

循環再創 藝術家的環保聖誕

近年流行手作，用不同物料做出別致的創作，但你有沒有想過，即使被棄置的東西，也可轉化成藝術創作的材料？為推廣再用及保護地球生態的觀念，藝術公社聯同環保團體、社區組織及學校合作舉辦「再造聖誕@牛棚藝術村」環保社區藝術計劃，這裡展出的藝術品由十多位藝術家以日常廢物做出新穎作品，相信可作為應節兼環保的最佳示範。

■文、攝：香港文匯報記者 林意生



■李慧嫻收集舊襪做出《襪集》。



■蛙王手製環保聖誕樹《蛙蛙樹》。



■朱卓慧收集舊物做出《彩虹變灰滾雪球》。

這次提倡棄物循環再用的藝術計劃在由屠房搖身一變成藝術部落的牛棚藝術村舉行，別具意義。10多位藝術家包括郭孟浩、李慧嫻、林玉蓮、朱卓慧、甘志強、賴雅如、劉學成、施德燕、王天仁等，發揮創意把環保與美感融合為藝術品，同場還有展示徵集中學生的心意的「給地球的聖誕卡」展區及「綠色聖誕禮品攤」，由創意工作者展出各式環保概念禮品，例如肥皂、拖鞋、手袋等，讓你全情投入綠色美感生活中。

創作物料源自生活

從入口內進，最為搶眼的肯定是由蛙王郭孟浩手製的環保聖誕樹《蛙蛙樹》。他利用收集得來的木條、木板和地氈製成聖誕樹支架，又以綠色的漁網營造樹托的氣氛，配上紅布條和由紅膠袋做成的膠袋花，一株紅綠鮮艷奪目的環保聖誕樹就這樣誕生在村內的廣場上。樹上當然少不了他的個人特色——蛙王的「笑口常開」標誌和照片，樹身還掛滿了碎石和衫鈕。「小朋友可以拿來玩，我也會在場拍照，跟他們互動交流。」參與行為藝術的蛙王跟觀賞者玩些小遊戲，讓他們帶上蛙王特製眼鏡，在樹前拍照留念。

早在70年代蛙王已開始循環再用舊物，包括膠樽、膠袋和舊報紙等。「當然，創作時候要加點變化，例如把膠袋摺出膠袋花。未必每種物料都能做到好的創作，所以事前要思考，這是對物料的探索，就像做實驗，了解物料的特性，然後再化為創意。」

在這物質富裕的年代，蛙王認為循環利用棄物，是對現有生活的重新檢視。「大家不妨多些投入生活，親身接觸環境，以珍惜和自律的態度來生活，像這次展覽那樣，身體力行去創作，精神和身體都取得平衡，而不只單單在電腦前埋首苦幹。」

物料運用反映修為

同在戶外展出的還有朱卓慧的作品《彩虹變灰滾雪球》，她把回收得到的舊筒箕、布料和磚製成色彩繽紛的大型球狀作品。這個高度及腰的彩雪球，朱卓慧說構思源於她在小時候對下雪的想像，以及因氣候暖化而泛泛對冬天的緬懷。正因顧及帶出環保的訊息，所以沒有再購買其他物料。「這次所用的物料都是來自舊作，循環再用。」她還表示有收拾街上的紙皮的習慣，因此留意周遭事物，這對藝術家而言，可說是鍛煉觀察力和發掘題材的訓練。

有別於一般的裝置藝術品，朱卓慧還歡迎觀眾推動彩雪球。「純粹擺放在這裡就沒多大意思，大家感興趣便不妨齊齊參與來滾動它，這至少有一個用途——布料能黏着塵，可說是清潔地方。」說後忍不住莞爾一笑。

早前朱卓慧在「再造藝術」工作坊，以「動物」為主題，激



■林玉蓮以膠袋做出作品《山海經後傳——鹿》。

再造聖誕@牛棚藝術村
展期：即日起至1月5日（逢星期一休息）
地點：牛棚藝術村（九龍土瓜灣馬頭角道63號）

發社區中心的婦女和中學生的創意，收集棄置物料來按題創作。「以動物作主題讓他們自由發揮，藉着創作，使他們聯想到環保問題。」她認為利用棄置物料跟使用一般物料沒有高低之分，反而是藝術家如何利用物料來發揮、對物料的敏感度反映他們的修為。

反映人類消費活動

聖誕節除了令人想起聖誕老人之外，馴鹿也是主角之一，在這次環保聖誕藝術展，也能看到牠們的蹤影，說的是甫進展場，映入眼簾一黑一白的鹿《山海經後傳——鹿》。藝術家林玉蓮表示，作品的構思源於《山海經》有關白鹿和麋鹿的記載。她表示《山海經》記錄各種奇異的動物，可說是古人對環境意識的描寫。

現時在香港教育學院教授裝置雕塑藝術的林玉蓮，自05年起以膠袋作藝術裝置，多年來除了專注人類與環境的創作主題之外，也掌握以膠袋做出立體效果的技巧。這次她以回收膠樽購物袋來做出兩隻鹿，帶出人類活動對環境影響的訊息，這也是她在成長期間發覺膠袋使用量大增的反映。「以膠袋作材料源於消費帶出的膠袋污染問題，我最初是因為塑膠購物袋的設計而有儲膠袋的習慣，後來才因為環保創作而收集膠袋。」這次鹿鹿所用的膠袋，就是5年來收集的膠袋所做出來，「膠袋記錄了人的消費行為，這次創作都有着過去消費的印記。」林玉蓮說環保藝術在教學上也給學生多一層體會，就是藝術創作不一定很昂貴。她還透過早前「再造藝術」工作坊，激發學生利用棄物做出聖誕主題的創作呢。

激發更多的可能性

在旁展出的還有一隻龐然大「襪」，說的是陶藝家李慧嫻按着大會主題——表現聖誕氣氛和物件回收再用——收集各式各樣多達200隻的襪來做出大襪子《襪集》。藝術家的靈感來源有多種途徑，她笑說源於諧音——聖誕禮物的「物」與「襪」同音，所以在兩個多月前透過瑪利曼中學、朗思國際學校等多間中學，以及從朋友裡收集各種襪子來做出這隻大襪子。「由於是回收襪子再用，可說是零消費，所用的都是二手和早已穿破了的襪子。」李慧嫻貫徹循環再用的原則，把作品分開兩大大部分來縫紉——襪管和襪底，以便在展出過後，可作梳化鋪墊之用。

從事陶藝創作的李慧嫻，坦言平日喜歡透過參與其他創作來作新嘗試。「在這次收集縫紉大襪子的過程中，有着社區的參與，自己也多有機會跟別人溝通，亦因此引發更多的可能性，嘗試運用不同媒介，而所需的材料甚至不用花錢買。跟陶藝創作相比，這次利用回收襪子來創作，實驗意味更重，也延伸創作意念發展，思考如何利用不同的物料來創作藝術品。」



■把棄物直接作原料，做成手袋。



■利用舊物做出來的拖鞋款式新穎。



■一張張聖誕卡都表達了中小學生對環保的心意。



■朱卓慧在工作坊裡啟發學生以不同物料做出各種動物。



■甘志強《聖誕竹》以舊竹堆砌出聖誕樹模樣。



■林玉蓮啟發學生利用棄物表達聖誕氣氛和環保訊息。

想像與記憶間 尋香港文化

說到香港的本地文化，你會否感到無從說起、難以言傳？即使是從一本書或者是一部電影說起，也不是一件容易的事情。也許聽過學者的分享，能夠令你對本地文化有更全面的認識。說的正是在本周五及周六舉行的「香港：都市想像與文化記憶」國際學術研討會，身為搞手之一的香港中文大學中國語言及文學系教授陳平原談到本地文化傳承時，坦言單靠一兩位學者傳承香港文化的力量不足夠，還需要本地政府在背後多加支持。



■陳平原

「香港：都市想像與文化記憶」國際學術研討會由香港教育學院中國文化研究中心、香港中文大學中國語言及文學系、美國哈佛大學東亞系聯合策劃，並由蔣經國國際學術交流基金會贊助，匯聚中國、香港、台灣、韓國、東南亞及美加等地不同領域的學者，堪稱中國學術界與文化界的盛事。主題演講嘉賓包括陳平原、李歐梵和王德威教授，他們一直為香港文化撰寫了不少文章，亦受本地學界及大眾所關注。陳平原認為這可說是繼50、60年代的「南來文人」現象後，為本地文化注入生機。香港的內容，在學術及文化層面可見一斑。

專注文學研究的陳平原說香港在1997年前後，因為主權移交與文化認同的關係，出現比以較多的關注於香港文學的研究。「近幾年比較沉悶，沒有多少關注，縱然有，但都是各個學院分開研究。」這次名為「香港：都市想像與文化記憶」的題目，而不是純粹的文學研究，內容涵括文學、電影、建築等，邀請的嘉賓也超出文



舉行，今屆的地點在香港，明年的則已決定在開封舉行。他透露開封政府的有關部門，早已跟他聯絡，向他交待了接待嘉賓的安排，負責照料來賓的所需，他坦言跟這次在香港的情況有很大的差距，尤其是香港有着中西文化融合的獨特地位，就更加可惜。「特區政府對文化學術的支持和投入都比不上上海和廣州。中國政府重視文化這股軟實力，起碼也表示一種姿態。其實香港政府有能力去做，只是政府不

支持。」

陳平原在這個學期教授「都市與文學」一科，在課堂裡跟學生談論「香港記憶」。「年輕人在成長階段，很多都是向前看，較少向後看，而我就是要年輕人提前早熟。對過去重新整理，建立自己的價值觀。」他還說會把學生的分享結集成書，派發給與會者，讓他們了解年輕一代的想法。「所說的都是現在的香港，而不是老一輩眼中的香港。以往的論述多，但較分散，更多大學合作就更好，對視野的擴闊和學生都有正面影響。」

■文、攝：林意生

「香港：都市想像與文化記憶」國際學術研討會
日期：12月17及18日
地點：（12月17日）香港中文大學聯合書院鄭棟材樓1號演講室；
（12月18日）香港教育學院大埔校園D座

歷史大事·藝術珍品（四）

國家重大歷史題材美術創作工程作品展 作品介紹之三

《抗擊非典》，油畫，180厘米×520厘米，作者：趙振華

歷史背景：

2002年11月廣東佛山發現第一起非典型病例。2003年2月廣東發病進入高峰。隨後山西、北京等地也陸續發現非典型病人，且有蔓延趨勢。4月20日中共中央、國務院明確提出要及時發現、報告和公布疫情，決不允許隱瞞、漏報和瞞報，非典型被列為我國法定傳染病，非典型疫情迅速得到有效控制。6月24日世界衛生組織將北京從非典型疫區名單中排除。中國人民在控制非典型大規模流行這一戰鬥中取得勝利。



欣賞品評：

趙振華以畫筆表達對英勇的醫務人員的崇敬，展現中國人民抗擊非典的信心和力量。醫務人員的樣貌和動態細緻傳神，白袍與暗黑環境形成強烈對比，更突顯醫務人員那份關懷救助的鮮明形象。無論在造型、色彩、構圖等各方面足見他的畫功及藝術造詣。

「歷史與藝術——國家重大歷史題材美術創作工程作品展香港展」，定於2010年12月18日至2011年1月3日在香港展覽中心（灣仔港灣道26號華潤大廈3樓）展出。