

重大歷史題材 藝術展 港開幕

中國美術館中華文化城主辦 董建華王文章郭莉曾德成等主禮

香港文匯報訊(記者 解玲)聖誕新年前夕,「歷史與藝術——國家重大歷史題材美術創作工程作品香港展」昨日假灣仔華潤大廈香港展覽中心揭幕。展覽由中國美術館和中華文化城有限公司共同主辦,國家文化部藝術司、中聯辦宣傳文體部、特區政府民政事務局長支持,展品匯集了逾百位頂級藝術家的力作,展期由2010年12月18日至2011年1月3日。



國家文化部副部長王文章在開幕禮上致辭。香港文匯報記者潘政祁攝



中國美術家協會名譽主席靳尚誼致辭。



中聯辦宣傳文體部部長郝鐵川致辭。

在四圍巨幅畫作的環繞下,開幕典禮隆重舉行。全國政協副主席董建華,國家重大歷史題材美術創作工程(簡稱「國家創作工程」)藝術委員會主任、國家文化部副部長王文章,中聯辦副主任郭莉,香港民政事務局長曾德成,國家創作工程辦公室主任、國家文化部藝術司司長董偉,中聯辦宣傳文體部部長郝鐵川,香港青年委員會主席、青少年發展聯會主席陳振彬,全國政協常委、國家創作工程藝術委員會主任、中國美術家協會名譽主席靳尚誼,全國政協常委、國務院參事室副主任、中國美術家協會副主席、北京畫院院長王明明,香港中華文化城有限公司董事長王克敏等主禮嘉賓在台上就座,在中國美術館協會副主席、中國美術館館長范迪安主持下,嘉賓共同為展覽剪綵,預祝展覽圓滿成功。

王文章：藝術畫卷展現國家歷史

「藝術給人的心靈以強烈感受！」國家文化部副部長王文章致辭稱,隨着改革開放的逐步深入,中國經濟、社會、政治和文化各方面迅速發展,成績令人欣喜。近年來,文化部組織實施了國家重大歷史題材美術創作等國家文化工程,冀藝術家們以獨特的體驗和理解,用藝術形式表現國家發展進程中的面貌,以藝術畫卷展現國家歷史,亦是藝術家們個人風格的呈現,將承繼傳統與全新藝術元素融於一體。

「國家重大歷史題材美術創作工程作品展」去年曾於國慶60周年之際在中國美術館隆重推出,之後在上海、杭州、深圳、廈門、武漢、南京等地進行巡展。此次展覽,是在內地多個城市巡展的基礎上,精選55件作品於香港又一次精彩展示。

中國美術家協會名譽主席靳尚誼致辭稱,包括本次展覽作品在內的國家重大歷史題材美術創作工程作品,在中國近、現代藝術史上佔有重要地位。

香港民政事務局長曾德成、中聯辦宣傳文體部部長郝鐵川在儀式上分別致辭,祝願展覽圓滿成功,讚揚展覽使香港市民有機會通過藝術形式了解中國近、現代重大歷史事件,體會中華民族在發展道路上頑強抗爭的不屈精神,重溫香港同胞與祖國血脈相連的經歷,藉此獲得機會,可共同感受中華民族的偉大以及作為中國人的自豪。

55經典作品獻藝術盛典

出席開幕禮嘉賓還包括:國家文化部藝術司副司長諸迪,中國美術館副館長梁江,中國藝術研究院中國油畫院院長楊飛雲,中國藝術研究院美術研究所所長吳為山,國家創作工程藝術委員會副秘書長安遠遠;協辦機構嘉賓包括:香港中國企業協會副會長兼總裁馮洪章,香港島各界聯合會理事長孫啟昌,九龍社團聯合會副會長李德康,新界社團聯合會理事長溫悅球。在早前舉辦的新聞發布會上,國家文化部藝術司司長董偉介紹,創作工程於2005年正式立項,經過國家創作工程藝術委員會嚴格評審,形成創作作品104件,其中中國畫33件,油畫53件,雕塑18件。是次在香港巡展的55件作品,將1840年以來170年間的歷史風雲,濃縮進了一幅幅畫作和一件件雕塑中。

這55件經典之作以其大題材、大畫面、大製作、大手筆,既給人以心靈的震撼,也給人帶來藝術的享受,為香港觀眾奉獻一場以愛國主義為主旋律的藝術盛典。香港市民既可通過藝術精品進一步了解中國近代史上所發生的歷史事件,從中感受到蘊涵於深厚的民族文化傳統之中的民族精神的感染力,同時還可以感受到精彩的藝術作品獨特動人的藝術魅力。

辦美術呈現中華復興研討會

主辦單位還舉辦名為「如何用美術的形式呈現中華民族復興之路」的研討會,由藝術家包括畫家及雕塑家10多人各抒己見,發表精彩的演說,為作品展畫下圓滿的句號。



董建華在展覽上參觀作品。



在董建華見證下,王文章(右)向郭莉致送畫作《香港回歸》。



中國美術家協會副主席、中國美術館館長范迪安在研討會上發言。



國家文化部藝術司司長董偉(右)向曾德成致送畫作《香港回歸》。



董建華欣賞畫作《第一屆政治協商會議》。

香港文匯報記者潘政祁攝



主禮嘉賓於開幕禮上共同剪綵,祝賀展覽圓滿成功。香港文匯報記者潘政祁攝

《宋慶齡》畫者解畫 定格人生中年



中國藝術研究院中國油畫院院長楊飛雲在自己畫作《宋慶齡》前留影。



中國藝術研究院美術研究所所長、中國雕塑院院長吳為山在他的雕塑作品《聶耳》前留影。

香港文匯報訊(記者 解玲)中國藝術研究院中國油畫院院長楊飛雲,是創作工程展中《宋慶齡》的作者,在這幅240cm×135cm油畫作品前,楊飛雲暢談創作歷程:「畢業後就想畫宋慶齡了!這是我長期的願望!」他認為畫作的關鍵在於調動情感,又指「每個人心中都有一個宋慶齡」。他將自己心目中的宋慶齡定格在她人生的中期,即於孫中山去世後,她選擇繼續堅持孫中山路線,畫作以歷史肖像藝術化的手法,體現她大家閨秀與革命者的身份,既有早期的東方女性美,也有晚年的雍容尊貴。

聶耳飄逸長衫雕塑顯激情

展廳正門前,國歌《義勇軍進行曲》的作曲家聶耳的雕塑非常顯眼,這是中國藝術研究院美術研究所所長、中國雕塑院院長吳為山的作品。他介紹,聶耳身上飽含的愛國者的抱負、風華、才情是他最想表達的。他以寫意手法創作雕塑,摒棄了音樂家的習慣性動作——指揮,而以飄逸的長衫表達音樂家的激情,塑造了聶耳蓄勢待發、醞釀旋律的場景,表達了當年「中華民族到了最危險的時候,每個人被迫發出最後的吼聲……」那樣一種救國救亡的時代精神。

中四生觀畫識歷史 苗婆婆憶《松花江上》

香港文匯報訊(記者 解玲)樂善堂顧超文中學中四生鄧同學在場內流連忘返,與一幅幅超大畫作相比,她與同學都顯得更加嬌小。「學校歷史書以文字描述為主,很抽象,今天看到畫作印象深刻得多!」鄧同學說,難得見到這麼多大幅作品,如果不是看到畫中描繪的場景,永遠也想像不到當時的抗爭如此激烈,自己更有身歷其境的強烈感受。她相信通過參觀展覽,令她更加認識和了解祖國歷史,增強民族認同感。

家住愛秩序灣的苗婆婆昨日專門到場參觀展覽,今年82高齡的苗婆婆站在畫作《我的家在東北松花江上》前,動情地唱起同名歌曲。她說:「一唱我就會哭!」讀小學時就會唱這首歌,當年東北三省被日本強佔,妻離子散,哀鴻遍野,一唱就會哭。苗婆婆亦從展覽中看到祖國日新月異的變化,希望可以延長展覽時間,讓更多市民特別是年輕人通過展覽了解祖國,希望多舉辦這類主題的展覽。



苗婆婆一唱《松花江上》就哭。



樂善堂顧超文中學中四生鄧同學未想到當時抗戰如此慘烈。