

# 「阿哥」性醜聞 凸顯「社運80後」混帳

李自明



「維園阿哥」任亮憲因涉及懷疑非禮及強姦案連日登上報章頭版，「紅」遍香江，不少政圈中人笑說此君閉關在維園指天罵地，本來大可效法社民連「大佬」般「一味搞激」撈得政壇席位，豈料疑有人卻「未紅先騎」，自以為有「女粉絲」擁戴即飄飄然，更涉嫌飛擒大咬，觸犯香港政壇第一大忌捲入桃色醜聞，等同政治自殺大可「certified」(宣布死亡)。

## 人前保育 人後私慾

政壇老友跟自明拆解任亮憲今次上演一幕「自毀前程」意義重大，除了成為一眾政壇新秀的反面教材，以及揭示了社民連危機應變意識「零蛋」外，更重要的是讓外界見識到當今「社運80後」的糊塗帳：「對於任亮憲的性醜聞，大家都只是剝花生，等睇戲，真正令人悲涼的是香港社運發展愈來愈畸形，熱血青年在鏡頭面

前講保育、搞政治，但鏡頭後卻各有盤算，一心展示『英雄主義』，甚至借機大搞男女關係的大有人在！」

老友坦言，香港社運史可謂歷盡高低起伏，早在70年代，社運全靠學生運動撐場，透過示威及集會活動引起社會很大迴響，甚至對港英政府造成一定程度的衝擊；及至80至90年代香港經濟起飛，各類型社運組織幾乎解體，大多數議題皆與反對派政客掛鈎，「爭取民主」變成獨大議題，其他社會改革卻變得可有可無，社運慘被反對派騎劫為出名上位的政壇踏脚石。

## 激進一代 前輩錯愛

近年，一群所謂「80後」突然冒起，在社會上瞬間掀起一片「反閉關保育潮」，更以推翻政府上台政策為己任，「打從天星、皇后、永利街，到近期菜園村、反高鐵、南生圍等，這群

年輕人彷彿對香港這片土地產生了多年來前所未見的『歸屬感』，同時利用facebook、twitter等在網上集結成一股逼迫政府的新勢力，難怪不少往昔的社運中堅原先都以為這批後生仔是政圈的一股清泉。」

## 其身不正 豈堪大任

豈料希望愈大，失望愈大。政客在旁推波助瀾，乘機撈政治油水，而這批所謂「80後」則連番爆出醜聞，娛樂性比電視劇更甚，令政圈一地眼鏡碎。政壇老友慨嘆，當今由這批所謂「80後」主導的社運核心是甚麼：「搞搞『公投』，推推鐵馬，再激一點的就衝擊一下警察，開完香檳再反咬被『政治打壓』，這就是社會抗爭了！他們為香港人帶來甚麼裨益我暫且未見，但可以肯定他們從中博取的快感及掌聲，一定大過一般港女『唱K』，或者宅男屈機囉！」

老友聲明，他不能排除「80後」中，真具有理想、一心為香港好的熱血青年，奈何一粒老鼠屎卻壞了一鍋粥，「革命尚未成功已經有人出盡風頭，先有港大女生陳巧文捲入疑似揮拳襲擊女警，再有『大專2012』成員周澄自爆做過新花都舞小姐，如今又有任亮憲捲入性醜聞，他們在鏡頭前高呼爭取社會公義，但連個人情緒管理及私生活都一團糟，他們可以為香港下一代爭取什麼？」

一石激起千重浪，今次任亮憲風波除了踢爆「社運風頭」行為荒誕，令人咋舌，就連不少無名小卒，甚至政圈中人及其助理等亦捲入桃色漩渦之中，「個個明搞政治，暗搞男女關係，所以話香港點會有政治人才呢，子女參與政策研討會或社會行動都隨時要PG家長指引」。

讀者郵箱：hongkongwind@wenweipo.com

# 「盤點」悲喜2010 煲味讚延續香港精神

**一年回顧** 2010年即將過去，特首辦特別製作《我們的2010》短片，回顧香港人過去一年經歷的12件大事，包括菲律賓人質慘劇、馬頭圍塌樓意外、「80後」反高鐵包圍立法會、最低工資立法等；既有令人振奮的，也有令人震驚的；有感動人心的畫面，也有來自各界不同訴求、和而不同的聲音。特首曾蔭權在片中粉墨登場，形容2010是悲喜交集的1年，而港人在2010年展示了理性、包容、愛心與毅力，相信只要繼續這種精神，即使2011年發生任何挑戰，大家都可以克服。

短片全長約7分鐘，並以牽動全港市民情感的菲律賓人質事件作為首件大事。曾蔭權表示，當時「不相信自己的眼睛，這麼恐怖的事件竟會發生」，「當然要找尋真相」，自己每日都有為他們祈禱，希望他們能夠得到安慰：「世事無常，我們一定要珍惜身邊的親人。」

## 李少光：慘劇喚醒珍惜眼前

保安局局長李少光亦選此事為今年頭等大事，「開始的時候我們都不敢相信，慘劇真係發生了，我們亦都感同身受……並再一次提醒我們要珍惜目前，好好活在當下」。

2012政改方案成功「起錨」獲立法會通過，主要問責官員回顧此事時感受亦特別深。曾蔭權形容，有關過程好似人生一樣，有起有伏並有好多挑戰：「嗱咗，上街啦，派傳單啦，

參加辯論啦，我認為應該要做的，我都衷心願意去做，目標只有1個，就是爭取香港市民的支持……『起錨』只是一個起步，民主實在是一個漫長的旅程。」

政務司司長唐英年說，每一個地區在發生民主的時候，這個路程都會是崎嶇，又指雖然有關工作任重而道遠，但是他有決心香港是可以辦得到。

## 林瑞麟：政改崎嶇終獲突破

政制及內地事務局長林瑞麟亦指，「這經過7年之久的努力，今天我們有新的突破，政治光譜之內不同政黨都支持」。

## 唐英年：「十二五」舉足輕重

國家「十二五」規劃與香港息息相關。唐英

年說，國家第十二個5年計劃，對香港未來經濟民生發展都舉足輕重，相信這會是一個歷史性的新機遇。

## 曾德成：申亞體現基本價值

香港能否抓緊機遇獲得立法會財委會撥款申辦亞運會，亦牽動着民政事務局長曾德成。他表示，自己在申亞過程中有一些體驗，就是「民意是會變化的」，而且民心亦會秉持一些基本價值。

特首辦在短片中提及的12件大事可謂有喜有悲，曾蔭權、唐英年與多個政策局局長亦親自「現身說法」，唯一例外的是教育局由副局長陳維安「擔綱」，並以自己於1977年曾參加末代小學會考為切入點，談及30多年後的今日，自己有機會見證今年的中學末代會考，即「三三四」學制的陸續落實。

俗語有說「送舊迎新」，主要官員亦在短片中大談2011年的展望。唐英年相信，2011年仍然是充滿挑戰的1年；林瑞麟願香港經濟繼續有增長；曾德成期望凝聚社會，一同推動體育運動發展；勞工及福利局局長張建宗希望「人人有工開，家家樂融融」；發展局局長林鄭月娥希望大家出入平安，生活快樂。

■香港文匯報記者 鄭治祖

# 「阿哥」強姦案纏身 入選風雲港男

社運醜聞連珠爆發，成為香港市民茶餘飯後的話題，更「揚威」香港電台舉辦的「2010風雲人物大選」，其中因涉嫌非禮及強姦而被捕的「維園阿哥」、社運成員任亮憲，成為「年度風雲男士」的第三名，社運立法會議員「長毛」梁國雄，則因詛咒民主黨創黨元老司徒華「癩上腦」，備受各界批評而獲提名為「風雲『癩』人」。

港台昨日舉行記者會，公布由近3萬名市民投票選出的「2010風雲人物大選」結果，而社運連可謂「出盡風頭」：在「風雲男士」榜上，頭兩位分別為劉曉波(51.6%)及連連海(19.1%)，而第3位則為涉嫌強姦被捕，且有多名「社運女子」接連公開其「風流帳」而連日登上多份報章頭版的「維園阿哥」(10%)，成為排名最「高」的香港男士。

## 卿姐驚訝：咁負面都有份？

民主黨副主席劉慧卿為反擊憤青要求民主黨退出「七一遊行」，一句「個七一遊行係你哋嘅咩」，獲選為「風雲金句」第二名(首名為無線電視總經理陳志雲的一句「真的假不了」)。她是在次記者會上，對任亮憲榜上有名感到驚訝，質疑「佢都有份」，「他當然不是風雲人物，只是多事發生，如果有負面(新聞)就風雲人物，咪通街都係！」

在「風雲組合」方面，社運連再次上榜，聯同公民黨共5名策動所謂「公投」的立法會議員，以23.8%的得票率擊敗換肝事件中的「海關雙雄」許細文及袁偉祥(22.3%)，成為年度「風雲組合」的第二位，僅敗於《歲月神偷》導演羅啟銳及張婉婷(26.4%)手上。

## 長毛「癩上腦」未夠癩落選

在「風雲『癩』人」方面，長毛表現就「遜遜」同黨的任亮憲，未能打入三甲，敗於處理馬尼拉人質事件手法拙劣的阿基諾三世(36.7%)，因八達通出賣客戶私隱風波而下台的前八達通公司行政總裁陳碧輝(17.4%)及因襲擊而坐牢的包攬金任女Bokhary Amina Mariam(13.4%)。不過，長毛仍因咒罵「癩上腦」獲提名而成為昨日記者會的焦點人物。長毛尷尬地揚言「我已經唔記得咗件事」，「唔知癩字點解」，又聲稱該次事件只是民主黨「小事化大」，是對方「企圖淡化政改談判的手段」，「普通的口舌之爭，是不會有7個議員同時在議事堂攻擊我的」。

## Jason媽、鐵血車神齊上榜

在其他「得獎者」方面，「風雲女士」榜首為緬甸反對派領袖昂山素姬(37%)，菲律賓人質事件傷者梁頌學(Jason)的母親吳幼嫻(28.8%)，以及在廣州亞運得折仍堅持完成比賽的港隊單車選手黃瑤瑤(12.7%)分別列第二、三位，體現了「香港精神」。廣州亞運會香港單車隊隊領隊洪松蔭在記者會上說，黃瑤瑤獲選是實至名歸，「她的永不放棄，燃亮起港人的希望，更為香港注入不少『正能量』」。

在「風雲故人」組別，在青海玉樹地震期間救人而不幸喪生的「阿福」黃福榮位列榜首(45.3%)，而反高鐵的「80後」青年則成為了「風雲團體」首位(32%)。

■香港文匯報記者 鄭治祖

# 民記籌款音樂劇 唐唐CY慷慨解囊

**鼎力支持** 為向市民推介中國優秀文化藝術及籌募經費，民建聯繼去年成功協辦音樂劇《蝶》後，今年再度協辦內地優秀音樂劇《愛上鄧麗君》，共籌得破紀錄的逾1,000萬元善款。民建聯昨晚假香港文化中心舉行全球首演籌款專場，署理行政長官唐英年、中聯辦社會工作部部長張鐵夫、外交部駐港副特派員詹永新，及行政會議召集人梁振英等蒞臨會場，其中唐司長及CY更分別捐出紅酒及現金，力撐民建聯繼續真誠為香港服務市民。

## 唐唐贈陳年佳釀

是夜的文化中心星光熠熠，民建聯主席譚耀宗等黨領導在酒會上親自向一眾善長仁翁致送感謝狀，答謝大家的鼎力支持。唐司長則專誠

帶來一支6公升的紅酒相贈民建聯，據介紹，他今次送給民建聯的紅酒是來自法國酒庄Mouton Rothschild的1989年佳釀，價值逾10萬元計，非常珍貴。民建聯將於日後將之拍賣。

## CY捐錢唔講數字

另一邊廂，CY亦慷慨解囊，榮任大會銀贊助人。他未有透露具體捐款額，只謙稱「民建聯年年籌款都會捐少少支持」，並自曝讀書時已經是鄧麗君「粉絲」，「70年代到英國留學，我都帶了3盒鄧麗君的錄音帶，現在錄音機壞了，但錄音帶仍保留着，最喜歡聽《月亮代表我的心》」。

一眾政商界猛人同樣出錢出力，大會鑽石贊助人包括許智明、王國強、馬介璋、梁亮勝及伍鎮城等，而翡翠贊助人有楊孫西、莊紹斌、



唐英年、張鐵夫、詹永新、梁振英等蒞臨籌款專場。香港文匯報記者劉國權攝

蔣震、楊劍等。

《愛上鄧麗君》是紀念巨星鄧麗君逝世15周年而打造的3千萬老匯式巨製音樂劇，創作陣容包括著名中國音樂劇製作人李盾，著名導演李安的御用編劇王蕙玲，內地名作曲家、亞運會開幕曲作者撈仔，香港金像獎作曲家金培達，以及來自美國百老匯音樂劇製作團隊等的數十名舞台藝術精英。

■香港文匯報記者 曾少妍

# 《蘋果日報》挑撥港人與中央關係 蕭何

最近一段時期，《蘋果日報》不斷散播謠言，斷章取義，挑撥香港人和祖國的關係。29日，《蘋果日報》發表社論，大談市民對中央政府的信任提高。這正是《蘋果》「不可能的任務」。

《蘋果日報》其實是遵循美國主子發起的「人權政勢」，對中國不斷地推行分化戰術，並在香港為「反中」街頭鬥爭製造輿論。

港澳辦主任王光亞針對此現象，談到兩制「井水不犯河水」問題，《蘋果》立即大標題說「王光亞挑撥港人大事」。這把不同的問題硬扯在一起，典型的移花接木擾亂視聽，製造矛盾，挑撥離間。連連海案件的問題，內地法院依照法律和事實作出判決，是理所當然的。由於趙已監禁超逾一年，香港的人大代表作出聯署為趙求情，尺度也是恰當的。現時趙已獲保外就醫的安排，證明司法機關接受求情，

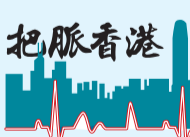
和港區人大沒有矛盾，是在體制內正常運作，人大代表求情並非干預判決。

但香港反對派和社運連卻舉行示威，衝擊中聯辦，攻擊法院判決，宣稱趙無罪，要求釋放。這又是另一種挑戰內地法院判案的方式。「井水不犯河水」，顯然是指不顧事實和內地法律，挑戰法院判案的做法。評論內地問題，表述之出發點和目的，相當關鍵，也是判別是否干預的分水嶺。

《蘋果日報》的炒作，顯然是上綱上線，無限延伸，渾水摸魚。香港居民、港區人大也會評論內地的問題，但不會挑戰和改變內地的政治制度和司法制度。

《蘋果日報》是唯恐天下不亂，挑撥兩制互相衝擊對方的制度，從中漁利，達到反對中國體制、破壞「一國兩制」的目的。香港人又怎會上當？隨着兩地往來的人增加，國民教育的普及和提高，搞陰濕一套，在香港和內地之間製造矛盾的搗亂手法一定沒有市場。

# 吳志森走火入魔 港台豈能放縱？ 卓偉



《文匯報》昨日發表了黎子珍題為《吳志森利用〈自由風〉節目「井水犯河水」的文章，批評吳志森在《自由風》節目中，扭曲港澳辦主任王光亞的說話，利用港台節目攻擊內地社會制度，挑撥兩地的關係。文章引起了廣大讀者的反響，不僅點率率在網上名列前茅，而且不少網友更踴躍留言。

有網友指出「自由風(風)就是個政治言論立場偏頗的節目，毫無客觀公正可言，把少數人偏激的政治觀點儼然當成普遍真理似的，涉及國內大都一倒地攻擊抹黑，實在聽不下去。」「質問香港政府有關部門：為什麼長期容許港台的某些人利用公器反中亂港？」「吳志森利用《自由風》節目「井水犯河水」，港府對港台管治不力，責不可卸。」「公器公用，無論用在哪一方面都是不能接受的，應予炒魷。這與倫公司或倫公共資源有何分別嗎？以傳媒去亂港，還領工資，真搞笑。在香港偶爾他主持節目，除了是譁眾取寵之外，無一意見是客觀的。這一種主持，類同癩狗。」

有網友更指吳志森與《蘋果日報》已成為反對派的最大「政治打手」吳志森將港台公器公用，是反對派最大政治打手，能量不比蘋果日報低。」网友的批評正顯示不少市民對吳志森公器公用偏幫反對派的憤怒，也不滿港台對他百般縱容，港台作為公營機構必須正視市民意見。

吳志森偏頗的主持作風過去多番受到社會的猛烈抨擊，但他一直祭出港台「編輯自主」的大旗，從不理會外間的批評，依然故我繼續偏私。事實上，吳志森早前在《自由風》節目上拒絕評論任亮憲性醜聞一事，已被市民批評為雙重標準，以自身政治偏好來決定節目內容，有違主持人客觀中立原則。及後吳志森在節目上辯解一番，說案件已進入法律程序，真相未明下不便評論云云。但當時警方並未起訴，說明案件未進入司法程序，傳媒評論事件並無問題，吳志森故意含糊不過為免傷害到這位黃毓民的弟子而已。

相比起任亮憲事件的視而不見，吳志森對於建制派及特區政府的攻擊

便明目張膽得多，在所謂「五區公投」與政改方案表決期間，吳志森不斷利用節目去攻擊建制派，並配合反對派的抹黑行動，隨手拈來就有：4月16日批評建制派議員拒絕出席《城市論壇》，但對於任亮憲等人的粗暴行為沒有半句批評；4月28日及之後幾日，借民建聯贊助商業電台深宵節目大做文章；6月8日引用《蘋果日報》全沒依據的消息，指擬建團體體利誘市民參加撐政改大遊行，極盡抹黑之能事。當然不能不提在「五區公投」期間，幾乎每日都有公社兩黨人士上其節目宣傳。吳志森對於建制派窮追猛打，對反對派卻百般力撐，現在連任亮憲事件也不願討論，這不是雙重標準是什麼？

原來，黃毓民與吳志森相識多年，對社運連一直青睞有加，「報喜不報憂」，只要看看社運連過去搗亂立法會、暴力衝擊中聯辦，儘管受到千夫所指，但在《自由風自由Phone》節目上從來未聽過吳志森有片言隻語的批評，黃毓民更多次擔任吳志森的嘉賓，在港台的大氣電波上指點江山，暢談社運連未來發展大計，可見兩人關係非比尋常。現在黃毓民弟子出事，吳志森自然心領神會，千方百計迴護，其人之雙重標準政治偏頗可見一斑。

有評論批評吳志森是「政治打手」。確實，電台主持人對時事有看法是十分正常，表達一家之言也未嘗不可。但問題是不能因為自己對事件有一定看法，對某些政治團體及人士有所偏好，就利用節目主持人身份去引導輿論，利用情緒化語言去挑動聽眾情緒，甚至擺明車馬去為一些政治行動作出動員，這明顯是「政治打手」的行為。綜觀近年表現，吳志森的行為已到了走火入魔的地步。

香港電台由公營營運，節目主持屬於政府公職人員，理應遵守中立持平原則。將港台作為某些政治勢力的輿論陣地，這是社會所不容許。吳志森將對建制派、特區政府以至中央政府的仇恨在大氣電波上盡情發洩，將港台時段為友好政黨唱頌歌，對不利反對派的議題視而不見，如此雙重標準政治掛帥的人仍可繼續耽在港台上主持節目，確是咄咄怪事。港台必須正視事件，不要讓「一粒老鼠屎壞了一鍋粥」。