

# 汽車零部件協會理事就職

## 潘潔鄭建榮主禮 黃震任會長

香港文匯報訊(記者 陳巧顏)香港汽車零部件工業協會、國際汽車及航空工程師學會(香港)日前假帝京酒店隆重舉行2010年周年晚宴暨第6屆理事會就職典禮,環境局副局長潘潔及廣東省對外貿易經濟合作廳副廳長鄭建榮蒞臨主禮。黃震榮任香港汽車零部件工業協會會長,陳達良榮任國際汽車及航空工程師學會(香港)主席。

出席嘉賓包括:香港汽車零部件工業協會榮譽主席及國際汽車及航空工程師學會(香港)創會會長呂新榮,香港汽車零部件工業協會創會主席、國際汽車及航空工程師學會名譽會長陳仁錠,香港汽車零部件工業協會榮譽顧問、生產力促進局主席陳鎮仁,貿易發展局總裁林天福,汽車零部件研究及發展中心主席伍達倫,立法會議員林健鋒、梁君彥,香港汽車零部件工業協會副會長暨晚宴籌委會主席張黃莉萍。

### 黃震:內地汽車銷量超美

香港汽車零部件工業協會會長黃震致辭指出,中國已於2009年超越美國成為全球最大的汽車銷售市場,2010年1至10月已突破2009年全年的銷售量。同時,汽車售後市場今已發展成潛力不容忽視的朝陽行業。他呼籲香港汽車零部件工業應在此時充分發揮既有優勢,好好把握內地汽車售後市場強勁增長的契機,與內地汽車業界緊密合作,利用特有的機遇及合作關係,創造更高的經濟效益。

### 陳達良掌汽車航空工程師學會

國際汽車及航空工程師學會香港主席陳達良致辭稱,隨着中國近年汽車工業迅速發展,中國已晉升為世界最大汽車市場及生產國,提供更多元化的汽車類型,而汽車的銷售價格更趨普及化;另一方面,自從汽車零部件研發中心於2006年成立後,該中心積極推動香港特別行政區與泛珠三角汽車工業合作發展及商機,提升工業科技水平,推行市場導向的研發計劃,並與業界、大學和



香港汽車零部件工業協會理事會成員與嘉賓合照。 香港文匯報記者曾慶威攝



國際汽車及航空工程師學會香港理事會會長與嘉賓合照。

科技機構合作,把研發成果轉化為商品及專利項目,從而促進汽車零部件業的發展及提升其競爭力,使產品更邁向國際水平。香港特區政府環境局副局長潘潔透露,政府希望發展綠色交通,呼籲汽車界和工程界的朋友與政府攜手努力應對香港氣候變化的問題,為香港環境出一分力。



余彭年領取年度致敬人物獎。 深辦發

香港文匯報訊(記者 李望賢 深圳報道)2010深港國際生活大獎頒獎典禮日前在深圳舉行,本屆大會頒發包括年度意見領袖、年度公益先鋒獎、年度經典人文獎、年度最無聊深圳人等23個獎項。香港著名慈善家余彭年榮獲年度致敬人物,香港著名導演彭浩翔、香港知名文化學者馬家輝和知名時評人陶傑等人也分別獲年度意見領袖等獎項。

慈善公益是2010年深港兩地生活領域最受矚目的關鍵詞之一。余彭年與比爾·蓋茨夫婦、克林頓、愛德華·諾頓等共同位列2010年美國權威財經雜誌《Barron's》全球「25位最佳慈善家」榜單,這是中國人的名字首次登上這一榜單,余彭年也成為中國首個捐款達10億美元的慈善家。雖然余彭年曾在胡潤榜發布現場表示,那次將是他最後一次出席慈善公眾活動,不過88歲高齡的他日前卻破例親臨頒獎禮現場,從大獎執行主席南島手中接過獎盃,贏得現場掌聲不斷。

香港銀行家、地圖大王譚兆璋則獲得年度經典人文獎,他表示自己的收藏中有大約70至80張深圳地圖,其中最早的地圖繪製於上世紀70年代末到80年代初。當主持人問到:「如果深圳博物館誠意收購你收藏的地圖,你會賣嗎?」他回答:「我會首先考慮捐給深圳。」

此外,香港環保人士陳曉蕾、中國年齡最小的公益明星豆、深圳貓網代辦人高海韻等人則分別獲年度公益先鋒獎。

## 余彭年膺深港年度致敬人物

# 辛亥革命百周年展今開幕

香港文匯報訊(記者 鄭治祖)香港各大主要社團機構昨日開始假中環大會堂舉行「香港各界紀念辛亥革命100周年大型展覽」,展覽開幕儀式於今日下午舉行。據悉,全國人大副委員長周鐵農和嚴雋琪,全國政協副主席董建華、何厚鏞和阿不來提·阿不都熱西提,原全國人大副委員長鐵木爾·達瓦買提等為是次展覽題詞。全國政協副主席董建華,香港特區行政長官曾蔭權,中聯辦主任彭清華、副主任黎桂康,外交部駐港特派員呂新華,解放軍駐港部隊司令員張仕波、政委王增鈺,全國人大常委范徐麗泰,香港特區立法會主席曾鈺成,原全國人大常委曾憲梓等擔任展覽開幕儀式主禮嘉賓。

### 董建華曾蔭權彭清華等主禮

展覽由香港各界文化促進會、孫中山文教基金會等15個主要社團主辦,68個團體和世界華僑華人總會等參與聯辦,全港各界200多名知名人士出任主席團成員,展期由本月14日至18日。

據介紹,主辦機構從8千多件珍貴圖片文物中,精選其中300幅展出,同時展出不少珍貴歷史文物,如孫中山等歷史名人手跡、文件、印章、獎牌、「辛亥革命哨子」、「共和紀念帽」、「孫中山委任狀」、「辛亥革命時期銀幣鈔票」、郵票、服飾等,大部分屬首次對外展出。

### 李國強劉宇新預展介紹珍品

全國政協委員、展覽籌委會總監劉宇新,全國政協委員、展覽籌委會秘書長李國強昨安排本港新聞界出席預展,並介紹值得留意的珍貴展品。



李國強(左)和劉宇新介紹展覽情況。 香港文匯報記者潘政祁攝

李國強特別點出一張由孫中山、楊鶴齡、陳少白、尤列及關景良合影的經典「四大寇」照片,並為其重新解讀;同時,清朝宣統3年廣東布政使給皇帝的兩本奏摺,其中有清廷聖上硃批的「陸軍部知道」等批示,以及一幅由日本大阪新聞社印製的「最近調查清國大地圖革命動亂地點評」地圖真品,亦都十分珍貴。

劉宇新透露,是次展覽是香港各界紀念辛亥革命100周年活動的「頭炮」,未來至少有3項相關活動,包括由中總舉辦的文藝晚會、僑界舉辦的研討會等,他希望這一系列活動可以讓市民特別是年輕人了解國家民族發展歷史,讓國家及香港繼續和諧進步發展。



王樹成社長會晤張曉卿李祖澤 香港文匯報董事長、社長王樹成(左三)昨與世界中文報業協會首席會長張曉卿(中)及會長李祖澤(右三)會晤,就中文報業發展進行探討。 香港文匯報記者潘政祁攝

## 基督教青年會 赤腳勤學行籌款

香港文匯報訊 香港基督教青年會第5屆「赤腳勤學慈善行」一步行籌款,揭開序幕日前舉行。300多人浩浩蕩蕩在星光大道「赤腳」步行,親身體驗中國貧苦農村學童平日赤腳步行上學的滋味之餘,300多顆善心更一同為中國農村學校籌款。

「赤腳勤學慈善行一步行籌款」由香港基督教青年會(簡稱:港青)社會服務部舉辦,今年已是第5年舉辦這項有意義的活動。參加者由文化中心起步,沿星光大道及海濱公園以赤腳步行,途中並接受各個「路障」的挑戰,包括赤腳走「石春路」——參加者須走過凹凸不平的「石春路」,藉此感受山區崎嶇不平的路段;在「赤腳大串燒」項目中,參與者要排成直線,在人與人之間的空隙,放置圓形長筒,再合力一步一步向前走,從而發揮合作及互助精神。

今次活動吸引不少家庭、機構及團體參與。有帶同子女參加活動的家長認為,香港有很多小朋友「身在福中不知福」,故今次活動能讓孩



基督教青年會「赤腳」步行籌款。

子親身感受內地貧苦兒童平日「赤腳」走路上學的滋味,學懂珍惜所有,意義十足。

港青於1997年開展「中國事工計劃」,致力為內地貧困地區的兒童改善教育。「赤腳勤學慈善行一步行籌款」活動旨在讓參加者透過赤腳行「小體驗、大意思」,感受內地學童上學實況,並籌款資助購買新桌椅、黑板等,讓赤腳勤學的學生們不用再坐得辛苦、看得辛苦。

## 樂善堂1400師生 現場欣賞交響樂

香港文匯報訊 香港小交響樂團與九龍樂善堂再度合作,日前假大會堂音樂廳舉行一場名為《舞吧、舞吧Mambo!》的音樂會,讓學生親身到音樂廳,感受現場欣賞交響樂的樂趣。這次音樂會針對學生而設,參與的1,400多名師生全部來自九龍樂善堂轄下的中小學,他們均是小五至中四之學生。

### 張德忠:體驗交響樂之美

音樂會以舞蹈音樂為主題,由香港小交響樂團演出經典的舞蹈音樂作品,如柴可夫斯基的芭蕾舞劇《天鵝湖》的樂章,小約翰·史特勞斯《春之聲》圓舞曲、伯恩斯坦《夢斷城西》序曲、本杰明的牙買加倫巴舞曲等,由音樂總

監葉詠詩指揮及主持,以不同特色的舞蹈音樂,配合互動環節,讓學生接觸各類樂器的聲音和培養節奏感,希望誘發他們對古典音樂的興趣。

九龍樂善堂主席張德忠表示,作為辦學團體,樂善堂一直貫徹「興學育才」宗旨,為學生提供多元化的學習機會。除了課堂學習,亦着重發展體驗學習,讓學生透過親身體驗,深入了解,從中學習,提升他們的學習興趣。再與香港小交響樂團合作舉辦音樂會,讓學生們走出課室,體驗交響樂之美。

葉詠詩說,深信音樂對學生的潛能發展非常重要,透過音樂,學生的創造力和對藝術的鑑賞力亦能得以提升。

# 合唱清唱劇《桃花扇》明起港澳巡迴演出

香港文匯報訊 由中國藝術基金會、北京中藝藝術基金會發起並主辦,北京國際音樂節藝術基金會承辦的「2010年度愛樂傳習公益音樂教育計劃」,於本月16日、17日分別在澳門和香港演出,與港澳的師生進行互動並推進各地高校之間的音樂交流,讓更多的青年學生有機會領略音樂之美。此次愛樂傳習香港行帶來經典無伴奏合唱清唱劇《桃花扇》。

### 著名音樂家廖乃雄創作改編

無伴奏合唱清唱劇《桃花扇》,是由著名作曲家、音樂學家、音樂教育家廖乃雄,根據清朝創作的同名昆劇創作改編,以無伴奏合唱音樂形式演出。廖乃雄2007年在南京看到了昆劇《桃花扇》,深受觸動,便決定將它改寫成一部無伴奏合唱清唱劇。

原版昆曲《桃花扇》中「水磨腔」的纏綿婉轉、柔漫悠遠;吳語念白的行腔優美;這抒情與細膩獨具的歌與舞的巧妙結合,將《桃花扇》的愛情故事和歷史背景娓娓道來。與之取代的則是演唱者們借助西洋合唱中的和聲、複調手段,以及混聲合唱、小組唱等形式,將《桃花扇》昆曲的柔婉纏綿在無



經典無伴奏合唱清唱劇《桃花扇》行腔優美。

伴奏合唱中以一種西方戲劇的邏輯層層鋪開。誠然,這種獨創的百人無伴奏合唱團及昆劇表演同台演出的形式,縱然展現出中西音樂的碰撞過程中驚人的強烈對比和美感,但是用無伴奏合唱形式演繹大型歷史題材,並與古老戲曲音樂昆曲相結合,無論對於創作、表演甚至於觀眾都十分具有挑戰性。值得一提的是,以中國傳統藝術為主,同時廣泛吸收國際先進、有益的教育經驗與成果的中央音樂學院音樂教育系也參與了此次無伴奏合唱清唱劇《桃花扇》的創作。