

影音館 《127小時》——結他低泣時

文：大秀

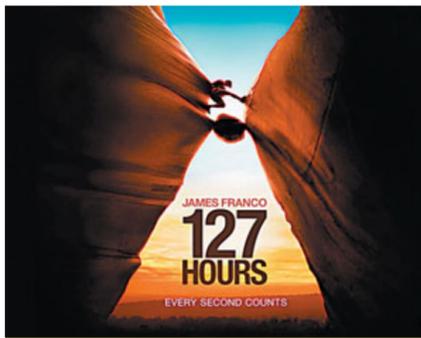
英國大導Danny Boyle最新力作《127小時》，真人真事改編，以Aron Ralston在大峽谷浪跡天涯時壯士斷臂的故事為藍本，找來「新世代占士甸」James Franco獨挑大旗。其實，故事也只是One Man Show，負責理原聲音樂創作的是在《一百萬零一夜》跟Danny Boyle合作過的「印度莫扎特」A.R Rahman。當然還有其他罐頭單位如Free Blood、Bill Withers、Esther Philips等。

以結他主導，Rahman沒因主題是Outdoor而強行加入Surf Music元素

(如Jack Johnson、John Butler等)。你想，手臂給卡住在石隙，以強勁音樂製造「動感」也只是做作。Ralston的無助和孤單，便以獨奏表現。由木結他到電結他，Rahman巧妙利用樂器的Tone和各種特效來營造靜態心靈，開場的〈The Canyon〉、後來的〈Liberation〉和後段的〈Acid Dabari〉也有以上作用。最後一曲由才女Dido(不再用《一百萬零一夜》的M.I.A)演唱〈If I Rise〉，略嫌是預計之內，聽起來有點像Sting，新意一般。

男主角James Franco也算傳奇，01年

在電視Bio-Pic《James Dean》扮過占士甸，02年參與《蜘蛛俠》系列後事業起飛(一段時間)。之後參與的電影都只是一般角色，直至《夏菲米克的時代》、《Howl》和《127小時》才再次受關注。他忽然說考進UCLA讀英文創作，以及到哥倫比亞大學和耶魯大學攻讀英文碩士和博士，不管因無聊還是增值，亦力證精力旺盛，難怪他能在《Howl》中飾演反叛詩人Allen Ginsberg。來年奧斯卡頒獎禮，將由James Franco夥拍Anne Hathaway，令人拭目以待。



影碟別注

文：亞里安

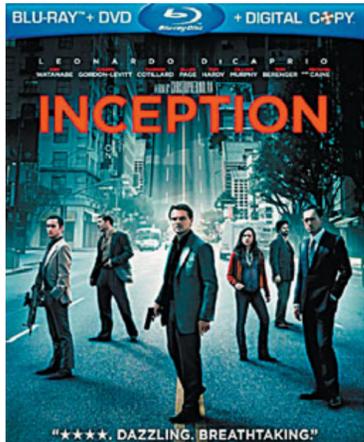
《潛行凶間》藍光碟版本

甚麼是Inception?其實大家不知不覺成為實驗品。當日有一半觀眾看不明，另一半說必買碟重看，早證明導演Christopher Nolan潛滋功力不下於里安納度。結果，藍光碟未出先聲奪人，爭相訂購李愷特別版，可惜延遲面世，普通雙碟版同樣賣個滿堂紅。只因我們都甘願走入這不可思議的「多層A夢」發掘更多未知素。

碟一是足本版電影，若你已入戲院看過，建議選看Extraction Mode特別版。播映途中會因應不同場口切入幕後製作片段，好像序幕一場中國式大樓地震海嘯的槍戰，導演現身解說構思，然後繼續觀賞。觀影過程令人印象更深，不過要花比原版多倍時間，由148分鐘變成3個小時。

碟二是影迷必看的Bonus Features，先有近1小時的《Dreams: Cinema Of The Subconscious》解構夢境由來，由主角Joseph Gordon-Levitt主持，內容深入淺出，找專家解構人類與夢的微妙關係，絕對值得一看。或許，大家亦有感電影開首沒介紹里安納度跟其拍檔間的來龍去脈，看完《Inception: The Cobol Job》一段漫畫錄像自會明白。

個人而言，特別收錄Hans Zimmer原聲配樂5.1環迴立體聲版本，比普通CD版更震撼，也是電影Blu-ray罕有特別收錄，可見公司對其配樂情有獨鍾。雖不知銷量會否比《蝙蝠俠黑夜之神》更上一層，卻被公認是近期最值珍藏的藍光碟。



啟示錄

文：三少

電影的終極無間——執導者之心

大隱隱於市。陳永仁若那刻能鎮靜思量對策，大概可反客為主「挾天子以令諸侯」對付劉健明，之後在警隊扶搖直上、平步青雲。

往後劉可能選擇做好人，永遠活在陳陰影下；又或決心壞到底，將陳殺之後而快。同時，陳亦可能權慾薰心踏上成魔之路。那麼《無間道》的後續篇，將成為雙雄正面交鋒的殺戮戰場，比原本續集和第三集，把少年陳永仁與O記警司黃志成，分別說成是家族社團倪氏旁支血裔，及香港警隊幕後黑手來得合理。原裝二、三集也實在太自圓其說，欠缺說服力引起觀眾共鳴。或許，陳與劉亦可惺惺相惜，化敵為友，而伯仲間的聰明才智，通力合作，是天造地設的最佳拍檔，這當然又是另一故事。

描繪人性轉變心路歷程是每套電影的核心靈魂，如何駕輕就熟準繩拿捏就看執導者功力。就如劉健明，表面想改過遷善，但實際是欲蓋彌彰，結果一錯再錯，以一時卑鄙去掩飾一生罪過，意圖欺蒙全天下。結果令罪孽更重，恨錯難返，一刻卑鄙卻變成永遠不恥！

劉健明，就如如此電影中女友Mary所寫小說內，那擁有28種性格的魅力男主角；但陳則無可避免有點殘缺不存。亦是這缺陷令梁朝偉再次力壓劉德華登帝寶座。正因《無間道》寫得妙到毫釐，令續集無以為繼。但畢竟，《無間道》開創了千禧警匪電影盛世先河，利用氣氛節奏牽引觀眾，一反以往只倚靠官能刺激取悅觀眾。它能進軍荷里活，啟迪近十年國際警匪電影發展絕非偶然。

未來，警匪片仍是日不落片種。如何從前輩成名作佈陰謀尋突破，是所有電影人的目標抱負。擬定題材非當務之急，怎去層層遞進描畫真摯人性，才是終極核心價值。做到情節誇張而人性實在，才稱得上是觸動人心好片。

《無間道》於02年聖誕檔期上映。當年宣傳語句為「全城期待好電影」，今日讀來仍不為過，單以港產片而論，說是近十年最佳電影亦當之無愧！至少在這個已經長大，並離開警隊的當年小子心中，對這評價並沒動搖。



奸角也失業 轉行當英雄

在動畫世界中，正邪是否一定分明呢？世界變得愈來愈複雜，愈來愈多灰色地帶，就連一向敵正仇邪涇渭分明的動畫領域，也受挑戰。一向企圖「作反」的夢工場動畫(Dreamworks Animation)，繼《史力加》(Shrek)系列後，推出爆笑3D作品《毛百萬》(Megamind)，企圖把「英雄」概念玩轉再玩轉。《毛百萬》口碑一致叫好，11月初在美國開畫時勇奪票房冠軍，滑落后又再反超前重登票房冠軍寶座。究竟，《毛百萬》有甚麼吸引之處？

文：呂璋宗 圖：洲立

《毛百萬》由《荒失失奇兵》(Madagascar)系列班底炮製，《翻生侏羅館》荷里活喜劇大師賓士迪拿(Ben Stiller)親身督軍監製。

鬥氣仔寶 來自外星

主角毛百萬(Megamind)凡事食腦，藍色大頭所發明的武器威力驚人。這位超級大奸角，竟擔正主角。他原居科技先進的母星發生大爆炸，出生後便被送往地球。可惜，他從小卻被地球某監獄中重犯養大，令其天賦智慧全發揮在作奸犯科，成為神憎鬼厭的大魔頭。

在一般動畫中，大魔頭總有些跟班。而毛百萬的跟班，便是外星魚仔迷你翁(Minion)。迷你翁在BB時代已經跟隨毛百萬，是毛百萬父母留下的紀念品與護身符。迷你翁是他首席助手、軍師和管家。最重要的，迷你翁是毛百萬唯一朋友。但迷你翁名字和外表相距甚遠，外形一點也不「迷你」。他擁有孔武有力的猩猩形機械身體，一生的重要「使命」，就是保護和照顧毛百萬。其中一個重要「任務」，就是糾正他的古怪鄉音。

在電影世界，外星人總愛來地球。除毛百萬外，另一宇宙巨星又從遙遠星際遠道而來。萬人迷跟毛百萬，同是天外來客，但命運卻迥然不同。萬人迷在大富之家成長，身穿名牌。他自小獲良好教育，萬千寵愛在一身。他懂得飛行，又有死心眼，長大後便順理成章當上保護全城的罪惡剋星——萬人迷超人(Metro Man)。全片張力，便在於毛百萬和萬人迷「同傘唔同柄」的迥異命運。

從職場鬥到情場

多年來，毛百萬只得一個人生目標，就是消滅宿敵萬人迷超人。他常高調地以各款鬼鬼發明公開挑戰，希望征服Metro City，可惜每次皆功虧一簣。除「職場」外，「情場」也是男人另一個競爭平台。聰明淡定當紅女記者樂嫻荔芝(Roxanne)，被全城視為與萬人迷天生一對。她便被毛百萬看中，每隔一個星期便進行綁架行動。但其實，兩人關係只是煲水炒作，她心目中真命天子另有其人……樂嫻荔芝被毛百萬綁架，用以要挾萬人迷。但當萬人迷被消滅後，已無新聞可報道。她身邊的肥仔攝影師泰坦(Hal)，同樣被毛百萬擄去，並「改裝」成超人泰坦。可是，縱使毛百萬智慧過人，仍無法扭轉他的IQ、EQ低過常人的事實，成為「超人」後經常躁狂發

作、四處破壞，最終變成超級壞蛋。毛百萬和萬人迷的連場激戰已變成例行公事。但某天卻出乎意料，令眾人被嚇至措手不及，因為最終邪能勝正。是否代表萬人迷從此消失？毛百萬得手後，卻發現唯一對手消失後，人生只剩下空虛同寂寞。他便親手為自己複製出最強敵人，但是這擁有無敵力量的「A貨超人」竟要搶做好角，令毛百萬黯然失色。一怒之下，毛百萬作了人生重大決定，就是放棄大好角……

故事情精彩 特技一流

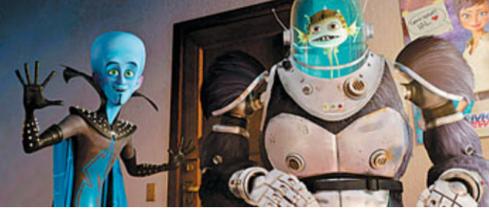
導演湯麥桂夫(Tom McGrath)指，最大挑戰是如何把故事說得動人。「我自己很愛動畫，因為很自由，可改變任何東西。但拍攝過程不一定是樂事。」他表示，幾個月來和這些畫面形影不離。「由於科技發達，我可隨時改變鏡頭角度，甚至混合各種效果。這樣子，便大大加重了工作量。」隨著3D電影流行，導演工作也日漸加重，工作方式也不斷轉變。「現在，我就連剪片也懂，因親自剪接，才可把心目中的畫面百分百還原。」

很多動畫電影，動輒花數年製作。幾個月來，他便和60多名動畫師、設計師和編劇緊密合作。「要有質素，又要兼顧商業效益，不得不和各部门負責人加班合作。音樂方面，便和Hans Zimmer和Lorne Balfe朝夕相對，他們曾為多部英雄電影譜奏音樂。」他形容，拍動畫就像跑馬拉松一樣。「《毛百萬》是一個原著故事。我很愛惡棍角色，因討厭的人才會令人留下印象。」為加強厭惡性，湯麥桂夫特地找來「最好」的韋費路(Will Ferrell)作配音員(香港版由林海峰聲演)。「雖然我自小愛看英雄片，但卻不相信忠奸分明，因現實世界並非如此。」

「這是我首部3D動作影片，但卻沒過分側重動畫技術。因為，就算是《阿凡達》(Avatar)，最大賣點也不是在動作，而是緩慢的畫面。」他表示，慢動作是最難拍得好的，因為細節要求特別高，觀眾很容易會留意到缺憾。

賣座動畫成功法則

「動畫成功賣座的法則，就是打破既有邏輯，對科幻世界抱熱誠，願意相信凡事都可能。要讓電影拍得有說服力、有張力、有同情，令它懂得說話！」他預言，忠奸不分的動畫只會愈來愈多。「反映現實很重要，觀眾期望找到同感。」



編輯導賞

主角由奸變忠，《毛百萬》並非創先河，因為暑假上映的《壞蛋掌門人》(Despicable Me)已試過了。《毛百萬》「承襲」《壞蛋掌門人》「心法」，把忠奸正邪觀念玩得更出神入化。《毛百萬》吸引之處，除了具啟發性，就是導演處理手法極高明，把每個角色迥異的性格湊合成一部完整電影。很多時，導演過分着重3D技術，又或者過分着重劇情。本片的成功，就是導演為毛百萬、萬人迷、樂嫻荔芝及泰坦建立了立體的內心世界。透過不同特技和剪接，編譜出逼真動人流淚的故事，令人感動。

編輯最欣賞的，就是電影輕鬆地討論了「先天宿命論」。很多人認為，一切人生際遇都是取決先天環境因素。但導演卻要說明，人生往往出人意料，毛百萬改造泰坦，最終「自作自受」，反而為自己人生帶來轉機。輕鬆動畫，其實也隱藏不少人生大道理。

影片資料

導演：湯麥桂夫
類別：喜劇3D動畫
上映日期：12月23日

