

劇目吸引 一票難求

鳳笙輝劇團戲寶重演

阮兆輝和南鳳雖然時常有機會合作，但多數並非自己的班搞戲，而是康文署搞的戲。事實因為兩位的演事都很忙，雖同在演藝圈，但大多數時候都不會是文武生和正印花旦的身份。近年輝哥和鳳姐常被問起他們合作的「鳳笙輝」劇團為何演出《夜雨瀟湘臨江驛》之後不再搞戲，他們的答案也如上述，總得要有期和有搞手才可以，若由演戲者搞戲，未免讓演員負太沉重擔子了。不過在2011年伊始就有好消息，因為「鳳笙輝劇團」有演出的檔期，該團有五天的演出，選演的大都是輝哥和鳳姐的拿手好戲，而且不是常演的名劇，其中第一天的《一把存忠劍》便是目前香港紅伶比較少選演的戲。

「鳳笙輝」這個檔期的演出場地是在葵青劇院，是一個最佳欣賞演出的場地，觀眾都表示滿意，因為很多時香港的大老倌劇團演出未必能訂到設備好的會堂。而同台還有梁煒康、郭俊聲、王四郎、張潔霞、呂洪廣、陳銘英和黎耀威等，他們演出經驗豐富，共演名劇，效果自然不一般。「鳳笙輝」今台戲是由2011年1月5日到9日，共演出五場大戲及兩場中篇粵劇，詳細的劇目是1月5日首演《六國大封相》後演《一把存忠劍》；1月6日上演《梁山伯與祝英台》；1月7日上演《宋江怒殺閻婆惜》；1月8日上演兩齣中篇劇，首演輝哥去年為「實驗粵劇團」新寫的《煉印》，後演《白蛇傳》其中三折重點戲，包括《盜仙草》、《水漫金山》和《斷橋》；至於最後一天1月9日則日夜兩場戲，分別是日戲《紅了櫻桃碎了心》，夜戲演《烽火戲諸侯》。

鳳姐演姐已迎挑戰

據「鳳笙輝」策劃統籌鄧拱璧指出，選演的這些戲由鳳姐和輝哥精心挑選，因為太久沒有組班，要給「鳳笙輝」觀眾留下難忘的觀賞記憶。輝哥也說這些戲雖然有時和不同的拍檔合作，又或是做小生位置，但是如《烽火戲諸侯》這種戲，應該有幾十年無戲班選演的了。鳳姐對於演被世人稱為一代妖姬的姐已，覺得是挑戰，她將以自己體會的方式來演繹這一個舞台人物，一如她演閻婆惜，也與別的花旦演繹得不一樣。據鄧拱璧透露，票房才開，《宋江怒殺閻婆惜》的票已售得七七八八，現在更是一票難求。

反串演男裝祝英台

鳳姐今次和輝哥合演《祝英台》也是一個新選擇，鳳姐反串男裝的祝英台相當俊俏。還有在2011年1月6日，兩齣中篇劇，前一齣《煉印》是男生戲，說的是兩個打抱不平，被撤

職的公差楊傳和李乙冒充新任按院赴任，為受害的老百姓平冤，但幾日後新官上任，鬧雙胞，為求脫身，他們想出了當眾煉印以證虛實，劇情曲折、好笑、驚險。去年1月公演大獲好評，因為是男生戲，平時難有一劇團選演，今次重演，可以說機不可失。況且同場還有鳳姐佔多戲的《盜仙草》、《水漫金山》和《斷橋》。1月9日上演的日戲《紅了櫻桃碎了心》是輝哥鍾愛的戲，尤其是後一段戲，輝哥的演繹更是令人震撼非常。壓軸一場是《烽火戲諸侯》，當然是值得追捧的傳統戲。

文：岑美華



■輝哥和鳳姐在《宋江怒殺閻婆惜》的重要戲場《殺惜》。



■「鳳笙輝」之前主演新劇《夜雨瀟湘臨江驛》，好評如潮。



■輝哥和鳳姐在感情戲交流到肉。

我看香港青苗粵劇團的成長（下）

戲曲視窗

十多年前，我有幸與著名粵劇前輩鄭綺文女士合作，主持香港電台第五台的夜間戲曲節目「梨園今晚夜」，我對粵劇的認識大部分是從她身上獲得的。在眾多的金石良言裡，我留下最深印象的一句是「十年可以出一個狀元，十年卻出不了一个老倌」。她告訴我這是戲行的老話，道盡吃戲行飯的艱辛。當年，我只把這句話理解為做大戲要成名並非易事，並未有想過原來這句話更深一層的意義。到了本地粵劇界出現「青黃不接」的危機，我開始注意粵劇新人的培訓，尤其是擔任「粵劇發展諮詢委員會」承傳小組召集人的六年，青年演員培訓成為我最關注的課題。經過一年多的資料搜集、研究和分析，我確認傳統的「師徒制」失效；專業培訓方面，香港演藝學院「戲曲課程」未能為粵劇界提供新血，「八和粵劇課程」也變得非常「業餘」。至於怎樣解決「接班人」問題，戲行中人除阮兆輝提出成立正規粵劇學校之外，其他人反而比較「著緊」戲班的生存環境。不過，當時看到一個現象，就是多位正冒起的演員大多是上世紀八十年代初「八和粵劇學校」培訓出來的。他們在戲班磨練二十年，才能在六柱中暫穩一席位，也代表了他們的造詣被行內人確認，到了這個時候，他們才真正正正成為「老

倌」。因此，「老倌」代表的不僅是「出名」，更重要的是演員的造詣受到肯定。這使我明白無論在學院訓練多久，若進不了「職業班」，猶如「紙上談兵」，一生也做不成「老倌」，那麼，本地粵劇界新血供應不足也是理所當然。我提出「香港梨園新秀粵劇團」資助計劃目的十分簡單，就是讓受過專業訓練的青年演員接受「職業訓練」，以應付到職業班演出的要求，也是說為他們提供一個進入職業班的平台。可以說，這是一個「荒誕」的職業培訓計劃，但在香港演藝學院「戲曲課程」未能成功與本地職業班接軌及專業團體如「香港八和粵劇學校」沒法自行培訓專業演員的情況下，這個飽受戲內人非議的計劃在過去三年卻實實在在地為本地戲班提供了幾位「新血」。最近看到「粵劇發展基金」公開接受申請「香港梨園新秀粵劇團」三年資助計劃邀請提交計劃書的報章廣告，大概有更有效的「培養接班人」方法出現前，這個由行外人的我想出的計劃還會實行下去，梨園中人會繼續批評它「荒謬」，但我卻認為它的存在是本地粵劇界的「悲哀」！下次我的文章見報時，已踏進2011年，預祝文匯報的讀者新年健康喜悅，梨園一片好景！

■葉世雄

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
28/12	粵·劇團	《洛神》	上環文娛中心劇院
28/12	貫群天粵劇團	《金鳳銀龍迎新歲》	屯門大會堂演奏廳
28/12	宏施慈善基金	《宏施慈善基金粵曲慈善晚會》	沙田大會堂
29/12	艷華樂社	《艷華韻會知音》	上環文娛中心
29/12	瓊苑藝社	《萬千愛心在雅研》	新光戲院
29/12	飛龍藝苑	《龍騰妙韻匯高山》粵曲演唱會	高山劇場
31/12	香港粵劇推廣中心	《鳳閣恩仇未了情》	高山劇場
31/12	悅惠粵劇團	折子戲《悅惠歡聚沙田迎新禧》	沙田大會堂
01/01	群芳藝苑	《群芳星輝迎新歲粵曲演唱會》	西灣河文娛中心
03/01	友誼曲藝社	《友誼好友粵曲會知音》	高山劇場
03/01	艷陽軒曲藝社	《艷陽歡聚會知音》	荃灣大會堂
03/01	省港藝術團	《聲韻悠揚賀新春》	葵青劇院

年，取材於法國劇作家博馬舍的《費加羅三部曲》，是一部市井化了的幽默劇，輕鬆愉快，充滿市民氣息。這也是莫扎特最受歡迎的歌劇，迄今為止仍是各大劇院的保留劇目。

喜劇情節爆笑連連

意大利原文演唱，中文對白夾雜着上海、東北等地方言，加上現代化的喜劇情節，在當晚演出場，這些變動讓觀眾感受到一個全新的「費加羅」。而交道口、秀水、韓朝邊境一日遊等現代詞彙的出現，使得全場更是爆笑連連。這也是近年來李衛經過舞台實踐被證明非常受觀眾喜愛的一種表演形式。

李衛表示，歌劇在中國推廣就要讓歌劇落地，在不動其精華的基礎上，對包裝、外形進行適當的修剪和改動，以更適合於中國人的欣賞口味。他認為，歌劇無疑具有一部分草根性，像《蝴蝶夫人》、《圖蘭朵》等大歌劇當然不適合小劇場，但毫無疑問，《費加羅的婚禮》這種描寫市井生活的喜歌劇完全適合在小劇場演出。

2009年，劇組應文化部邀請到北京來演出，這也是第一個民營歌劇進北京演出。李衛稱，今後將把東城區作為根據地，也希望喜歌劇繼續下去，目前，東城區政府已設立文化基金對喜歌劇的演出進行扶持。據悉，「北京國際喜歌劇季」計劃將從2010年開始，以後每年年底都將如約上演。

香港電台第五台戲曲天地節目表

AM783/FM92.3 (天水圍) /FM99.4 (將軍澳) /FM106.8 (屯門、元朗)

	星期二 28.12.10 潮劇#96 古琴案 (四) (方展榮 吳玲兒 馬輝如 蔡莉)	星期三 29.12.10 午間樂府 閔子賽御車 (陳鑑) 賣油郎獨佔花魁 (李銳祖 金山女)	星期四 30.12.10 越劇#75 屈原 (四) (尹桂芳 戚雅仙 徐天紅 南芳臣)	星期五 31.12.10 粵曲OK 山河血淚美人恩 (麥炳榮 李寶璧) 魂化瑤台夜合花 (新馬師曾)	星期六 1.1.11 金裝粵劇 帝女花 (下) (任劍輝 白雪仙 梁醒波 戴次伯 林家聲 任冰兒)	星期日 2.1.11 淺談 《香港粵劇敘論》 嘉賓：阮兆輝 主題：粵劇藝術從傳統到現代 (一)	星期一 3.1.11 京劇#96 鐵弓緣 (二) (關肅霜 高一帆 董瑞瑩 關肅娟)
1:00 PM							
2:00 PM	紅 萍 粵曲會知音 琴挑 (陳小漢 林錦屏)	陳婉紅 粵曲會知音 昭君出塞 (鍾麗雲)	陳 鑾 粵曲會知音 西泠魂斷 (梁漢威 曾慧)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓： 李龍 鄧美玲	歌曲選播 西施 (任劍輝 白雪仙 梁醒波)	葉世雄 陳婉紅 粵曲會知音 隋宮十載菱花夢 (吳仕峰 尹飛燕) 江樓晚唱 (劉鳳) 王昭君 (鍾雲山 梁素琴) 南國佳人朝漢帝 (羽佳 南紅)	陳婉紅 粵曲會知音 三夕恩情廿載仇之盤夫、放夫 (蓋鳴暉 吳美英)
3:00 PM	進履記 (劉善初 葉錦棠)	痛辭大廟 (劉惠鳴 白雪紅)	董小宛 (芳艷芬)	陳婉紅 陳永康 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 一代天嬌 (紅線女)			六月雪之十繡香囊 (文千歲 梁少蕊)
4:00 PM	白蛇傳之斷橋 (羅家英、李寶璧)	鴻陽江上月 (鄧碧雲 何家光 鄭柏年)	焰衣情 (龍貫天 李鳳)	*粵曲OK 歡迎來信點唱 地址：九龍中央 郵箱70200號	陳永康 百花齊放 蝦頭鳳 (一)	歐陽豪 歐陽一族 嘉賓： 阮德麟 楚令欣	再折長亭柳 (徐柳仙)
	拉車被辱 (梁無相)	香香傳之愛歌 (羅超超 郎筠玉)	伯牙碎琴 (何麗芳)	招基堪 陳婉紅 陳永康	蘇 翁 陳婉紅	歐陽豪 林煒婷	陳婉紅
	李 龍	陳婉紅	陳婉紅				

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

湛江粵劇團下月訪港演出

湛江粵劇團是最受香港觀眾歡迎的內地粵劇團，明年在1月5日便來港在新光戲院演出，一連演出十天，共十一場戲，而他們每一次訪港演出都會帶來新演的名劇，今次的新演劇是《連城壁》。2011年第一次來港演出的湛江粵劇團，更多了一個新歡，就是和本港著名文武生龍貫天合作，首四天的戲，旭哥（龍貫天）將會和湛江粵劇團的青年花旦合作，演出《穆桂英大破洪洲》、《三看御妹》、《新長妻暮嫂》、《洛神》。該團團長梁兆明當然全程為香港觀眾服務，其中《連城壁》是今次該團第一次演出，而此劇也是兆明師公林家聲的名劇，他延續林派的演藝是理所當然。除了此劇，還有林派名劇《無情寶劍有情天》、《三氣周瑜》等。今次該團還會重演他們的首本名劇《蘇秦拜相》，《寶蓮燈》、《紅樓夢》等。

文：小華



■湛江粵劇團演出《蘇秦拜相》陣容龐大。

國際喜歌劇季在京啟動 首創「混搭」模式

香港文匯報訊（記者 王曉雪 北京報道）由著名歌劇導演李衛執導的現代版喜歌劇《費加羅的婚禮》近日在京上演，並由此拉開首屆北京國際喜歌劇演出季的序幕。該劇以意大利語演唱，宣敘調對白則全部改變成中文，甚至加入方言，語言及舞台風格也皆以現代的「混搭」形式出現。李衛向香港文匯報表示，這是讓歌劇降下身段，走進民眾生活的一種大膽創新。

莫扎特喜歌劇《費加羅的婚禮》創作於1786



■梁兆明和莫燕雲是《蘇秦拜相》的首演主角。