



■這是在廣州街頭拍攝的照片。湯姆遜獨特的拍攝視角，加上老嫗獨特的姿勢，使照片產生了巨大的視覺衝擊力。

8月25日，「晚清碎影——約翰·湯姆遜眼中的中國(1868-1872)」巡迴攝影展在廣州博物館開幕，148張黎格蘭攝影師湯姆遜留下的照片為我們再現了百年前的晚清社會萬象。

這些照片現存於英國維爾康姆圖書館，無論是從內容的深刻性、廣泛性和藝術性上還是圖像質量方面，都堪稱黑金紀錄片的佳作。而這不僅僅是奉獻給攝影師、歷史學家研究的第一手材料，對於普通觀眾來說，它們更深刻的意義在於隱藏在每一幅照片背後的，那鮮為人知的故事。

每張照片都是一個傳奇

湯姆遜使用的火膠棉膠版攝影法雖然使照片清晰，也讓他不得不隨身攜帶笨重的設備。當然，除了需要儲備幾個人為他背負攝影器材，在旅途中更困難的還是對中國人的一視不見、一斥不聞。

他曾親眼目睹一些中國人跪下哀求他不要把自己的影像乃至生命「攝」走。在山東，當他試圖拍攝一座古橋時，橋上的人們向他投擲石塊，以至於他不得不用相機的三腳架來保護自己；還有一次，在廣州拍攝古塔時，被人抓住推到江水裡，幸虧被兩個好心的中國姑娘搭救才得以脫逃。這些都記載在他的攝影筆記裡，每幅照片都有這樣翔實的文字說明：從拍攝經過到個人的感慨。

在歷盡了千辛萬苦才拍攝到「女人的腳和天足」的照片後，湯姆遜在筆記中說：「我們鄙視這類滑稽的做法，但這裡節錄一段本地人的話，顯示中國人也是這樣的。

帶了攝像機的馬可·波羅

如果當時偉大的馬可·波羅能用幾張照片來說明他漫遊古老中國的經歷，那麼他的美譽傳說會更加動人。這是約翰·湯姆遜自己的感慨，而事實上可以說他本人就是一個帶了攝像機的馬可·波羅。

約翰·湯姆遜(1837-1921)生於愛丁堡，是世界紀實

收稿編輯: 朱曉穎

豆

瓣

門

社

古

典

藏

閱

讀

書

影

音

樂

文

化

史

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化

史

文

化