

歷史空間

罰非其罪

李恩柱

明朝建國以後，出現了許多史少前例之事，其一就是廷杖。清人凌揚藻在《蠡勺編》云：「隋文帝聽律外杖杖，不過施之散員屬史，唐時杖人於朝堂，亦偶一為之，然已非盛世所宜有矣，至明乃為廷杖之法，著為國典，流毒綿綿，莫此為甚。」

很多人認為廷杖始於朱元璋，實際上這樣說未必科學，他不過是把別的皇帝偶爾為之的事，變得成為慣例乃至制度了。宋皇帝雖有不少創新，但也離不開前人的肩膀。

洪武八年(1375)，茹太素上疏奏事，言詞有所觸犯，朱元璋大怒，把茹太素叫來當面責問，並在朝堂施用杖刑。據《禮部志稿》講，茹太素的奏摺有一萬七千餘字，朱元璋令人誦讀，讀到六千多字還不知所云。

茹太素的奏摺可能有不少大話、空話，但那絕不是打屁股就可以杜絕的。文字只是表達思維的工具，朱元璋時期喜歡別人歌功頌德，文字短了恐怕不行。

古今講台

吳三桂的辮子

說到滿族入關的統治，在兩族矛盾的衝突上，最明顯的是薙髮事件。不過，有一點可能不太為人們注意到，原來首先薙髮的，竟然是吳三桂的軍隊，而第一個剃髮的就是吳三桂。

精兵攻山海關，吳三桂對付不了，派人夜夜向清兵告急。二十三日，滿兵到了外城。這時吳三桂要用砲轟開圍兵缺口，才能帶數騎衝到滿兵的營中，見到九王。九王就是攝政王。吳三桂與滿兵的接觸，多由部將胡守亮做翻譯，他通滿語。

意外。這樣，清兵就輕易地入了關。李自成、張獻忠等終於失敗。清朝雖然是取代明朝，但清兵入關時，明朝已經是個空殼子了。清兵打仗的主要對手是李自成、張獻忠。那是滿、明都稱之為「賊」的。

不被孔子看好的諍臣

王兆貴

一支刀筆挑開官場百丑圖

周玉柳

《孝經·諍諍章》認為，天子有諍臣，雖無道不失其天下，所以說，臣不可不諍於君。接受並踐行這個歷史經驗的君臣，在歷史上都曾有過，但情況各有不同，時人和後世的評價也各有不同。

流浪狗仔細觀察了一下周圍的環境，垃圾坑角落裡，一小袋過期的方便麵和幾袋酸奶映入牠的眼簾。牠用爪子和嘴撕開包裝袋，把這些食物全部吃了下去。過了一會兒，感覺體力恢復了一些。

陳靈公荒淫無度，與寵臣孔寧、儀行父一起，泡上了馳名遠播的夏姬。夏姬，竟然在朝堂上彼此展示夏姬送給的藥衣，公開交換私情，相互調弄，取樂。大夫洩洩治在看不下去，憤然上前勸諍，不料卻導致殺身之禍。子貢認為洩洩的行為與比干相同，就問孔子是否合乎仁。孔子的答覆是：又是他的叔父，為社稷計以死明君，其

流浪狗凝視全身的力量奮力一躍，牠的四條腿很快到腹部的垃圾中抽了出來，牠站在了這些天新倒進坑裡的垃圾上面。就這樣，靠從垃圾中撿食爛菜葉、剩米飯、碎麵包等殘羹冷炙，這隻流浪狗堅強地活了下來。從此，每天忍受着腐臭和難聞的氣味，不斷抖落掉在身上的新垃圾，隨着垃圾堆的不斷增高，流浪狗離地面越來越近。半個月後的一天清晨，流浪狗一躍跳出了垃圾坑，回到了地面上，那一刻牠看到了萬道陽光。

心靈驛站

流浪狗的智慧

張建政

頭兩天，望着鋪天蓋地傾倒下來的生活垃圾，飢渴難耐的流浪狗絕望了。她知道，再不想辦法脫身，自己很快將會被人類製造的生活垃圾吞沒。一想到將要葬身於此，再也見不到藍天白雲，還有一塊兒嬉戲打鬧的小夥伴，流浪狗很悲哀。她不願意就此死去，牠要靠自己的力量活下去。

《左傳》記載，齊國大夫慶克與齊國大夫慶封的母親私通，被慶封發覺後報告了國武子。結果，慶克不過是挨了一頓訓斥，慶封卻因此遭到慶克的陷害，被刺去了雙眼。

流浪狗仔細觀察了一下周圍的環境，垃圾坑角落裡，一小袋過期的方便麵和幾袋酸奶映入牠的眼簾。牠用爪子和嘴撕開包裝袋，把這些食物全部吃了下去。過了一會兒，感覺體力恢復了一些。流浪狗凝視全身的力量奮力一躍，牠的四條腿很快到腹部的垃圾中抽了出來，牠站在了這些天新倒進坑裡的垃圾上面。

被文學評論界稱為「衙門裡的隱士」的劉誠龍，近年來潛心於中國古代官場文化的研究，手持現代文明理念的探照燈，穿過塵封的歷史隧道，照徹官本位體制裡面各種各樣的暗角暗室、暗影暗形、暗影暗語、暗潮。噴發的激情，持久的勤奮，產生了累累的碩果。短短幾年時間，寫作出近千篇針對中國古代官場的雜文，發表於國內各種紙質媒體，其敘事說理、形象生動、鞭辟入裡的風格引起出版界與文學批評界的注意。

劉誠龍生就一雙慧眼，他在別人視而不見之處，能見人之所未見；他能在別人見怪不怪之處，能發現怪相怪形，他特別善於從細微之處，發現宏大命題，把歷史細節輕拈出來，揭發蘊含其中的大善大惡與大是大非。比如唐太宗的「高調獎勵」貪官，宋太祖「低調批評」腐敗，王寶望做大做強腐敗營營，和神制定反腐敗條款等等，扒出的史料可謂是見人之所未見；給出的評論可謂是發人之所未發；給人以耳目一新的感覺，讀來忍俊不住要會意一笑。

亦有可聞

游宇明

雍正的「淡泊名利」

帝王普遍喜歡「演戲」，皇帝是最高權力和最豐厚物質享受的代名詞，沒有人不嚮往，為了奪取或保持皇位，帝王總要耍出各種花招，蒙蔽他人，然後悶聲大發財。在古代帝王中，雍正(愛新覺羅·胤禛)算是一個演藝高超的政治特級演員。

雍正畫像。網上圖片

雍正是不是真的這樣對權力、金錢不感興趣呢？理論的東西沒有說服力，還是以史實說話吧！在康熙進入生命倒計時的日子裡，身為皇四子的雍正每日三次派遣護衛、太監等進駐暢春園所在的暢春園，在康熙宣佈「自初十日至十五日靜養齋戒，一應奏章，不必啟奏」的情況下，雍正依然每日派人進駐暢春園，表面的理由是向父親請安，實際意圖是要控制暢春園，防止其他皇子跟康熙聯繫。

康熙在位時間長達六十年，他的不少兒子都垂垂老矣，因此，康熙晚年，眾多皇子垂涎大位，其第八子胤禩、第九子胤禩是雍正的主要政敵。雍正裝出一副「淡泊名利」的樣子，也是為了欺騙其他皇子，使他們徹底放鬆對自己的警惕，以便關鍵時候突然出手。事實上，雍正在大作「淡泊」秀的同時，也在大力拉攏控制京城兵力的步兵統領、國舅隆科多，希望他能為自己未來的奪位事業服務。