

書介

圖文：草 草

超級關係

定價：新台幣280元

作者：理查·柯克、葛雷格·洛克伍德

譯者：張美惠

出版：時報出版



現今高科技時代，人與人的連結程度愈高，網絡效應也愈明顯。而在網絡特有的集中效應之下，通常只會出現少數的大贏家，因此，掌握了網絡的規則，就能掌握成功的機會。本書是《80/20法則》作者的最新力作，探討了網絡對社會、經濟、文化的各種影響與運作模式，剖析學術理論背後的意涵，例如「六度分隔理論」及「小世界觀」，也針對「長尾理論」提出顛覆性的獨到觀察與看法。而網絡也直接影響了個人生活，個人該如何形塑自己的網絡，以及面對不同網絡時的取捨，都是成功人生的重大課題。

終極評論，快樂抗爭

定價：港幣88元

作者：陳雲

出版：花千樹



香港評論人陳雲長久以來在報刊雜誌發表評論，抨擊時政，本書是他近年來評論文章的集結。「快樂抗爭就是懷抱歡喜心，直面痛苦，啟發思想，集結龐大民眾，以人民總量令到壓迫者畏懼，宣揚民眾的快樂生活方式使到壓迫者愧疚而信服，從而導致彼此的解放。」陳雲如此說。

唐立淇2011星座運勢大解析

定價：新台幣299元

作者：唐立淇

出版：台視文化



又到年底，是時候展望新年，台灣星座達人唐立淇這樣預測明年各星座的運勢走向：經過了2010年大十字象星，生活、伴侶關係都被突發意外給破壞殆盡，分割、崩毀，每個人都意識到「非朝向新生活」不可的壓力。2011年，伴侶、合夥、結盟的壓力持續延燒，上半年將持續破壞力道，但木星牧羊也灌注了勇氣與開創能量，伴我們殺出血路；下半年則以金牛穩定的能量讓我們安住，為破壞與重建找到足堪安慰的價值，讓我們看到光明未來……2011大趨勢 + 12星座整體運勢 & 提升之道 + 每月運勢，唐立淇用20萬字深入剖析你的財運、工作運、戀愛運、健康運。

在荒島上遇見狄更斯

定價：新台幣280元

作者：羅伊德·瓊斯

譯者：紀大偉

出版：時報出版



在一個戰亂中被隔絕的島上，都是黑人，唯一的白人華茲先生能走卻不走到，留下來當孩子的老師，一遍又一遍講狄更斯的名著Great Expectations (本書中譯為《前途無量》)。在那個什麼都沒有的島上，孩子們只要一閱讀《前途無量》，就彷彿進入了另一個世界，到後來，他們覺得主角皮普先生也變成了他們的一分子，比魔鬼還真實。書中的小女孩瑪蒂姆最後也逃離島上，並把華茲先生的故事寫下來。本書一層又一層的劇中劇，文學的意涵十分豐富，讓讀者見識到「閱讀的力量」、「藝術的救贖力量」。

幸福在哪裡

定價：人民幣25元

作者：慕容引刀

出版：世紀文睿



作者慕容引刀被網友們親切地稱作「漫步於心靈的漫畫家」，他筆下的刀刀是一隻可愛的卡通小狗。刀刀有着狀如「菜刀」的頭，溫情、敏感、善良、憂鬱，同時又對未來充滿渴望。在網上從無心插柳集結成書，「朋友刀刀」已經走到第五季，特立獨行的「哲理小狗」刀刀亦在坊間不斷升溫，越來越多的讀者將刀刀稱為「中國的史努比」。刀刀是給人以溫暖的心靈寵物，更是一種生活態度。與前四季的刀刀有所不同，第五季的刀刀以「一股冷峻之風代替了一貫的溫情」。在這本新書中，刀刀從愛情、事業、夢想和智慧四個方面追問何謂最好的人生，引導讀者找到自己的幸福所在。



聶永真

書籍設計甚好玩

圖文：香港文匯報記者 尉瑋

與聶永真聊起最難忘的工作經驗，他坦言是身為周董粉絲的自己接到周杰倫唱片設計案子的那一刻。「那大概是我人生中最High的高峰期了吧。」他說道。與他聊起設計《昨日書》背後的故事，他忍不住開玩笑揶揄作者馬世芳有中文系畢業生的職業病——「連發個嘆息和facebook都咬文嚼字到令人髮指的程度」，更打趣作者處女座的完美主義與高品味令設計師壓力巨大：「經過那次的洗禮，我就希望他盡量少出書(笑)，簡直累死人了，心理壓力超大。不過做起來很開心啦。」

聶永真笑着說，做設計雖然不是很多年，但接的案子多，漸漸接觸的明星也愈來愈多，自己已經有點進入「老油條」的狀態，不大容易出現當年接到周杰倫案子時的那種狂喜和興奮了。雖然唱片設計的工作愈接愈多，但在他的設計工作中，書籍設計始終是獨特的一塊範疇。「設計對我來說，就是出去玩一下，賺點零用錢。做書的酬勞非常少，所以做書真的是在做喜歡和做開心。喜歡這本書我就做，對書的工作我會更加挑選。」聶永真說。

充滿人味的手工封面

在台灣，許多暢銷書的設計都出自於聶永真手筆，包括《東京鐵塔》、《地下鄉愁藍調》、《失物之書》、《達文西密碼》等。

在訪問聶永真前不遠千里，記者剛好訪問台灣作家馬世芳。馬先生的《地下鄉愁藍調》與新書《昨日書》恰巧都由聶永真精心設計。兩本書都是關於音樂與記憶，加上「馬式文字」的獨特質感，讀起來像是進入另一個空間。聶永真設計的封面簡潔低調，卻似抓住了書中的某種精魂，讓人拿在手裡像是捧着一本私密的筆記，一下沉到書中所描寫的音

樂所勾勒出來的濃濃的情懷中。這次見到聶永真，自然忍不住追問這兩本書背後的设计故事。

聶永真說，做書籍設計，最重要是抓到感覺。「感覺與敏感度是超越設計表象的東西。」有的書不需細讀，已經可以抓準感覺，有的書則要慢慢讀，找到它的「氣質」所在，馬世芳的兩本書都屬於後者。

「馬世芳對中文字體很敏感，討厭太過設計的東西，而喜歡手感，喜歡某種字體經過某段時間的歷史感。做《地下鄉愁藍調》的時候，我就特別想辦法去達到不是『設計』的感覺，但是看起來很好看。到了他再出《昨日書》的時候，我先看了文稿，感覺和《地》不同。《地》比較重，這個則比較生活，比較鬆。」

剛開始，他選取了書中的一張Beatles的照片來做封面，但最終因為版權費太高而不能使用。後來他找到書中一張手稿，上面印有歌詞，以及馬世芳自己在旁邊手寫的注釋，就把這張手稿做成了封面。再加上白色的書腰，寫上「昨日書」三個字。三個字的字體經過特殊處理，看起來筆畫上有些地方有散墨和擴大的效果，模仿出舊時鉛字印刷字體的感覺。

不過，整個封面最精彩的是手工蓋印在封面上的英文書名「My Back Pages」以及本本不同的流水編號。「本來我想把英文用紅色直接用在封面上，但是又覺得太設計了。後來打電話問他們書要印幾本，說是5,000本，我就開始計算每個人要蓋幾本(笑)。用蓋章的方式來做，就可以用紅色和藍色印泥輪流蓋，這樣每本書都不一樣，油墨的平均力道也不一樣。我另外再加上一個流水編號，每本都不一樣。對這個設計馬世芳興奮到不行，因為太多巧合了。原來他

之前有收集Beatles的一張LP唱片，封面就是純白色上只有一個流水編號。有一個時期，當唱片的發行還沒有那麼大眾化的時候，很多人喜歡自己私下做那個碟，然後蓋上流水編號來標記那個限量感，也標明這是我自己做的。馬世芳自己也會做流水編號啊什麼的，以前印刷沒有那麼頻繁的時候，大家也都是用蓋章的方式來做封面，這些巧合都發生在這本書上面。」

花這麼大的力氣來做一本書，出來的效果是每本書都獨一無二，讀者就像買回一張限量唱片，收藏在書櫃中。這其中還有一個最重要的設計理念，就是增加作品的「人味」。「手工和人味這件事情是很重要的，人味可以去設計味。」聶永真說。而一本充滿「人味」的書拿在手中感覺也是「零舍不同」。

讓流通的書籍藝術化

近年，內地書商也積極邀請聶永真設計書籍。聶永真說，他現在在內地做的書比在台灣做的要多。一方面，內地圖書市場正火熱，有更多做書的機會；另一方面，內地有些書的選材十分冷靜和小眾，反而合了他的胃口，做起來十分有挑戰性。「再有許多書以前在台灣出版過的，現在要出內地版，就需要做一個新封面，我就想要挑戰原來的設計，把之前那個設計幹掉。」內地版的京極夏彥系列作品就是這樣一個案子。「台灣獨步出版的封面已經很好，不過可能因為版權很貴吧，總之他們最後沒有用那個封面，而要一個新的。我真的抓腦袋想了很久，想辦法要做得更好。想要和之前的封面一看就區分出來的話，



至少在文字部分要一看就是不同的風格。台灣版是日本的字體，我這個不是；他們用照片，我就用插畫；他們用印刷，我就用手寫。」2009年，聶永真設計的內地版京極夏彥系列作品《姑獲鳥之夏》、《魘之匣》、《狂骨之夢》等書，獲得了第七屆中國書展書籍設計藝術獎「文學類」最佳書籍設計。

不過，在現今書籍的批量生產中，有多少書可以堅持品質和質量，捨得投入資本去做獨特的裝幀呢？有多少次，我們走進書店，因為一個淺薄而沒誠意的封面而放棄購買一本書？記者的個人觀感是，台灣出版的書籍大多都設計得比較漂亮，書的每個細節，包括內頁、字距行距等也都做得比較精細考究，逛書店的時候，甚至可以如「window shopping」般只是瀏覽書籍封面已是美事。內地近年亦愈來愈意識到書籍設計的重要，上海譯文出版社、廣西師範大學出版社、新星出版社等推出的新書許多都令人眼前一亮，惟翻開內頁，還是有些粗糙的地方。

聶永真說，在內地得獎時，他得到一本很大的設計師的作品集，裡面收入許多以往書籍設計的作品，讓他十分驚訝。「裡面的好多作品都好厲害，不過可能都是非常少量的、很貴的手工製作。在許多書店是看不到這些設計的，可能在書店看到的很大眾的就都是很普通的設計。這個很可惜，是需要我們去打破的，讓流通的東西也能夠藝術化。」

問聶永真怎麼保持腦子的充電狀態，他說他閒時喜歡逛書店，在這個壓縮人類智慧的小宇宙中接觸其他了不起的腦袋，而逛書店這個行為本身，已是一個豐富得不行的感受過程。

大師的青年友誼 —— 評《塞尚書信集》

文：唐睿 (Christophe TONG)

書評

作者：約翰·雷華德
譯者：劉芳菲
出版社：華東師範大學出版社
出版日期：2010年10月
定價：人民幣34.80元



當我們提到左拉，我們先會想起的，是那張頭頂禿，一臉鬍子，鼻樑上架副精細眼鏡的五六十歲頭像？還是1898年1月13日，在《曙光》報上火氣十足地刊出「我控訴」幾個大字，直斥法國政府反猶太政策的那種社會良心？我們可能還會想起，那位為了創作《萌芽》而跑到礦場了解礦工生活的虛心聆聽者？抑或那個按時作息，每天下午都到Le Bon Marché百貨公司跑一趟，讓世界各地產品賦予自己一點創作靈感的作家？

如果我們提到塞尚，我們先想到的又是甚麼？一堆似乎快要從桌上滾下來的水果？兩個正在玩撲克的男人？聖維克多山？還是山對面那位樂得清閒，很難得才到巴黎一趟，每天拖着蹣跚步履到畫室去完成他在藝術史上獨特使命的60多歲畫家？

為甚麼會是兩張年邁的身軀呢？雄渾厚實的作品似乎都應該源自一個飽滿的靈魂，而承載這種靈魂的軀體，就必須有一個成熟而穩重的外形？我們都似乎只願意將青春預留給韓波或王爾德這類生命充滿傳奇，半生由風流韻事所編織的早熟天才，而忘了全部的藝術家都曾年輕過，都曾有成長的瑣碎事而焦慮徬徨。就像塞尚和左拉一樣，誰又說過，兩位大師的青年時期就沒有激動沒有掙扎，而只是平淡呆板，未曾輕狂？

在18世紀末，19世紀初的作家和藝術家，「命運」似乎是最沉默，但同時又最善於譜寫傳奇的一位，它將兩位日後分別活躍於兩個不同藝術領域的時代弄潮兒安排到同

一所中學，讓他們相知，相交，並分別，最後造就了這本書集中的三分二珍貴書信。這些書信從1858年起一直到1886年止，整整28個年頭，不能不說是一段綿長而深刻的友誼。

1858年，左拉18歲，塞尚19歲，前者因為父親的去世而隨母親遷居巴黎已有一定日子，而後者則繼續留在法國南部的埃克斯，那麼就都是對前路茫然的高中生，差別只是在於塞尚在南部的風光以及青年學友的懷抱中仍然表現出活潑的生命激情，而左拉則在適應巴黎陰鬱的天空，以及在談及聖路易高中那些以「巴黎人」自居、對外省人有所排擠的同學時流露出絲絲憤懣。

從最初的書信內容看來，二人當時對於自己日後要投身的事業並沒有明確的想法，塞尚只在一封信裡請左拉打聽「學院」的訊息，但這「學院」到底是不是巴黎高等美術學院，已經不得而知；至於左拉，1858年距離他出版《給尼儂的故事》還早了六個年頭。這位當時僅18歲的高中生，如果真有任何日後會成為小說大師的跡象，那麼就當做他對文字遊戲的興趣。在塞尚對左拉的一些信中，塞尚談到了左拉要求他為左拉出文字謎題，這有時是一堆需要讀成一篇讀文或詩的詞韻字，有時則是一些文字謎題。由於書信集都是以塞尚的書信為主，所以儘管約翰·雷華德在書裡編進了一些左拉的回信，

但數量還是比較有限。從這些信件中很少看到左拉給塞尚贈詩，倒是日後成為畫家的塞尚幾乎在每一封早期書信裡都為日後跟文字結下不解之緣的左拉附上一首，乃至多首詩作。然而誰又能預計到以後的事呢？他們當時不過是兩位青澀的青年而已。當然塞尚從父親要求他學習法律的要求感到人生的鬱悶，而左拉相信也從母親持

家的困惱中感到社會的兇暴，然而他們最關心的，還是暑假的旅行，埃克斯的風光，異性的傾慕，以及既叫他發一點牢騷又能滿足一點虛榮心的學習生活。

在書信中他們互相關懷鼓勵但又同時按捺不住年青的好勝心而互相較勁，他們在信裡不無炫耀地摻用拉丁文和德文語句，又希望用語謎對對方難倒。在這28年間，塞尚和左拉或者就一直抱着這種一邊關愛對方，但同時又不忘對方的成就來審視自身處境的心態來持續寫信吧？

這段友情最終在1886年塞尚收到左拉的《作品》並發現故事落魄畫家有着自己強烈的影子時戛然而止。1886年，左拉已是完成了《盧真·馬卡爾家族》及《萌芽》等作品的自然主義小說大師，而這一年距離塞尚終被巴黎藝壇認可的1895年還差九個春秋。兩位大師最終分道揚鑣，而這部《塞尚書信集》也就見證了這個過程的其中許多點滴。

更正啟事

本報上周一(12月13日)所刊登《馬世芳：「青春不在 餘燼猶溫」》一文中有幾處筆誤，特此更正：
1. 大標題該是「青春不再 餘燼猶溫」；
2. 馬世芳出版《地下鄉愁藍調》時是35歲，非「40多歲」；
3. 「你好像是想一出來就成年度百大專輯是不？」一句中，應為「史上百大專輯」；
4. 「書出來的時候，老二也已經出生了」，應是「老二都要上幼稚園了」；
5. 文中提及關於李雙澤的文章應為《一九七六年那隻可樂瓶》；
6. 馬世芳並非在大學編校刊，而應是「在大學社團編刊物」，「過着平靜的生活」這句話該是記者誤記。
為讀者帶來不便，特此致以誠摯歉意。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300至1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwpp@gmail.com