲加了一段水漫金山，由二團的演員們擔演；壓軸是宮闈劇《打金枝》，彭熾權的火爆唱做，把郭駙馬演活了，而鳳女的刁蠻公主也与众不同，大家笑嘻嘻的看到結束。



《大斷橋》有打和唱，鳳女天大面子請得丁凡合演。

### 舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
4/1	惠莊曲藝藝術研究中心	《名曲絃韻耀高山》	高山劇場
5/1	湛江粵劇團	《穆桂英大破洪洲》	新光戲院
6/1	鳳凰輝劇團	《梁山伯與祝英台》	葵青劇院演藝廳
6/1	湛江粵劇團	《三看御妹》	新光戲院
7/1	鳳凰輝劇團	《宋江怒殺閻婆惜》	葵青劇院演藝廳
8/1	金紫荊劇團	《雙仙拜月亭》	北區大會堂演奏廳
8/1	天馬菁莪粵劇團	《粵劇折子戲》	香港文化博物館劇院
9/1	鳳凰輝劇團	《烽火戲諸侯》	葵青劇院演藝廳
10/1	湛江粵劇團	《無情寶劍有情天》	新光戲院



鳳女特別多謝麥玉清的支持和二團的協助，她們合演的《武則天與王皇后》，真情流露。

郭鳳女在開場序幕中已呈獻嬌美歌舞。

### 香港電台第五台戲曲天地節目表

時間	星期二 4.1.11	星期三 5.1.11	星期四 6.1.11	星期五 7.1.11	星期六 8.1.11	星期日 9.1.11	星期一 10.1.11
1:00 PM	潮劇#97 古琴案 (五) (方展榮 吳玲兒 馬輝如 蔡莉 梅亭雪 (上) 姚璇秋 陳瑜)	轉播立法會會議	越劇#76 漢宮怨 (上) (茅威濤 錢愛玉 李培珍 張蓉禪)	粵曲OK 杜十娘怒沉百寶箱 (蔣碧紅) 無情寶劍有情天 (陳劍聲 鍾麗蓉)	金裝粵劇 梨渦一笑九重冤 (江平 李寶堂 陳彩蘭 鍾志雄 梅欣)	淺談 《香港粵劇敘論》#3 嘉賓：阮兆輝 主題：粵劇藝術從傳統到現代 (下)	京劇#97 鐘弓緣 (三) (關肅霜 高一帆 董瑞波 鄧麗娟) 香草蘭堂 (一) (劉長瑜 寇春華 王竹銘 樂幼蓮)
2:00 PM	紅蓮 粵曲會知音 生死恨 (阮兆輝 陳好逵)	陳鑾 粵曲會知音 連城璧劍刺 (林錦堂 南鳳)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓：陳劍聲 李鳳	陳婉紅 陳永康 梨園多聲道 聽眾熱線電話：1872312 美人如玉劍如虹 (梁無相 呂紅)	歌曲選播 王昭君 (李寶堂)	葉世雄 陳婉紅 粵曲會知音 胡不歸之別妻 (新馬師曾 曾慧) 唐宮恨史之七月七日長生殿 馬寶坡 (文千歲 盧秋萍) 審死官之寫狀 (梁麗波 鄭耀賢)	陳婉紅 粵曲會知音 批把巷口故人來 (任劍輝 白雪仙 林家聲 任冰兒 半日安)
4:00 PM	琵琶記之別抱琵琶 (李少芳 郭鳳女) 歌衫舞扇 (沈劍麗)	蔡玉河 (馮淬帆) 玫瑰花嬌似我妻 (麥炳榮 譚倩紅) 玉簪記之偷詩 (呂玉郎 林小群)	李龍 陳婉紅	*粵曲OK 歡迎來信點唱 地址：九龍中央郵箱70200號 招慕輝 陳婉紅 陳永康	陳永康 百花齊放 銀頭龍 (二) 蘇翁 陳婉紅	林煒婷 梨園一族 嘉賓：何偉寧 招婉妮	陳婉紅

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5.rthk.org.hk>

## 龍騰燕劇團







主演 李龍 尹飛燕 陳鴻進 廖國森 陳嘉鳴 阮兆輝

2011年1月18日 (星期二)  
香港理工大學賽馬會綜藝館  
《蓋世雙雄霸楚城》  
\$260, 200, 160, 100

2011年1月19日 (星期三)  
荃灣大會堂演奏廳  
《香羅塚》  
\$280, 220, 160, 100

2011年1月26日 (星期三)  
高山劇場劇院  
《洛神》  
\$300, 240, 160, 100

2011年1月27日 (星期四)  
元朗劇院演藝廳  
《梟雄虎將美人威》  
\$280, 220, 160, 100



晚上7時30分  
演出長約3小時30分鐘 (包括中場休息)

網址：[www.lcsd.gov.hk/cp](http://www.lcsd.gov.hk/cp) 節目查詢：2268 7325  
票務查詢：2734 9009 信用卡電話購票：2111 5999  
網上訂票：[www.urbtix.hk](http://www.urbtix.hk)

門票現於各城市電腦售票處、網上及信用卡電話訂票熱線發售。  
節目詳情及購票優惠，請參閱節目單張

## 有聲粵劇歷史

### 戲曲視窗

2007年，音樂人黃志濼先生籌備「香港影視娛樂博覽」的展覽，問我有沒有講述自1993年林家聲退出舞台以後十多年香港粵劇發展的書籍和文獻。當時我曾向做粵劇研究的區文鳳、作家岳清和蕭啟南老師求教，集我們四人的腦袋也想不出有誰撰寫過1993年以後的香港粵劇歷史，岳清說可能是近年的香港粵劇發展不及上世紀八十年代蓬勃，所以少了人研究。

如果說自龍劍笙和林家聲退出舞台後，香港粵劇舞台缺乏八十年代的競爭氣氛，這是有目共睹的；但亦由於沒有了「雛鳳鳴」、「嶺新聲」兩大班霸，粵劇觀眾要再覓偶像，粵劇演員便有空間上位，尤其是文武生如李龍、阮兆輝、梁漢威、蓋鳴輝、龍貫天等，都成為粵劇迷的新偶像，有點百家爭鳴的味道，所以在這期間，香港的粵劇演出仍然能維持相當的數量，而非窗外的寒冬。

### 黎鍵遺作述港粵劇史

近日，終於有一本涵蓋近三十年本地粵劇發展的書籍面世，它是已故評論家黎鍵先生的遺作《香港粵劇敘論》。在過去的四分之一世紀，黎鍵身體力行地推動本地粵劇發展，由評論家變成推動

者，所以在他的遺作裡，兼以評論家和推動者的雙重角度描述上世紀七十年代以來的香港粵劇迭變，資料十分珍貴。黎鍵對中樂和廣東音樂素有研究，因此他在講述早期至上世紀六十年代粵劇發展時，提供不少別人沒有留意到的史事和觀點，對研究粵劇的人來說，既具參考價值，也能啟發我們的思維。由於該書個別篇幅提及香港電台第五台的粵劇工作，因此主編湛太（黎鍵兒的姪女）曾把初稿送給我過目。

我見這本書的資料豐富，於是向湛太提議讓第五台根據該書的第九章至第二十一章的內容，製作電台節目，並在節目中播放其代表性的粵曲和音樂片段；同時，我來阮兆輝作補充和點評，阮兄有「神童輝」的稱號，上世紀五十年代已登台演出，對本地粵劇的人和事瞭如指掌；因此，他不單就黎鍵兄遺作的內容作補充，還指出書中部分描述和觀點仍有進一步探討的需要。這個有聲粵劇史的新節目「淺談香港粵劇史」，內容從上世紀二十年代開始說起，直至千禧年止。由撰稿、錄音、後期製作都是我一手包辦，所以近日忙得透不過氣，便是為了「它」。如果大家有興趣收聽這個由我和陳婉紅主持的節目，留意逢星期日下午香港電台第五台《戲曲天地》或網上重溫皆可。

葉世雄

## 「水月戲台」的實驗演出

「水月戲台」是一群熱愛戲曲的年輕人的組合，其中又以王侯偉發燒程度最深，早前他醉心紅腔，苦練子喉唱紅線女腔，並且以女腔名曲參加比賽得獎。近年他不只學紅腔，更學演戲身段做手，時常有演出，月前他和一群同好搞了一個演出，在西灣河文娛中心演出一晚，並且把是晚的主旨引伸為「風花雪月」四種藝術上的感覺，選演與之感覺相配的粵劇折子戲，與觀眾同享良辰美景的是晚有八個折子戲，主要演員

除王侯偉本人，還有譚穎倫、陳禧瑜、馬嘉慈、文燕梅及袁學慧等。王侯偉個人反串演珍妃、長平公主、杜麗娘，以學子的身份反串，不能說不好，觀眾多是王侯偉的朋友及同學，大都給他很大的鼓勵，拍檔譚穎倫演出不俗，只是反串戲形似卻欠女性精神的溫婉，反之他演李十郎，有溫文爾雅的氣度，如果他不堅持反串，做回本身的男兒戲，未嘗不好。

文：小華



王侯偉在《帝女花》中反串長平公主，譚穎倫演周鳳。



《紫釵記》中王侯偉演十郎，文梅演霍小玉。