

# 黎子流抱恙演出助與

# 肇慶市粵劇團賀50周年

近年極之進取的肇慶市粵劇團慶祝其建團五十周年，特別在肇慶舉行連串團慶活動，由11月19日起，安排四天的演出，其中20日更舉行建團慶祝晚宴及文藝晚會，邀請領導及各方好友和曾服務該團的台前幕後的舊團友齊來共慶。

香港粵劇觀眾熟悉的肇慶市粵劇團的老信有曾任團長的曾慧及現任團長李秋元，是在次的慶祝活動中都有擔當演出任務，尤其是李秋元更於月前已開始聯絡港澳的團內外友好，請大家前往肇慶參加盛會。成立於1960年的肇慶市粵劇團創排了不少好評如潮的粵劇：《楊門女將》、《紅珊瑚》、《紅樓夢》、《三氣孤寒鐸》等。2001年，該團參加第七屆中國戲劇節，憑《龍母傳奇》獲九項大獎，曾慧也憑此劇得第十九屆梅花獎。2003年該團的李秋元憑《碰碑》獲首屆紅梅大獎。李秋元與梁秋元主演的《鐘馗》2007年開始獲多個粵劇獎項，包括2007年廣東省粵劇大匯演優秀劇目獎、2008年羊城國際粵劇節精彩粵韻優秀粵劇劇目獎、2008年第七屆廣東省精神文明建設五個一工程獎及肇慶市文藝精品等多個大獎。慶祝文藝晚會中，有五個主要演出項目，先送給嘉賓的是肇慶市粵劇團團歌《南國紅豆新枝》，前廣州市長黎子流和倪惠英合唱粵曲《狄青鬧三關》、曾慧與肇慶市粵劇團演員合演《龍母傳奇》之點睛、李秋元與團員們合演《鐘馗之喜上路》及壓軸演出《六國大封相》。

## 李秋元壓軸演出《六國大封相》

黎子流對於粵劇的支持可以說是身體力行，原來是日黎子流身體不適，但為祝賀肇慶市粵劇團在艱辛中屹立五十年，且於近年有不錯的發展，所以也抱恙出席，並在台上高歌和鼓勵，著實令人感動。而曾慧主演的《龍母傳奇》之《點睛》中的幾條小龍比得獎時的小龍長高長大了，可愛程度雖減，但演出仍然感人。李秋元主演的《鐘馗》一劇的《喜上路》折子戲，其中扮演小鬼的演員有些調動，但依然演得出色，同時還有噴火特技，使觀眾興奮萬分。該次的《六國大封相》是迷你版的演繹，據知這次是該團首次演出《六國大封相》，現場有香港老信反映，指出有很多的內容不合傳統，尤其推車和坐車的技巧，比正統的推車粗糙，事前也問過花旦梁秋元，她說有請老師教推車，可能因準備時間匆忙，未能純熟。李秋元事後也向記者稱劇團會對此留意及改善，我們不妨等候他們更成熟的演出。

文：小華



肇慶市粵劇團初演《六國大封相》。



曾慧演出的《龍母傳奇》得到第十九屆中國梅花獎。



表面看推車坐車似乎簡單，實際上是紅伶顯功架的重要課題。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)							
	星期二 14.12.10	星期三 15.12.10	星期四 16.12.10	星期五 17.12.10	星期六 18.12.10	星期日 19.12.10	星期一 20.12.10
1:00 PM	潮劇#94 古琴樂 (二) (方展榮 吳玲兒 馬輝如 蔡莉)	轉播立法會議	越劇#73 屈原 (二) (尹桂芳 戚雅仙 徐天紅 商芳臣)	粵曲OK 劉金定招親 (蔣麗紅) 浴水夢會 (吳任峰 尹飛燕)	金裝粵劇 金劍龍鳳配 人結人緣 (新馬師曾 崔妙芝 陳錦棠 鄭耀賢)	解心粵曲 玉堂春 (下) (張君秋 姜妙香 雷喜福 曹連孝) 二進宮 (張君秋 譚富英 袁盛哉)	京劇#94 京劇#94 玉堂春 (下) (張君秋 姜妙香 雷喜福 曹連孝) 二進宮 (張君秋 譚富英 袁盛哉)
2:00 PM	紅萍 粵曲會知音 大鬧梅知府 (阮光輝) 除巫山不是雲 (羽佳 譚倩紅) 紅樓金井夢之 寶玉訪香環 (何非凡 吳君麗) 紅樓金井夢之 水月鏡花 (何非凡) 牡丹亭之魂遊 (鄭培英)	陳箋 粵曲會知音 遊宮廳史 (譚炳文 李香琴) 虞玉焚稿 (楚岫雲) 搶傘 (呂玉琴 林小群) 海角情鴛 (黃超武 徐人心)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓： 陳笑風	陳婉紅 陳永康 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 王大儒 (白駒榮 新馬師曾)	歌曲選擇： 送情郎 (崔妙芝)	歐朝豪 粵曲會知音 別離盟心 (梁漢威 曹秀琴) 霸王別姬 (麥炳榮 鳳凰湘) 新寶玉哭瀟湘 (徐柳仙)	陳婉紅 粵曲會知音 張羽燕 (羅家英 李寶瑩) 劍底情鴛 (羅劍郎 洗劍麗 何麗芳) 余俠魂斷情 (馬師曾)
3:00 PM					陳永康 百花齊放 岳飛 (一)	歐朝豪 梨園一族 嘉賓： 李奇峰 丁羽	
4:00 PM				*粵曲OK 歡迎來信點唱 地址：九龍中央 郵箱70200號	蘇翁 陳婉紅	歐朝豪 林煒婷	陳婉紅

\*節目如有更改，以電台播出為準。香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

## 我看香港青苗粵劇團的成長

### 戲曲視窗

12月6日到上環文娛中心劇院看「香港青苗粵劇團」演出新劇。說真的，若非這次是劇團接受「粵劇發展基金」三年資助期最後一次演出，我本不會在連睡眠時間也缺乏的「百忙」日子中去觀戲。「香港青苗粵劇團」的出現是因為「粵劇發展基金」在六年前推出一個「主導計劃」——「梨園新秀粵劇團試驗計劃」，記憶中當時大約有六、七個團體提交申請，而「香港青苗粵劇團」是獲評審推薦的兩個劇團之一，另一個獲推薦的劇團因自動退出，所以最終沒有「誕生」。

這個專欄的長期讀者應該都知道我在擔任「粵劇發展諮詢委員會委員」時，因是「承傳小組」召集人，曾對香港青年演員的培訓和就業做了研究，後來在專欄和「承傳小組」會議上發表研究結果和各項建議。當時，我認為最急需解決的問題是一班接受過粵劇專業訓練的青年人，沒有被「職業班」吸納，但粵劇界卻出現缺乏「接班人」的現象，於是鼓吹「粵劇發展基金」資助業界成立青年粵劇團，讓上述的青年演員有一個過渡平台，以填補當時專業粵劇訓練課程的一大缺憾。但由於從來沒有相類似的計劃在香港出現過，而鼓吹計劃的我和贊成計劃的會員都不是行內人，因此對計劃的成效完全沒

有把握；但為了青年演員的前途和本地粵劇的承傳，只好冒一次險，提出一個「沒有辦法的辦法」。

至於在「香港青苗粵劇團」出現後，業界照着相同的模式自資成立另一個青年粵劇團，已經是後話了。自誇一點來說，「香港青苗粵劇團」的成績直接和我個人的聲譽有關，如果整個計劃一無是處，浪費納稅人的金錢，那就真如某戲曲雜誌對我的批評，擔任「承傳小組」召集人六年，毫無建樹。我擔任「粵劇發展諮詢委員會委員」六年，其間看得最多的是青年演員的演出，他們有業餘的，也有接受過專業訓練的，因此自信對本地青年演員的水平認識比較全面，那位難得在青年演員演出場合出現的戲曲雜誌主事和「叔父輩」不明白我在做甚麼，也是可以理解，畢竟大家道不同，自然不相為謀。說回「香港青苗粵劇團」的演出，整體來說，他們的表演就像我在本年3月23日《我看青年演員》一文裡所說的，「在職業班演出的青年演員過去一年表現都進步了，再不像乙組球員踢甲組。演出水平大致穩定，不像從前時好時壞，這正是職業演員和業餘表演者的分別。」換句話說，應付職業演出的能力增強了，但要改進的地方卻頗多。

(上) 葉世雄

## 「劍新聲」演出新劇《紅伶血》有待改良

近來頗多新作品世的區文鳳特別為陳劍聲任文武生的「劍新聲粵劇團」新寫了一個劇本《紅伶血》。之前還是演出真正戲人生涯，但到場看戲，才知道這是一個歷史劇，是把西方的戲劇轉化為中國歷史故事，編劇說看過《杜蘭朵》就易明白。

但其實她把故事套在唐初、李氏三兄弟爭天下的時段，說秦王李世民為其兄算計，用盡方法要鑷除他的親信，其中有學士杜如晦遭追緝，幸得好友聯同樂坊樂師及樂妓相助，但這幾個相助的樂坊人士卻遭到迫害，關鍵人物更要處斬。

### 未能營造戲場氣氛

這個戲，其實有很多發揮的機會，但編劇未能製造戲場氣氛，使人覺得準備不足，如開場未說清楚此戲的重點所在，以文士高士奇及樂師薛雲陀赴約為開始，公子哥兒唱遊的開場，大家以為歌唱劇，觀眾怎樣也估不到是爭帝位的故事。

而且劇情發展，每有大段大段的唱曲，更使人無法理解這是一齣門智的戲。被人追殺的對象杜如晦，也悠悠閒閒，沒有驚弓之鳥的表現；被拖落水的樂師、樂妓，個個表現不出人物的存在價值，其中還有不少戲場是讓文武生陳劍聲和花旦南鳳談情說愛，對於置身於一個甚麼時代也不知所以，也可想而知演員也不大理解劇情。

如果此戲加場序曲，介紹人物之餘，也講出故事的淵源，有利發展劇情；又由於粵劇觀眾慣於看故事，若故事也看不明，唱曲唱到氣絕，也無補於事。

文：小華



開場戲是由陳劍聲演的高士奇及演樂師薛雲陀的梁煒康擔演的。

## 舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
14/12	鳴芝聲劇團	《紫釵記》	葵青劇院
15/12	仙輝劇藝苑	《愛心妙韻獻東華粵曲演唱會》	荃灣大會堂
	鳴芝聲劇團	《獅吼記》	葵青劇院
	高陞劇團	《嚴觀發粵曲作品演唱會》	香港文化中心
16/12	廣東粵劇推廣協會	《星途燦爛葉幼琪演唱會》	新光戲院
	鳳軒藝社	《名劇獻賞會知音折子戲專場》	高山劇場劇院
	宏施慈善基金	《宏施慈善基金粵曲慈善晚會》	沙田大會堂
17/12	玲瓏青年粵劇團	《紫釵記》	新光戲院
	金堂曲苑	《搜書院文娛版》	沙田大會堂
18/12	玲瓏青年粵劇團	《雷鳴金鼓戰笳聲》	新光戲院
19/12	康樂曲藝團	《康樂知音耀屯門》	屯門大會堂
	玲瓏青年粵劇團	《唐伯虎點秋香》	新光戲院
20/12	玲瓏青年粵劇團	《紅鸞喜》	新光戲院

## 沙田粵劇同樂日 重量級紅伶參與

康文署每年在11月最後一個星期日舉行「粵劇日」，已取得很好的成績，舉行的地點以尖沙咀文化中心廣場為主。而粵劇營運基金會近年與沙田大會堂是場地伙伴，今年也搞搞新意思，在12月12日下午也舉行了一個與粵劇相關的節目「沙田粵劇同樂日」，地點選在沙田大會堂廣場，與眾同樂的節目精短集中，來自沙田附近的市民都稱得到半天娛樂。是日大會請來很多重量級紅伶，其中有最近人氣最旺的粵劇泰斗林家聲出席開幕禮及聯同由基金會馬家輝律師和董事李鳳翔律師、紅伶吳君麗、康文署助理署長廖昭薰、沙田區議會文化體育及社區發展委員會主席林康華、粵劇發展諮詢委員會鄭傑林、粵劇發展基金執行委員會主席周振基任剪綵嘉賓。

配合是日活動的有八個合作粵劇團體：生輝粵劇研究中心、龍的藝術社、劍新聲粵劇團、鳴芝聲劇團、錦昇輝劇團、麗晶粵劇研究社、金玉堂劇團和香港青年粵劇團。大會請得阮德鏞任司儀，在廣場舞台上演四齣折子戲，四邊有舞台化妝、戲服穿戴、試唱粵曲及粵曲知多少攤位，還有紅伶簽名攤位，各個攤位都大排長龍，節目到五時才圓滿結束。

文：小華



青苗粵劇團的新秀主演多齣折子戲，此為宋洪波及藍天佑主演的《三岔口》。



壓軸節目是大合唱。