

首屆中國書畫百幅作品香港展隆重開幕

計佑銘 鄭戰良 張建華 張孝勇 楊曉虹 王子天 郭加海 主禮

張孝勇：翰墨情深 促進繁榮

香港文聯主席張孝勇在首屆百名畫家香港展致辭



香港文匯報訊(記者 解玲) 花白頭髮、寬額厚眉，說話氣魄逼人，做事雷厲風行，這就是記者初見的張孝勇——香港特別行政區文學藝術界聯合會主席、香港文聯美協主席、香港文聯書協主席、中國美術家協會會員、中國書法家協會會員，今次書畫展的主辦機構負責人。

談及舉辦此次書畫展，張孝勇深情表示，緣起於2007年與香港文匯報共同主辦「中華情——全球華人書畫世紀大聯展」，當時的場景仍歷歷在目，在這一慶祝香港回歸十周年的文化盛典上，全球炎黃子孫以手中筆墨共書中華情。張孝勇認為，香港回歸祖國13年來，藉由各種文化活動令國民認同感不斷提升，作為居港多年的知名畫家，有責任、有義務並樂意將這樣的文化盛事持續下去，翰墨內外無不體現和

傳承着民族薪火，傳遞着造福華夏的赤子情懷。雖然書畫展籌備過程曲折、時間倉促，有很多不足之處，也使他疲備不堪，苦不堪言，但他苦中有樂並樂享其成。他表示，書畫藝術是中華文化的重要載體，是華夏五千年繼往開來的精神紐帶，國家強大與進步為香港帶來前所未有的經濟繁榮，這當中亦包括中華文化對經濟發展的大力弘揚與推動。他希望經濟繁榮與文藝興盛互相促進，並感謝首屆書畫展得到全國各地書、畫家踴躍參與，奉獻墨寶，希望同仁共同繼承和弘揚中華文化優秀傳統，開展各種形式的文化交流，使中華民族精神薪火相傳，發揚光大，以增強民族意識，凝聚共同意志，形成中華民族偉大復興的精神力量。

張孝勇 個人簡歷

張孝勇祖籍山東濟寧，自幼酷愛書畫，幼年在山東著名畫家黑伯龍門下學習山水，又拜李可染、黃潤華專攻山水，就讀中央美術學院國畫系和中央美術學院國畫系姚有多教授人物高研班，後經姚有多推薦到日本東京藝術大學學習日本畫，曾多次參加全國及國際書畫大展，並被邀請到澳洲、新加坡、馬來西亞、泰國、香港等地舉辦畫展和講學，現任香港特別行政區文學藝術界聯合會主席、香港文聯美術家協會主席、香港文聯書法家協會主席、中國美術家協會會員、中國書法家協會會員，當代著名畫家。二零零九年十二月二十五日，在廣州地中海大廈澳門中信廣州拍賣會成功拍賣十三幅國畫作品，四幅書法作品，成交額二千二百餘萬元，其中《世紀偉人》以三百三十六萬元人民幣成交，創下此次拍賣會單幅作品新高。二零一零年在北京瀚海春拍山水畫小品拍賣得十八萬元人民幣。



左起：香港美術研究會會長王子天，香港中聯辦社團聯絡部處長鄭戰良，全國政協文史和學習委員會副主任計佑銘，香港文匯報執行總編輯張建華，香港特別行政區文學藝術界聯合會主席、當代著名畫家張孝勇，香港特別行政區文學藝術界聯合會副主席楊曉虹在開幕式主席台合影。

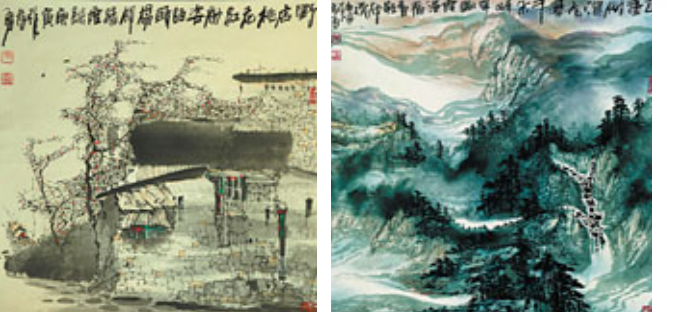
香港文匯報訊(記者 解玲) 香江初冬，翰墨飄香。由香港文聯主辦的首屆中國書畫百幅作品香港展，日前在觀塘香港中華書畫藝術中心隆重開幕。大會邀請全國政協文史和學習委員會副主任計佑銘博士，中聯辦社團聯絡部處長鄭戰良，香港文匯報執行總編輯張建華，香港特別行政區文學藝術界聯合會主席、當代著名畫家張孝勇、副主席楊曉虹，香港美術研究會會長王子天，河南名家藝術研究會會長郭加海等嘉賓出席並主禮儀式，與300多位來自全國各地的知名書畫家們濟濟一堂，暢談書畫心得、凝聚文化意志，共同見證這一盛事在港圓滿成功。



(左起) 香港文匯報執行總編輯張建華，香港文聯主席、當代著名畫家張孝勇，香港中聯辦社團聯絡部處長鄭戰良在首屆百名畫家香港展中合影。



香港中聯辦社團聯絡部處長鄭戰良，全國政協文史和學習委員會副主任計佑銘，香港文匯報執行總編輯張建華，香港文聯主席、當代著名畫家張孝勇在首屆百名畫家香港展主席台為開幕式剪綵。



在

香港中華書畫藝術中心寬敞明亮的展廳內，開幕式於隆重國歌聲中拉開帷幕。賓主共同為首屆書畫展剪綵，共賀中華傳統文化與民族精神在香江薪火相傳。

全國政協文史和學習委員會副主任計佑銘博士致辭表示，中華民族之所以幾千年來發展繁衍，就是因為有博大精深文化，這是中華民族的精神與靈魂，同時，中華文化亦激勵民族進步與繁榮。他稱，首屆中國書畫百幅作品香港展極富意義，令香港與內地以及台灣之間的文化交流更頻密，希望通過書畫展同飲共宗的中華文化，令兩岸三地的書畫家及書畫愛好者進一步交流切磋，共同為中華民族的和諧、團結、進步、強大而竭盡心力。

本次活動主辦機構——香港特別行政區文學藝術界聯合會主席、香港文聯美協主席、香港文聯書協主席、中國美術家協會會員、中國書法家協會會員、當代著名畫家張孝勇在開幕式上致辭，衷心感謝各位嘉賓撥冗出席儀式。他熱情洋溢地介紹了香港回歸14年來的文化繁榮，希望以是次盛會為契機，與內地共同推進中華文化，加強文化互動，為香港的文化產業的興盛而努力。張孝勇表示，香港文化不斷繁榮興旺，香港文學藝術界聯合會應率先發聲並作出貢獻，不斷推進中華傳統文化發光放熱，令全球矚目。

生命是業績堆起的高山

——讀張孝勇中國畫節選 賈德江/文

展讀香港文聯主席、當代著名畫家張孝勇的「筆墨化」寫意山水，我們會發現，張孝勇山水畫的最大魅力即來自於他特有書法筆意所形成的筆墨語言風格。他之所求，正是傳統以書入畫，以書法作畫的路數，以寫生促發筆墨新變，以造化為師出入於傳統之中，又立身於前人之外，借古以開今，化洋而為中，創造一種「乃寫自然之性，亦寫吾人之心」(黃賓虹語)又頗具現代意味的個性鮮明的風格。

張孝勇的過人之處，還表現在擅於把握西方繪畫中某些與中國繪畫體系相結合的東西，融進自己的作品中，以豐富中國畫的筆墨，使其具有現代性和時代感。比如他作品中無處不在的現代構成的運用和對設計意識的重視；比如他作品中黑、白、灰關係的強調和點線面明暗的處理方法。我尤其讚賞他那種濃墨塊的大膽運用，或畫中景山體推出層次，或為遠山意象。視出空間和立體，強化了畫面黑白灰關係，形成一種極現代的節奏對比，除此之外，張孝勇還創作了運用傳統色彩表現的

