

香川栗林公園 時代終結時的嘆息

香川是日本四國近年的旅遊熱點，其中藝術對當地旅遊業影響重大，每年開催的瀨戶內海藝術節吸引世界各地的藝術欣賞者和遊客。不過，看藝術品看膩了，仍可在香川感受四國獨有的自然之美和閒情逸致，還有美味的贊岐烏冬等着遊人。香川並非近年才「冒起」，它一直是重要旅遊點，近年漸趨年輕化，吸引大批年輕遊人。香川縣的優美，並不是愛好時尚的年輕人能體會的，但要是你受夠了大城市的繁華喧囂，在香川可找到傳統大和風情的美食和美景。 文：果林 圖：網上圖片



■漫遊古園，或令人重拾古人的閒靜心境。 ■掬月亭是庭園內最大的茶室。 ■栗林公園的木橋。



■庭園水局的配合，自然和諧。

遊過金閣寺，必然記得金閣以外，屋舍井然的人工景色。人工景色總讓人有點不自然，但若將庭園擴張，缺少人工修飾，庭園景色可能只是蕪雜的野草。日本庭園影響一代法國藝術家，最有名的是印象派畫家梵谷，他大量畫作描繪日式庭園，當中以《睡蓮》(Water Lilies) 的靈靈之美最為後世傳頌。若要在日本再看到典雅庭園，絕不能錯過栗林公園。

栗林公園是香川享負盛名的歷史公園，是國家特別名勝中最大最廣的庭園。單是1個公園裡，就有6個池塘，13座築山，還有江戶初期的回遊式大名庭園，分地有置，石組有序，不乏木石之雅趣。這樣豪華的庭園，當然有其獨特的背景。栗林公園原為栗林莊，建於天龜、天正年間，由豪族佐藤氏興建。佐藤志摩介道益建造當時，希望建庭園而隱居。其後贊岐高松藩主高俊公、松平賴重公先後承繼庭園，在100年間，經五代藩主不斷修繕、擴充，庭園終於完成今日的模樣。至明治維新前，松平家十一代，庭園仍作下屋敷使用，由佐藤氏起，庭園被多個藩主使用，歷228年。至1871年，高松藩被廢，庭園由新政府所擁有，於1875年被列為縣立公園，改名「栗林公園」，1953年成為「特別名勝」至今。建築開始至今，公園已有600多年歷史，是遊香川不可錯過的重要旅遊勝地。

同的美態。

古式茶室 品茗賞景勝地

若有看過漫畫《戰國鬼才傳》(へうげもの)，或會感到戰國之世，藩主、大名為茶而狂。事實上，當時品茶是一種風氣，也是一種時尚。栗林公園有山有水，又怎可缺少茶？任何一處都見到庭景的栗林公園，從飛來峰鳥瞰栗林公園，也可看到栗林公園的代表景觀。若走得累了，可到各代藩主鍾愛的茶室，即南庭的掬月亭。

掬月亭成為庭園整體最重要的取景之處，亦能找到南湖的絕景。掬月亭是庭園內最大的茶室，在園內亦被稱為「大茶室」，體現江戶初期的建築技術，以及觀景設置，其四方正面的設計亦非常少見。除了靜候於掬月亭，園內亦有其他茶室如日暮亭、新日暮。日暮亭建於1898年，是茅草的草庵形的茶室，裡面有五個洞床席茶室，中間亦設有水屋，東西兩邊設有露地，可於室外品茗。

日暮亭外還有新日暮亭。新日暮亭則為距離現在300年以上的建築物，也保留初期茶室的樣式。本建築物原來為「考樂亭」，後移至日暮亭的位置，及至1871年移至縣外，變成私人住宅，至1945年再次遷回園內，改名「新日暮亭」。因此，即使此名為「新」日暮亭，其歷史比日暮亭還要久遠，是珍貴的古式茶室。茶室內部佈局獨特，雖然是藩主的茶室，卻不是一般的大名佈局，而是設有普通貴人人口的茶室佈局。屋簷也是茅草建成，天井也是貼上杉皮的田舍屋風。西側的前室(水屋)的三疊空間，為1945年武者小路千家家主指導增加的。

古典建築 重拾閒靜心境

除了品茶，園內仍有不同的建築，商工獎勵館和贊岐民藝館是兩個園內的展示場地。商工獎勵館是舊藩主的「檜御殿」的遺址，於1930年建成，由商室技藝員伊藤平左衛門設計而成，面積達1,262平方米，從建築物可見明治初年，建築物受西洋建築的技法的影響。館內展示日本傳統的漆器，亦發售縣內的名產物。偶爾更有職人現場表演特產品製作，在館內可見各種香川獨有的傳統工藝品，會場的收入更會回饋當地傳統工業。

贊岐烏冬非常有名，園內亦有贊岐民藝館。民藝館於1907年至1911年間，是日本國內唯一的由縣府管理的民藝館。建築由山本忠司設計，和田邦坊負責內部設計，更有造園學大師中根金作設計現代和



■新日暮亭是珍貴的古式茶室。

風的中庭，整個建築體現幾位建築師和造園師的匠心。民藝館分為新民藝館、古民藝館、家具館和瓦館，收藏品約有3,900件，各展示館合共展出約990件民藝和民具。

幾座建築興建於不同的年代，由室町年代至明治年間都有，通過幾座不同的建築，置身其中難免讓人懷想日本史於600年間的變動。在激盪的年代過去後，日本成為亞洲其中一個最繁華，卻有著各種社會問題的城市。漫遊古園，或令人重拾一下古人的閒靜心境。



■這裡是公園的水源地。

遊山玩水 文：劉開學

吐魯番的葡萄和坎兒井



■葡萄溝到處是葡萄藤。 網上圖片

兩次去過吐魯番的葡萄溝。第一次是九月，葡萄已摘完，葡萄架上只剩下些稀稀疏疏的葡萄葉子。第二次是五月，葡萄架上儘管鬱鬱蔥蔥，但葡萄只是些青澀的疙瘩。所以，我對吐魯番的葡萄熟了的印象，只能停留在關牧村的歌聲中。

從烏魯木齊到吐魯番是跟團去的。烏土高速公路左側茫茫戈壁灘上豎起無數巨型風車，十分搶眼。風車車身是白色的，風葉也是白色的。百里風區建設了國內最大的風力發電廠，當年鐵扇公主行的風正被人們收入囊中。烏土高速右側是火焰山。火焰山多處都豎着孫悟空鐵棒造型的巨型溫度計。溫度計都顯示當天的溫度是43度。當年孫猴子的屁股就是在這兒燒的。火焰山一片土黃，在太陽的照耀下，似冒着滾滾煙塵。人置身在吐魯番地區，彷彿四周放着火爐，沒處躲、沒地兒藏。

火焰山下挖了巨大的地坑作為小商品市場。地坑上邊有防曬的草苫。坑內溫度起碼有攝氏45度。和溫度相對應的是，坑內生意不甚紅火，賣的旅遊產品無非是維吾爾族的首飾、銀器、匕首和小花帽等。

進入葡萄溝立馬換了另一番景象。到處是葡萄藤，到處是葡萄葉，青翠欲滴。由無數「乙」形葡萄架修成的長廊，在長廊下行走身上頓去了炎熱。有趣的是每到一個拐彎處都有長相優美、衣着光鮮的維吾爾姑娘等着遊客以她們為背景照相，廣告牌上聲稱十元錢可帶走。在沒弄清楚帶走的只能是照片以前，着實把部分遊人嚇了一跳：那麼漂亮的姑娘別說十元可帶走，就是萬元十萬元也值。可見，歷來會做生意的維吾爾人也與時俱進，玩起了漢語的文字遊戲，把遊客忽悠得一愣一愣的，還有免費的笑聲。

一直想看看吐魯番的坎兒井。第二次去吐魯番把坎兒井看了個明明白白、真真切切。據說坎兒井與萬里長城、京杭大運河並稱為中國古代三大工程。吐魯番的坎兒井總數近千條，全長約5,000公里。沒見到坎兒井時，一直想像不出坎兒井的樣子，見到坎兒井後才知道，坎兒井就如同電影《地道戰》的地道裡挖的暗渠。林則徐當年途經吐魯番時，見到了坎兒井，並在他的日記中讚曰：「見沿途多土坑，詢其名曰：『卡井』，能引水橫流者，由南而北，漸引漸高，水從土中穿穴而行，誠不可思議之事！」在吐魯番我們也見到了挖坎兒井的人。可惜這些挖井人只是些模型。舊時挖井人多為奴隸。吐魯番地區地表和地下溫差極大，地表氣溫常常達四十度以上，而地下才十幾度。我摸了摸坎兒井裡的水，冷徹骨髓。那些挖井的奴隸常年陰冷陰冷的環境下工作，多患有風濕性關節炎，有些就死在了井裡。可見坎兒井跟長城、運河一樣，人類的歷史文明都以鮮活生命支撐。

兩次去吐魯番都沒有親歷葡萄成熟，似遺憾又不遺憾。遺憾的是沒有在葡萄溝裡吃些葡萄，不遺憾的是吐魯番地區早已融入了現代文明。當年齊天大聖孫悟空借扇的地方早已建起了鐵路和高速公路，天上有航班，地下有石油管線，鐵扇公主的風也盡被人們利用。至於吐魯番的葡萄熟還是未熟對我意義不大，因為我已了解吐魯番的葡萄的灌溉。吐魯番地區的每條生命都像一株葡萄，坎兒井就像餵養它們的乳房，使這原本不適宜生命存在的地方有了生機。



■火焰山。 網上圖片

旅遊資訊

攀非洲高峰感受大自然魅力

喜歡攀山挑戰體能的旅友，永安旅遊與兩岸三地旅行社聯手打造「非洲坦桑尼亞15天極致登峰探索之旅」定必能吸引你的注意。

集探索、獵奇、奢華於一身的「非洲坦桑尼亞15天極致登峰探索之旅」，帶領你征服非洲第一高峰——高5,895米之乞力馬扎羅山，見證即將消失的赤道雪景，於塞倫蓋堤國家公園 (Serengeti National Park) 體驗真正的safari親睹東非動物的震撼場面。該團於明年2月5日出發(年初三)，乘坐肯尼亞航空商務客位，團費港幣\$109,999(包導遊、領隊、登山導遊、背夫及隊醫之費用及小費，登山全副裝備連帳篷、保險、肯尼亞簽證及坦桑尼亞落地簽證之費用，機票稅項及燃油附加費)。

為了讓登山者可完全放心攀登乞力馬扎羅山，除悉心安排每人獨立配一位專業登山嚮導作沿途講解，更有隊醫、廚師、背夫，隨行的工作人員與旅客的比例為2:1。龐大的背夫隊伍將帳篷、睡袋、桌椅、食物及飲料搬運上山，讓旅客以最輕鬆的狀態挑戰高峰。行程還包括東非三大必到景點之一的「桑給巴爾」、塞倫蓋堤國家公園和恩格羅恩格羅自然保護區 (Ngorongoro National Park) 等。

詳情可致電永安旅遊非洲登峰專線：2283 5666

徵稿啟事：

本版開設欄目開放投稿，歡迎讀者分享旅程經歷和新發現，字數以1,100至1,300字為宜，配圖尤佳。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com