耳油未盡

文：岑嘉宏

剝開《感官/世界》拆解迷幻宥嘉

有否想過在地鐵車廂中在身旁的那個人，她今天的心情如何？快餐店裡剛好正對座的那人，吃着怎樣的味道？每天跟不同的陌生人有近距離的接觸，卻各是獨立個體擁有自己的世界，防衛的感官會否有天退化？台灣皇光一班總冠軍林宥嘉（Yoga）的第二張專輯《感官／世界》用了一年四個月時間醞釀，一張不單是要聽聲音的概念專輯，還要回看已忘懷的畫面，嚐各種新鮮的味道，嗅出花草中的自然氣味，擁抱寂寞的陌生人，敞開感官與世界交流。

翻開了大碟外一層又一層的包裝紙，印上歌詞、幕後製作單位，還有深沉而激發畫面以外想像的單色調影像，把核心中的CD放進唱機，播放出林宥嘉沉實嗓音與樸素的木結他伴奏，簡單短暫的〈關於我〉作為引子，翻唱一首甘多年前清淡的作品，慢慢細訴出「關於我　你知道什麼」，你是否只認識在「超級星光大道」舞台上愛哭的、用誇人風格唱着〈走鋼索的人〉、〈Creep〉的迷幻宥嘉？又或是在上一張專輯《神秘嘉賓》中散發魔力般〈眼色〉的Yoga？還是其實對林宥嘉根本一無所知？

創造《感官／世界》的幕後班底中，有不同類型不同世代的創作人，在讓香港樂迷感到親切的名字中除了已跟林宥嘉合作過的陳輝陽與林夕外，還加入了黃偉文。他們為Yoga塑造出一個更豐富的面向以及表現出他超越自我的音樂態度。

第一波主打是帶有三四十年代Boogie-Woogie搖擺樂風的〈看見什麼吃什麼〉，輕鬆的復古曲風與MV中充滿異想的視覺，正與上張專輯的〈病態〉遙遙呼應，〈看見什麼吃什麼〉的歌詞找來黃偉文譜上，以不飄食比喻人生要跟各種各樣的人交往吸收不同體驗，曾在達明一派的〈每日一禁果〉中，Wyman讓大家不論香煎、痴果、石榴、橙都要嚐嚐，而為林宥嘉則烹調出「不管人鬼神豬牛羊雞鴨鵝」都開懷大吃的豁達人生。

同樣有着輕搖調子，滲出一陣陣爵士樂味道的〈解high人〉是林宥嘉的自傳，以幽默自嘲手法揭示他內斂的一面。

〈飄〉是專輯中最低調的電子作品卻令人感到驚喜，由民謠唱作人黃建為身兼曲詞創作，大碟的製作統籌王治平不單肩負貫連這個感官旅程，還親自參與〈飄〉的編曲，林宥嘉放輕聲線在電子樂曲與意象遨闊的文字中流動，飄浮在空氣中的聲音時而冰冷時而暖和，是林宥嘉詮釋迷幻作品的一次昇華。〈唐人街〉是不一樣的小品，由清爽的電子節奏引領，黃偉文趣味地寫異鄉人的心情，注入鮮活的生活感。

另一主打〈說謊〉是牽動情緒的大路情歌，施人誠寫出故事男主角的單方對白，Yoga層層推進情緒去掩飾一個謊言。唱片公司更邀請曾執導《松鼠自殺事件》的獨立導演吳米森以謊言的主題製作林宥嘉參演首齣電影短片《針尖上的天使》。

而另一首含催淚元素的〈心酸〉，宥嘉牽你的手去回首看十六歲的夕陽，重溫初嚐愛的甜酸的嚴騰情懷。兩首作品在高低音域都演繹自然不讓人覺膩，但相對來說由陳小霞、姚若龍這個緊密的曲詞搭檔，加上陳輝陽編曲的〈耳朵〉就更加耐聽，弦樂部分營造戲劇起伏的張力，以當愛情少了耳朵，深刻點出戀人間隨年月流失與遺忘維繫感情的相互溝通。

大碟最後一連轟進三首熱血結他搖滾作品，林宥嘉用聲量釋放能量。首先是用〈歌斯底里〉救世界，林宥嘉穿上搖滾樂外衣，哪管填補不了心靈空洞，趕嗎將情緒宣洩過。

新世代唱作人小宇（宋念宇）擊奏出明朗節奏，施人誠執筆的〈另一個自己〉呼喚起年輕心靈中的澎湃自我，比起上張專輯中兩人合作曲詞的〈慢一點〉風格迥異，多了衝擊活力，但少了那讓人慢慢咀嚼的文字。

在CD結束前，英式搖滾風的〈感同身受〉留下震撼的迴響，高低旋律堅定前進，林宥嘉真假音自如發揮，林夕請寫「有那麼多人寂寞　就沒有人寂寞」為在寂寞失落中的人群解困，個人的感官透過音樂的力量化為你我的共同感受。

走進孩子的心

創造「喜羊羊」的團隊成功以後，自然引來不少傳媒爭相採訪，我們從他們的口中才發覺原來每個角色的定案亦大有學問。創作人擬定了角色的形象後，特意走到真正的用家——小朋友處調查。了解小孩對可愛的定義，然後才創造了一系列大受歡迎的角色。大抵，這是《喜羊羊》成功的「官方」答案。

筆者與部分童心早已泯滅得七七八八之輩一樣，總認為這個大受歡迎的卡通角色沒什麼大書一筆的價值——相比起迪士尼或日本的動漫畫，《喜羊羊》只是一套畫功平平的2D動畫；說故事精采？每集內容都離不開極怕老婆的灰太狼捉着懶羊羊和喜羊羊不遂而感到「好灰」，邪不能勝正的故事循環……純粹以貨論價，《喜羊羊》實在難以有窺鈩的道理。因為對於這個大人「kidult化」、小朋友「老積化」的時代中，卡通片的觀眾亦不再局限於小朋友——所以外國的卡通動畫工業趨勢，往往是在可愛的卡通造型裡，包裝着反思人生的深奧訊息，讓大人和小朋友也可以各取所需，這是雞個滿堂紅的主要方程式。

《喜羊羊》的故事，固然不是走那種回歸人性思考的層次，而在角色塑造方面，又沒有諸如「比卡超」、「HELLO KITTY」、「米老鼠」等，能以簡單利落的線條設計，讓小朋友也可以輕易勾畫出角色可愛獨特的形象，從而增加對角色的認同……當然，根據肉眼觀察，四歲以下的小朋友，在日復日無論在電視抑或超市也見到「喜羊羊」下，多皆能以可愛的聲線呼喚出角色的名字，而興奮的家長也不及了解小孩究竟是喜歡它，或只是純粹認出角色？本着「有殺錯有放過」的心態，迫不及待將「喜羊羊」擠到他們跟前，相信這是該動畫取得成功的一個極有可能的原因。

原創精神取勝

隨着本港以及內地的觀眾看得愈多高質的外國動畫，無論大人與小朋友對卡通的品味能力亦變得愈來愈刁鑽。按道理，對於畫功質素以至故事內容均傾向「古樸」的喜羊羊，應不能引起多大的興趣，但結果卻是動畫受歡迎，延伸產品亦大賣。這股熱潮還可以維持多久固然是未知數，但這套動畫的成功，肯定為華人社會的動畫業注入強心針——讓他們看見原來土產貨也有一定的市場。

就算大家不太熱衷國家大事，但只要稍為留意報紙新聞，都總會知道愈來愈繁盛的中國，正在各個頻面「追落後」——希望盡快將那些本來遠遠落後歐美發展的東西的距離收窄，例如奧運金牌數目要追落後、太空技術要追落後，同樣，落後美國和日本不知多少個十年的動漫工業，也要努力地追趕。《喜羊羊》得到內地和本地市場全面力撐，某程度上是應和「中國人是時候發圍追落後」的集體意識，令我們對土產貨產生額外的包容——誰不知它沒有彼思動畫令人讚嘆的3D動畫技術？誰不知它沒有日本漫畫高超的說故事技巧？

然而《喜羊羊》儘管質素還屬粗糙，而且故事框架跟《藍精靈》、《小雙俠》這類遠古動漫幾乎一樣——就是主角是正義又聰明，而牙角總是又貪又笨（所以好角每一集都是重複着狼狽慘敗的永恆宿命）。可是，正正這份老套感覺，突顯《喜羊羊》不是把人家的新作直接「克隆」的「山寨版超人貨」，而是一套由內容構思以至角色設計都是「自行研發」的動漫——沒錯，創意或許仍有不足，但這份原創精神，卻比什麼都重要。

電視精

文：勇　先

喜羊羊的傳奇

新碟上架

文：任逍遙

《瘋狂的賽車》純娛樂

畫　面	16：9
語　言	國語、粵語
字　幕	繁體中文、英文
發　行	鉅星
參考價	$67
畫　面	
聲　音	
內　容	

寧浩幾年前的作品《瘋狂的石頭》叫好叫座，於是又拍出一部《瘋狂的賽車》來。兩部影片毫無關聯，卻同樣「瘋狂」——無論片名抑或內容上。雖說是瘋狂的「賽車」，但實情全片的賽車場面僅首尾兩小段，不知就裡的觀眾，請不要以為能帶來甚麼官能刺激。

然而賽車場面以外的官能刺激倒是有的，《瘋狂的賽車》基本上延續《瘋狂的石頭》的風格，剪接乾脆利落，鏡頭花巧，整體而言悶場甚少，99分鐘轉眼間便過去了。故事開首講王渤飾演的單車手，不單失去金牌，屈居第二，還捲入無良商人的騙局，令他背負了服食禁藥之罪名，還被判以終生停賽。之後他不單淪落為工人，更在輾轉之下墮入黑道與公安的追逐戰中，無法脫身。

接着《瘋狂的賽車》就以一個多線的敘事架構組成，當中牽涉的有笨賊，有殺手，有台灣黑幫，還有泰國拳手，每個角色都帶來很多黑色幽默情節，串連起王渤這位鍥牌單車手，整體頗為豐富多采。至於其他細節，也很難三言兩語說得清楚，當你知道這部作品原來有八人合力編劇之後（包括寧浩在內），便該明白人物關係和情節發展有多混亂和複雜了。

不過問題來了，整個形式、內容，基本上都是重複《瘋狂的石頭》的，論新意是零分的，只是寧浩的技法實在成熟，拍得流暢無比，人物雖多卻很有條理，如果你不介意重複，或者會覺得影片很過癮也說不定。本來重複沒甚麼大不了，何況寧浩還沒有退步，視覺的悅目程度更上一層樓，不過風格上也實在太像英國導演Guy Ritchie了，同樣是多線敘事，配合花巧得過火的鏡頭，然後內容亦是黑幫與警察、金錢與毒品，論個性亦同樣是零分。

當然，《瘋狂的賽車》本身的質素是不錯的，只是原創性不夠高，作為一般娛樂片來說是合格有餘。影片亦證明了《瘋狂的石頭》的成功並不是偶然的，寧浩拍這類作品的確是有本事，但如果一直下去都是這幾班老將，那就真的叫人擔心了。你想想Guy Ritchie在《夠膽四小強》和《邊個與我叠》之後，還有令人深刻的作品嗎？

至於聲畫方面則還不錯，足見現在國內製作水平已甚高，畫面基本上頗為清晰，亦夠細緻。音效不及畫面，但尚算可以。

零創意

《瘋狂的賽車》

導演	寧浩
主演	王渤、張涵予、劉樺、王寶強
類型	動作、喜劇
出品	中國
級別	15A
片長	99分鐘

香港文匯報
2009・11・15
1736期

舊區重建的縮影

觀塘 1984 小時候

3 紀念梁兆東

5 聖誕明星壓陣

7 拆解迷幻宥嘉

9 不老傳說

逢星期日隨報附送
出版：香港文匯報
編輯小組：文匯報副刊部
統籌：洪永恩
責任編輯：李卓賢
梁小鳥
張旭暉
編輯部電話：2873 8029
傳真：2873 2453
廣告部電話：2873 9888
傳真：2873 0009
地址：香港　香港仔田灣
海旁道七號興偉中
心三樓
http://www.wenweipo.com

雙生花 Sara and Tegan《Sainthood》

文：林宗賢

聽Tegan and Sara的音樂，從來不奢求有什麼新鮮刺激；雖然這朵雙生花，今年已經29歲了，然而其音樂的氛圍卻依然青澀活躍，不時流露出那種高中女生樂團的氣息。《Sainthood》作為他們的第六張錄音室專輯，繼續提供我們無限量的充沛活力。

身邊有一對雙胞胎朋友，從小被父母包裝得二人一模一樣；穿一樣的衣服，進同一所的小學，吃同一樣的便當，交同一樣的朋友。二人升上中學後，開始對這種相同感厭惡。比姊姊晚出生兩分鐘的妹妹，有天突然把頭髮剪得像個男孩子；她說當時這樣做是要透避雙胞胎的影子。

聽過的雙胞胎故事通常都如此，然而現實上仍是有不少愛黏在一起的雙胞胎。來自加拿大的Tegan and Sara，從組樂隊到今日經過了十四年。

她們最早期曾組成一支叫Plunk的樂隊，然而她們的母親為他們填音樂比賽的表格，隨意在樂團名稱一欄寫下了「Sara and Tegan」，就成為了今日Tegan and Sara這名字的雛形。

聽Tegan and Sara的音樂，從來不奢求有什麼新鮮刺激；雖然這朵雙生花，今年已經29歲了，然而其音樂的氛圍卻依然青澀活躍，不時流露出那種高中女生樂團的氣息。《Sainthood》作為他們的第六張錄音室專輯，繼續提供我們無限量的充沛活力。

先行曲目〈Arrow〉開首一陣電子效果，節奏感重的編曲，明顯地顯示出音樂的new wave底蘊。整首曲目除了鼓之外，幾乎都沒有用到什麼原音樂器，卻也不見得有電音一向的冰冷感。

緊接下來的〈Don't Rush〉則是首一板一眼的indie pop作品，結他、貝斯和鼓都齊備了。旋律清新舒暢，加上姊妹二人合唱，有如沐春風之感。其實除了雙胞胎之外，其他成員亦居功不小。

像鼓手Johnny Five Andrews在〈Hell〉中，就很有punk rock鼓手的風格；高速的鼓點，塑不輸給真正的punk rock鼓手。

看到〈The Cure〉這曲時，是否會認為是對post punk樂團The Cure的致敬作品呢？原來只是一次巧合，曲目中甚至沒有任何post punk的元素存在。然而曲目的結他編曲還是很精緻，加上姊妹自省的唱法，又是一首水準之作。

Tegan and Sara的慢板曲目是討人的，然而教人興奮的卻還是如〈Don't Rush〉的快板曲目，〈Northshore〉和〈The Ocean〉仍屬此類，另外像〈Sentimental Tune〉這種混有九十年代初的indie pop氣息的曲目，也是專輯的另一寶點。一張專輯多種風格，或許根部連在一起的雙生花，也可以是兩朵顏色不同的花。

Upcycle Your Life

Magazine 雜誌周刊

製作：Chocolate Rain　Chocolate Rain由殷針薇蒨及摩海慕嫻創辦，每件產品均是唯一及手製完成。
網站：http://www.chocolatetrain.com

動手剪張卡