耳油未盡

文：水月一

Air《Love 2》迷魂記

說法國二人電子組合Air的新作《Love 2》迷魂，甚至懾魂，並不誇張，這大抵是每一個跟充斥着浪漫性感「空氣」電音談戀愛的樂迷，能夠隨時隨地分享的集體記憶。事實上，每一次聆聽Air的作品，都成就了一次迷魂經驗，這趟《Love 2》已是他們的第七張專輯，如筆者這些上了癮的樂迷，自然樂意翻閱「迷魂記」第七章吧。

自他們1998年的處子作《Moon Safari》開始，筆者便對Air靈巧精準調配的法式浪漫電子舞曲着迷，兩位組成Air、散發着溫文爾雅詩人氣質的Nicolas Godin和Jean-Benoit Dunckel，在及後的專輯裡再接再厲，樂此不疲地通過樂韻釋放綺麗的異國情懷，貫徹了他們猶如簽名式的樂風，樂迷未必能在當中辨認出大碟與大碟之間的明顯分野，好像新作《Love 2》十二首歌曲均不是叫人眼前一亮的新鮮作品，但還是一如以往的自有迷人之處。

形容Air的電子樂音，性感大抵比感性更準確，是否Air粉絲，也該對他們於《Moon Safari》的首本名曲〈Sexy Boy〉印象深刻，這首歌就幾成他們坦蕩蕩表明心跡的一曲。《Love 2》仍然性感在骨子裡，當然有賴於2006年發表同名Solo Project的Dunckel，從喉嚨傳來嗓音的漫不經心歌聲，彷彿童音未脫的他擁有雌雄莫辨的誘人神態，有時又會如〈Do the Joy〉般經過聲效重組，發出仿AI的機械發聲，增添了曖昧質感，同樣有型。

〈Do the Joy〉的粗糙結他弦音與左搖右擺的迷幻電子音效，彷彿幻化成無形的一雙手，在聽眾的胸口上輕輕撫摸。〈Love〉初段簪亮清晰的「滴滴搭搭」拍子，傳來西班牙之類浪漫國度的情調，叫樂迷聽得心花怒放，中段躍鑼密集的鋼琴，像在湖面上擊起萬千漣漪一樣慢慢散開，由聲音聯繫畫面豐富了欣賞價值，後段三角鈴的點綴如調味劑般刺激耳窩裡的味蕾。

〈Love〉的漣漪式鋼琴在〈So Light Is Her Footfall〉重現，這次更為連續急勁，就如高潮迭起般情緒高漲。〈Eat My Beat〉巧妙調弄的電子音效，好像口哨聲一樣喚亮。

說到底，《Love 2》也有新嘗試，乍聽〈Be A Bee〉引子的爽勁鼓聲，還以為是基廠清新樂隊在演奏作品，後來傳來段段光怪離奇的電子音效，才叫人想起Air的姿態；及後彈奏的電結他，就像占士邦一類值探片洋溢着濃濃的懷舊電影感；無論是搖碟、細碎鼓聲抑或哼唱，都無礙他們表現調皮嬉鬧的一面。〈Sing Sang Sung〉更是在民謠底蘊披上電子外衣，曲式悅耳、調子輕鬆，好一首甜美小品。

話說回來，雖然樂音仍是以不變應萬應，但《Love 2》於製作上是有調整的，譬如此碟為Air首次於自家錄音室「Atlas Studio」灌錄的專輯，所以曲目都是Godin、Dunckel和鼓手Joey Waronker以Jam歌形式創作；Godin和Dunckel於新碟擔任監製一職，一直合作無間的Nigel Godrich並沒有繼續指揮大局；他們在上次專輯《Pocket Symphony》邀來Jarvis Cocker和Neil Hannon客串獻聲，這回則全由JB和Nicolas親自演繹，可以理解為創作上《Love 2》是兩人最親力親為的一次。

電視精

文：勇　先

電視金句是怎樣煉成？

早前子打開Facebook，發現不少朋友將無綫舊戲《創世紀》的一幕片段連結起來，起初還奇怪是否因為《富貴門》效應，令舊嘉良的舊作也一樣受人青睞？但原來短片的看點是另一名角色許文彪（陳錦鴻飾），而且當筆者在搜尋器鍵入這角色的名字後，更會自動彈出「許文彪講得好」的選擇，足證已有不少網友以此作出搜尋（如仍不知許文彪講了什麼今廣大網民叫好的對白，建議先看有關短片。）

突然記起你—許文彪

許文彪，是無綫的百集長劇《創世紀》中，前五十集的重要奸角。當時這齣長劇由於實在太長氣，加上這類豪門恩怨劇在九十年代未拍得太多，所以首播時口碑與收視均未算滿意。反而幾年後在深宵重播時，則掀起了一陣深宵追看《創世紀》的熱潮，當然隨着劇終，熱潮亦早已四散淨盡。

不過因近期社會對機價高企的議題談得開哄哄，《創世紀》中許文彪與葉榮添（雖嘉良飾）一段充滿激情、涉及樓市的對白，卻被網民擷取後放到Youtube，並引來大量點擊。當中更引發一段小插曲，就是電視台因認為片段涉侵犯版權，成功令短片從Youtube中刪除。但此時義憤填膺的網民火氣更盛，除大罵電視台之外，更揚言刪除一次，便同時上載十次……結果反而令許文彪的人氣，突然高速竄升，而他那段公道說話，更在每家每戶的電腦螢幕中迴腸盪氣。

Youtube急凍保鮮精彩一剎

香港的所謂潮流，其流動性極為快速。這刻還在潮流之巔，那一刻已視為最out最上的話題——所以你不會聽到有人現時仍在樂此不疲地談論《潛心風暴》、《大長今》、《金枝慾孽》，因為熱潮過後，一切俱往矣。

不過，隨着互聯網的發達，短片分享平台Youtube亦由新鮮事物，變成尋常不過的其中一個網站。我輩在數年前大抵也認為要重溫精彩舊戲，非得要等電視台深宵重播或購買DVD或VCD才能成事，沒想過在幾年之間，無論多舊的電視電影甚至廣告片段，在強調單志成城、集賊成裘，講求「共享」的偉大意念下，Youtube成為一個巨大而且不斷更新的短片資料庫，讓大家可以隨時重溫難忘一刻。這次許文彪的經典重現，正是得力於Youtube催生出來。

等待時勢即成經典

許文彪在戲中大喊自己「何嘗不想安份守己？何嘗不想為供樓貢獻青春？但一切都是社會和『有錢佬』把他逼得變奸」。在劇集首播甚至重播時也沒有太多觀眾把這對白放在心上，可是近期卻突然在我們心中變得鏗鏘有力，擲地有聲，這顯然跟時勢有莫大關係。在此先跟大家稍作回顧——《創世紀》首播時共分上下兩輯，第一輯於1999年下旬「出街」，第二輯則於2000年初播映。相信大家也記得那時人人炒賣瘋狂，但突然遭逢樓價大瀉，「負資產」這個新興階層亦在此時興起。當時人們所想的，不是地產商把樓價托得太高，反而是政府任由樓價跌得太快拯得太低，以至自己不幸手執「蟹貨」成負資產階層……所以許文彪這句憤慨機辭，對當時仍沉醉於炒賣的人來說並不入心，因為他們抱怨的，是樓市沒被托住令自己炒樓炒至焦頭爛額，而不是劇中許文彪做「忠」不逐只好被逼成好那歌斯底里的憤怒。

可是到了數年後的今天，仍愛炒賣的我輩，卻發現炒股沒大錢可賺，炒樓又因為那些平凡的樓宇亦統統標出「豪宅價」，連炒賣的門檻也趕不上……明白炒賣發財夢碎，想要腳踏實地時，卻驚覺原來在「堅尼系數」屢創新高的香港，即使如何發揮不怕辛苦、努力不懈的傳統美德，活在赤貧之人仍然不計其數。當說大部分香港人的人均居住面積細小之時，原來大量的住宅都是空着用來炒炒賣賣……許文彪在戲中那種歇斯底里的呼告，剛好回應了大眾種種累積下來的集體抑壓與憤怒，這份巧合，令那個約十年前的舊角色再次受人注視，而他短短一分鐘的「金句」片段不僅得到熱烈追捧，連電視台想將此片段剛除亦引起一股網絡風波。

所以說，香港人看電視，真的看得很投入。

■許文彪的片段在視頻網站大熱。　網上圖片

3 張孝全，冬面手

6 電腦全包是怎樣煉成？

8 超載舞步 新專輯

12 樂的教育

出版：香港文匯報
編輯小組：文匯報副刊部
統籌：洪永恩
責任編輯：李卓賢、梁小鳳、張旭華
編輯部電話：2873 8029
傳真：2873 2453
廣告部電話：2873 9888　傳真：2873 0009
地址：香港香仔田灣海旁道七號興偉中心三樓
http://www.wenweipo.com

逢星期日隨報附送

Bh 12

Magazine 百花周刊

Upcycle Your Life

劉作：Chocolate Rain

Chocolate Rain由旅竹師亞雅端及摩海慕創辦，每件產品均是唯一及手製完成。網站：http://www.chocolaterain.com

舊的教育

新碟上架

文：亞　希

《誰來守護我》反映網絡暴力問題

看《誰來守護我》影碟當天看了細田守（即《穿越時空的少女》導演）的最新作品《夏日之戰》，兩齣電影在內容及類型上（前者可說是社會寫實電影；後者則是動畫）不盡相同，但同時都包含了網絡世界對社會負面影響的議題，這無疑引發起我很多有趣的想像，例如：日本作為全球通訊科技最發達的國家，國民所受網絡世界的影響會否比我們身處其他較「落後」地區的人更深更廣？而通過電影再現的主題，跟香港的或荷里活的又會否大有不同？無可否認，當一般觀眾都認為探討網絡對人類影響的題材已成為cliche之際，《誰來守護我》給我的震撼是相當直接且深刻的。

電影主線已提供一個很具爭議的話題：一名未成年青年因涉嫌虐殺小學生姊妹而被警方高調拘捕，青年的家人成了全國傳媒的追訪對象，警方為套取口供及保護家人人身安全而將他們秘密隔離，此舉卻引來了社會的激烈輿論——究竟殺人犯的家人應否受到保護？導演明顯在此論題上發展多個線索，如對警方為套口供不擇手段的諷刺、或反映社會青少年犯罪問題等，但當中最着力鋪陳的莫過於是群眾對犯人妹妹沙織所進行的一連串網絡暴力行為。

戲中傳媒對事件唯一的證人沙織窮追猛打，傳媒依靠網絡資源大揭犯人及其家人的隱私，又為得到新聞資料而在網上高價求售；同時問網民主宰了網絡世界的發言權，不但通過留言版大書特書侮辱性言詞，且肢吹網上盟友參與行動，恐嚇犯人家人必須一同受死，甚至連保護犯人家屬的警員亦不能放過。

儘管不難看出導演有將案件發展大而化之的意圖，但寫實意味依然相當濃重。在各人（受害者家屬、犯人家屬、警方、沙織的同學、朋友）背景、立場的呈現背後，觀眾不必急於同答戲中最主要的發問：殺人犯家人是否值得保護？因為導演更有意通過網民的舉動引申評論平台及力量錯用的問題，亦即是說，群眾愈喜歡利用網絡平台發表意見，愈可能因其方便又或在傳媒的誤導（為「刮料」？為追求點擊率）下，成為網絡暴力的幫兇，而這種現象在現實社會中已屢見不鮮，例如：日前一名女子在網上被人起底，指她是「小三」，結果女子被網民人肉搜索，連她的家人、親戚、朋友、甚至公司的資料都被人公開，令她的生活受到嚴重影響，甚至要辭職。

比別家報館得多更新更鮮為人知的八卦？）下而成為錯誤批判的共謀者，而更嚴重的，當網絡力量已可促發人在現實世界的活動，偶而發之的網絡暴力足以離成有血有肉的流血事件，電影中網民對保護沙織警員的痛毆已可見一斑。而導演的寫實取向亦是希望將問題的決定權及批判責任交託觀眾之手，所以在一幕幕震撼的網絡暴力之中，《誰來守護我》為我們提供了足夠的思考空間，這是同類題材電影中相當難得的。

在本年初有另一電影《儘管如此，我沒做過》，同樣是取材自時下日本常見的社會問題；加上這一兩年不時發生的「無差別」殺人事件，電影世界裡外都顯示出日本極嚴重的社會人文危機，網絡暴力應是其中十分嚴峻的一環；至於本文之初提及的動畫《夏日之戰》，同樣以動畫的方式對網絡力量入侵人類正常生活提供了另一種想像，有機會再跟讀者介紹。

畫　面	16：9
語　言	日語
字　幕	繁/簡體中文、英文
發　行	洲立
參考價	$ 108
畫　面	
聲　音	
內　容	