



徽派古建築標誌——馬頭牆。

# 黃山5年斥55億元 啟動「百村千幢」工程

# 徽州古民居

# 重現精氣神

安徽黃山市是徽商故里、徽文化的核心地區。明清時期，徽商及徽州進入發展鼎盛期，近代以來漸趨衰落，但留下了大批徽派風格的古村落、古民居，向今人無聲地訴說着徽商的昔日輝煌、默默地展示着徽文化的傳統魅力。隨着時間的流逝，大批古村落、古民居陷入閒置遺棄、年久失修、破落倒塌，甚至拆移海外的淒涼境地，令人歎惜。據黃山市文化委員會主任王恆來介紹，為最大限度地保留歷史風貌和文化價值，黃山市去年開始投資55億元實施「百村千幢」工程，用5年時間逐步對101個古村落、1,065幢古民居採取各種保護利用措施，以延續皖南古村落和古民居的人文生態和自然生態，傳承古老徽文化的「精、氣、神」。

■香港文匯報記者 張長城、李坤暉 黃山報道



■暇灣咖啡吧，門前掛有「百村千幢」的登記牌。

徽商故里——徽州是一個峰巒重疊、煙雲繚繞的山區，歷史上地少人稠的商賈之鄉。古徽州地區文化鼎盛一時。生於斯長於斯的徽商，「買而好儒」、在中國商界稱雄明清數百年，出現了「無徽不成鎮」的盛況。

## 古村遍佈 見證徽商鼎盛歷史

在明代，徽州商人已形成一個人數眾多、勢力較大的商幫。清代前期，徽商達高峰，尤其是在兩淮鹽場，徽商的經濟實力幾乎位居諸鹽商之首。而東漢、西晉、唐宋、北宋四次北方強宗大族的南遷，帶來了先進的生產技術和中原文化。南宋以來，這裡更是文風昌盛，人文薈萃，號稱「東南鄒魯」、「禮義之邦」。北宋後期，徽州文化全面崛起，明清時期達到鼎盛。賺取大量金銀的徽商，幾乎無一例外地將大量資本投入到自家宅院的建設中。大批極具徽州文化特

色的村落、宅邸、民居星羅棋佈於皖南山區各處。其中，被評為世界文化遺產的西遞和宏村等古村落，保存了完整的明清村落建築群樣式，濃縮了徽商鼎盛時期的歷史，成為建築史上的徽派絕唱。

## 歲月跌宕 古建築流散海內外

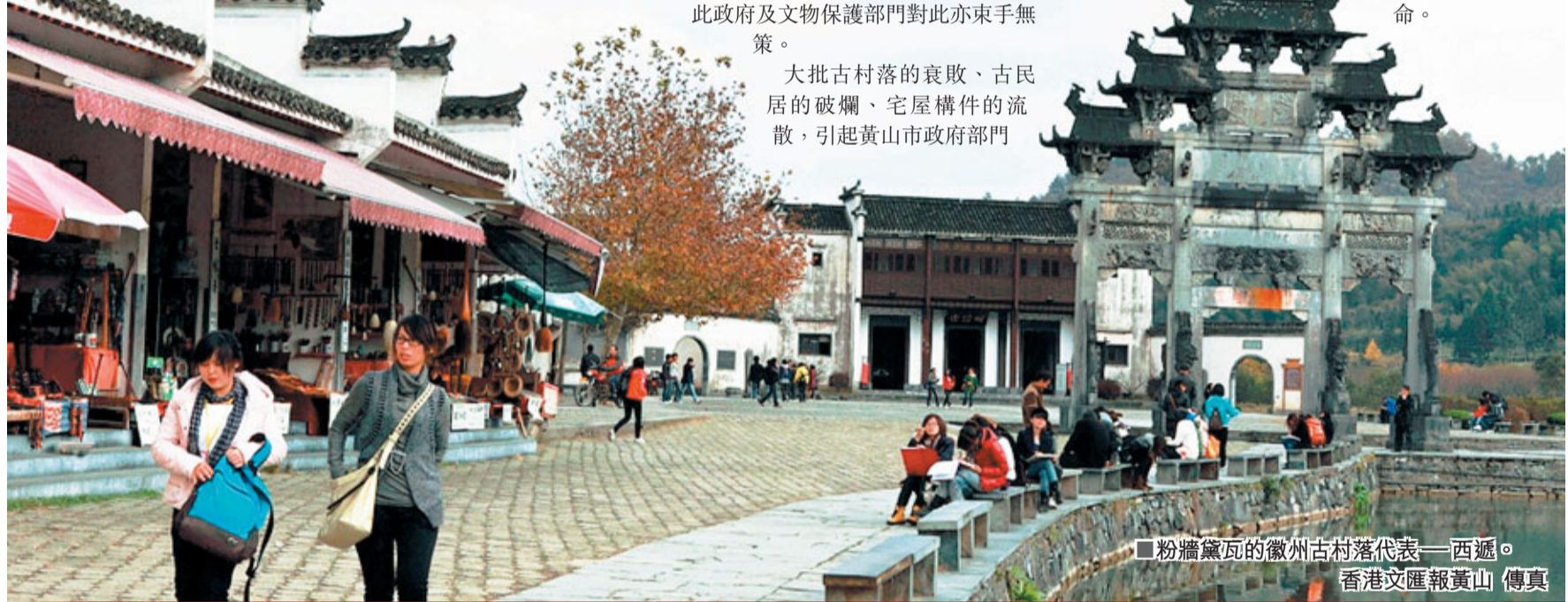
近代以來，隨着徽商的衰落，古徽州墮入發展低谷。與主人的人生起落一樣，古村落和古民居也經歷着歲月的沖刷，日趨衰敗。特別是，清末太平天國農民戰爭時期，大批村落和民居毀於兵火劫掠。而「文革」又是一場浩劫，大批精美的雕樑畫棟、木雕石刻、書刻繪畫被剝除殆盡。近年，由於法律的缺失和民眾保護觀念的淡薄，社會經濟的發展，一些古民居或被遺棄、或被推倒建新房、或被拆挪異鄉。大批體現着濃郁徽文化風格的建築構件，如木雕樑、磚雕件等則被文物販子收購、四處兜售。一些古民居，如「蔭余堂」等，甚至被整體拆後移建到美國、北京、上海、杭州等地。由於國家文物法規定，眾多古民居並不屬於文物範疇，且所有權往往為當地人私有，因此此政府及文物保護部門對此亦束手無策。

大批古村落的衰敗、古民居的破爛、宅屋構件的流散，引起黃山市政府部門

和眾多有識之士的焦慮，以及社會各界的極大關注。

## 保護利用 徽文化漸現「精氣神」

2009年開始，黃山市正式啟動實施「百村千幢」古民居利用保護工程，以最大限度的還原古民居的歷史風貌和文化價值，將民族民間文化遺產原狀地保存於所屬區域環境中，使物質文化遺產「凝固住」，以守住古村落、古民居的「筋、骨、肉」，傳承徽州文化的「精、氣、神」。工程計劃投資55億元，於2009至2013年的5年間，對101個古村落、1,065幢古民居進行編制規劃，採取不同程度的保護方式，開展生態修復、環境整治、維修單體古建築，以保護皖南古村落和古民居的人文和自然生態。今年以來，黃山市已投入資金8億多元，對38個古村落、490幢古民居進行保護利用，認租、認領、認購了168幢古民居，建設了湖邊古村落、秀里影視城、黎陽故邸等一批集中保護地，還打造出酒吧、茶社、旅館等182處新型業態。時光荏苒，徽州古民居正逐步恢復「精氣神」、迎來新生命。



■粉牆黛瓦的徽州古村落代表——西遞。香港文匯報黃山 傳真

## 新潮酒吧開進古民居

**古村新店** 在黃山市區著名的旅遊地——屯溪老街附近，有酒吧一條街。白天看過去安靜如常，晚間則頗為熱鬧。這裡有閣樓、暇灣等多家酒吧、咖啡吧。而閣樓、暇灣兩家酒吧所在的房舍，均屬於「百村千幢」工程的範圍。汪傳滿是一位旅行社業者，也是閣樓酒吧的主人。「我是做旅遊的，我一直在想，那些老房子到底怎麼利用上？」汪傳滿說，「後來，我就租了這裡開酒吧。」汪傳滿以每年3萬元的租金租下了這幢古民居，又花費20餘萬元搞了內部裝修。當然，裝修方案要經過文化部門批准後才能實施。現在，閣樓酒吧在散客群及網絡上頗有名氣。

## 商人：粉牆黛瓦維修太貴

「維修太麻煩！租金不貴，維修太貴。」汪傳滿無奈地說。傳統的徽派建築，是粉牆黛瓦。但是，老房子難免會漏雨，還有很多老鼠，難以根治。黃山市文化委員會工作人員解釋說，古民居維修成本高是一個比較突出的問題。下一步，「百村千幢」工程還將細化一些獎補措施，以減輕房屋使用者的維修成本壓力。



■藏身古民居的閣樓酒吧內部一角。

## 「湖邊」古村 變身旅遊點

**加緊復原** 在黃山市區屯溪外圍的新安江畔，一座古村落正加緊復原建設中，這個村落的名字叫「湖邊」，是黃山市「百村千幢」工程的一個代表。湖邊古村落佔地20畝，建築總面積1.3萬平方米，包括40幢建築。其中，有異地重建保護的14幢古民居和2座牌坊。香港文匯報記者趕到這裡採訪時，正巧一座明代的牌坊——「世科坊」正在吊裝。

## 租借牌坊 重現古風

「世科坊」原本位於歙縣解放街附近，是一座明代的功德牌坊。據說，只有連續三代為官才可立這種牌坊，以表「世代科舉」之意。由於歲月沖刷和城市發展，「世科坊」已搖搖欲墜，與周邊環境也不協調。經過協商與研究，最終決定由黃山市政府向歙縣政府租借此牌坊50年，並將「世科坊」整體遷建到湖邊古村落。工作人員解釋說，所謂租借，是因為按照傳統徽州人的思想，出賣祖先的東西是不忠不孝之舉，所以要換為長期租賃的形式。

另一座牌坊是「高陽里坊」。「高陽里坊」原本坐落在歙縣徽師附小門口，因為年代久遠，構件風化嚴重。2001年被送到屯溪一家工廠修繕，但修好後一直缺少合適的安置之地，只好存放在廠裡「沉睡」了9年。後來，才被租賃並移建到了這裡。

## 收購移建 14幢古民居

湖邊古村落工程負責人、黃山市城投公司副總洪康忠介紹，為了盡最大可能再現徽州古村落的歷史風貌，他們半年時間跑遍了黃山全市，對幾百棟古徽州民居反覆遴選，最後以政府名義收購了14幢代表性的古民居。這些老房子，除了牆體，幾乎所有的構件都被原封不動地移到湖邊古村落來了。具體負責湖邊古村落施工管理的徽州古典園林建設有限公司經理蔣海輝說：「古建築的修復與重建非常麻煩。拆的時候，每塊磚瓦、木料都要編號、拍照、存檔。運過來後，再按照原樣重新安裝樹立起來。每一塊磚，原來在哪裡，現在還是在哪裡。這樣老房子的味道才不會被拆散掉。」湖邊古村落正加緊建設，但主體已展現在人們面前。村落中心廣場正中是戲樓，四周由官廳、祠堂、驛站等建築組成。這些建築將成為新安醫學、新安畫派、徽州雕刻等徽州非物質文化遺產的集中展示地。而加上客棧、商場、茶館、咖啡吧等組成的現代元素，這裡將成為一個集歷史與現代、傳統與時尚、文化與商業、觀賞與實用為一體的旅遊景點。



■秀里村修繕後已轉型成為一個影視城。

# 政府出資 搶回古民居

**主動出擊** 長期以來，皖南山區的古村落、古民居，一直是古代徽州人和當代黃山人的生活空間，其功能主要是實用性的家庭居住與社會生活。隨着時間的推移，這些村落和民居才體現出了它們所蘊含的歷史意義，但也面臨閒置遺棄、安全隱患、文物外流等問題。而古民居的保護，則主要是民眾自發性的，並無監管或引導。所以，一批古民居倒塌、大量建築構件散佚他鄉，在過去一段時間裡竟成為常態。

## 果斷推出 稅費優減免

黃山市文物局一位職員介紹，「文革」後的1980年代初，國家成立了文物保護機構，並於1982年頒布了《文物法》。但是，根據當時的文物法規標準，皖南山區大量的古民居多數並不屬於「國家一、二、三級文物」之列。當時，黃山市的文物保護工作，也如國家一樣百廢待興。1980年代初，內地農村普遍出現第一輪建房熱潮。大批古民居，被迫切希望改變居住生活條件的農民推倒，那些精美的木雕部件等，則或被扔進爐灶當柴火，或被文物販子低價收購。近幾年來，隨着經濟社會的發展，皖南山區農民普遍富裕起來，農村第二輪建房熱已然形成，古民居再次迎來「生死劫」。正因為看到這一點，黃山市政府果斷推出稅費優惠及減免，加緊實施「百村千幢」工程，要從建新房的農民手裡、從貪婪的文物販子手裡，把古民居搶回來、保留下來。

年，隨着經濟社會的發展，皖南山區農民普遍富裕起來，農村第二輪建房熱已然形成，古民居再次迎來「生死劫」。正因為看到這一點，黃山市政府果斷推出稅費優惠及減免，加緊實施「百村千幢」工程，要從建新房的農民手裡、從貪婪的文物販子手裡，把古民居搶回來、保留下來。

## 工匠返鄉 日賺兩三百

「百村千幢」工程實施以來，黃山地方政府不僅挽救了一大批古村落、古民居，還用自有資金撬動了社會資本。現在，農民們忙着修繕舊居，以改善居住條件；商人們忙着覓求好房，來開展經營。很多原本破落的古民居，開始受到關注和修繕。那些被遺棄的建築構件，現在都派上了用場，找到了最合適的歸宿。同樣，修復古民居需要傳統的工匠，黃山並不少能工巧匠，但過去大都都在外地，或改行或打工。現在，這些工匠們也開始回流了——因為家鄉古民居的修復需要他們。特別是，手藝上佳的木匠、雕工師傅，在外打工一天可能只掙一兩百元，回來卻能掙到兩三百元，木雕的工價更是水漲船高。



■由於政府啟動「百村千幢」工程，大批本地工匠紛紛回流。圖為一名工匠使用傳統工具為木料刨光。



■工人正在湖邊古村落吊裝「世科坊」牌坊。

# 港企搶先 開辦文化酒店

**捷足先登** 在世界文化遺產地黟縣西遞村口，有一個古色古香、徽韻十足的文化酒店——西遞行館。若非仔細分辨，遊人往往會誤以為是普通民居。步入西遞行館大院，亭台水榭，別有意境；進入客房，各種現代化的生活居住設施齊全。西遞行館現由香港絲路酒店管理公司出資認領使用，行館大門正對着西遞的標誌性建築——有1,400多年歷史的胡文光牌坊。

## 百年老宅 變身酒店

西遞行館建築的歷史，可追溯到清光緒年間。當時為當地茶商大戶胡善圃所建的家族住宅群。

上世紀50年代起，這裡先後被用作儲糧倉庫、初級農業合作社、鄉鎮政府駐地，直到2004年才騰空。隨着用途的變化，這幾幢古建築也飽經滄桑，亟待投入資金維修保護。

2008年，在當地政府的牽線搭橋下，經營文化酒店的香港絲路酒店管理公司出資認領了這幾幢古民居的使用權。按照協議要求，絲路公司要按照文化遺產保護的要求對古民居進行搶救性的修繕。房屋佈置、餐飲安排以及茶道、文化展示上，處處體現徽文化特色，成為很多遊客嚮往的住宿地。