港企石家莊建地下商城

在眾多地產開發商搶佔河北省會石家莊市重點地段的地上空間時，香港名店街商業地產開發集團（簡稱香港名店街集團）卻將視線投向這些地段的地下商業開發。該集團計劃在石家莊市開建文化廣場「石門不夜城」、南三條步行街、中山廣場、世紀廣場等四個地下廣場項目，建設總體量達16萬平方米，總投資約12億元人民幣。

■本報駐河北記者 王海軍

由香港名店街集團子公司河北寰宇房地產開發公司（簡稱河北寰宇）開發的「石門不夜城」項目已率先動工。河北寰宇常務副董事長孫國良介紹，該項目分兩期開發，總建築面積3.3萬平方米。地下商業空間分為精品零售、居家休閒、餐飲、娛樂休閒等四個區，將引進港式茶餐廳、日式居酒屋、韓國鐵板燒、台灣珍珠奶茶、美式牛排館等品牌。

「除了採用元寶形動線設計理念，區別於以往的『直線設計』，保證了每一處都有人流量，沒有一處『死角』外，該項目還將採用建築新型通風系統和中庭透光技術，確保室內的空氣新鮮。」孫國良表示。

投資涉及四大項目

在率先興建石家莊地下廣場的同時，為確保施工的進度，香港名店街集團還包租工地旁邊星級賓館石家莊飯店的兩層客房，供建築工人休息，成為河北省在建項目中首家讓建築工人住賓館的開發商。另外，該集團還聘請專門的廚師及準備食材，保障每個建築工人飲食安全。

■香港名店街集團主席張震(左)向河北省副省長宋恩華(右)及石家莊市副市長王大虎介紹「石門不夜城」工程進展。 本報記者王海軍 攝

■「石門不夜城」項目效果圖。

成立於2002年的香港名店街集團長期致力於探索與研究城市地下空間開發利用與經營，目前已成功運營香港、上海、深圳、重慶及河南等地多個商業地產項目。該集團在上海成功開發總建築面積3萬餘平方米的人民廣場香港名店街，該地下工程於戰爭時可防空襲，平時可供商用，開內地先河。

擬開展「百城計劃」

據了解，該集團現時致力打造地下空間「百城計劃」。目前已與河北（石家莊、邯鄲、保定、邢台、衡水）、福建（福州、廈門、泉州、漳州、石獅）、湖北（武漢、襄樊、鄂州）等多個省份及城市達成地下空間開發計劃。

寧夏擬在港設清真產品中心

從寧夏回族自治區商務廳獲悉，寧夏未來將在香港、馬來西亞、泰國、沙特阿拉伯、阿拉伯聯合酋長國等地區及國家設立寧夏清真食品和穆斯林用品銷售中心，而中心還兼具寧夏政府駐該國（地區）的經貿聯絡處身份。

據了解，全港約有十八萬穆斯林居住。其中，來自印尼的傭工約十萬，另外八萬人中，中國穆斯林約佔一半，其餘來自巴基斯坦、印度、馬來西亞、菲律賓等地。

寧夏作為全國唯一的回族自治區，在發展清真食品和穆斯林用品方面擁有獨特優勢。清真食品產值佔全區食品總產值的比重達80%。擁有「中國清真食品穆斯林用品產業基地」、「中國清真其美食之鄉」等美譽。但由於市場輻射力不夠強，產品遠銷海外的程度還十分有限。

「香港作為國際化大都市、現代商貿、物流中心，勢必會對寧夏清真食品和穆斯林用品走向世界起到不可替代的作用。」寧夏自治區主席王正偉表示，「目前，中國擁有2,200萬穆斯林同胞，世界穆斯林人口達15億，僅清真食品年貿易額就達1,500億美元。因此，寧夏希望建成穆斯林特色內陸開放區，聯手世界，挖掘清真食品和穆斯林用品的潛在市場。」

■本報駐寧夏記者 王尚勇 實習記者 張昆

陝西榆林9月辦煤博會

■榆林市副市長姜國瑋介紹榆林國際煤博會影響力。 本報記者熊曉芳 攝

陝西榆林市定於9月1日舉辦第四屆國際煤炭暨能源產業博覽會，參展中外企業超過500家，展示面積4萬多平方米，預計觀眾突破10萬人，規模創歷屆之最。

據悉，榆林正在建設成為國家級能源化工基地，全市總價值46萬億元的礦產資源儲量，佔到中國能源礦產總量的三分之一。

榆林市副市長姜國瑋表示，本屆煤博會以「提高煤礦裝備水平、促進煤炭工業發展」為宗旨，以「安全、創新、節約」為主題，以「服務煤炭行業，推動合作共贏，打造頂級煤炭行業盛會」為目標。屆時將舉辦煤炭科技發展論壇、榆林民營經濟論壇、榆林市項目推介暨簽約儀式等系列活動。

■本報駐陝西記者 熊曉芳

世茂青島建北方第一高樓

由世茂集團和青島城投集團合作開發的青島世奧大廈項目日前奠基。據悉，工程造價20億元人民幣，擬於今年年底開工，2014年底竣工，為一處集商務、休閒、旅遊於一體的綜合性項目。

項目位於青島東海西路45、47號，與五四廣場、奧帆中心等青島市地標建築相距不遠。由兩棟超高層建築組成，其中主樓高度為339米，建成後將成為內地北方第一高樓。工地佔地10,723平方米，規劃總面積約24萬平方米，其中高檔住宅樓107,232平方米，寫字樓、酒店及商業樓107,230平方米。建設方表示，將根據青島的文化、歷史特點來設計，建築物將突出海洋特色，不會照搬上海世貿大廈的設計。

■本報駐山東記者 于永傑

商務部補助柯橋紡博會

據悉，為進一步拉動內需、擴大消費和服務中小商貿企業，中國財政部、商務部近日發佈《關於2009年度中小商貿企業發展專項資金使用管理有關問題的通知》，共有33個重點展會獲得扶持（每個標準展位補助額最高不超過1,000元），而中國柯橋國際紡織品博覽會名列其中，將獲得財政部撥額不超過50萬元的補助資金，用於補助符合相關條件的參展企業。

「我們在對報名參展企業進行初審後，將為通過審核的相關企業向財政部、商務部提出資金支持申請，補助資金將由財政部審核確認後予以撥付。」輕紡城建管委有關負責人表示。

近年來，紡博會知名度正在不斷擴大，影響力也日益提升，該負責人指出：「06年，紡博會被列為商務部重點支持展會；08年，經國務院批准，升格為國家級展會。」

■本報駐浙江記者 梅婷婷

天津旅遊業逆市飄紅

在受全球金融危機衝擊和流感疫情影響的背景下，天津旅遊經濟仍然保持良好態勢。

據悉，天津今年上半年接待海外遊客70.5萬人次，收入5.93億美元，同比增長15.4%；接待國內遊客4,000萬人次，收入475億元，同比增長17.2%。

另據天津市商務委的調查顯示，上半年，天津社會消費品零售額實現1,176億元，同比增長20.7%，增幅居全國第二。

■本報駐天津實習記者 李曉晨 通訊員 何立強、任國民

「與翩娜有約」

翠神乾坤 文潔華

Pina Bausch的中文譯名有皮娜及蒲娜，我自是喜歡後者；因為蒲娜的蒲，更能配合這位保出的德國編舞家的為人。這點在看了舞蹈紀錄電影「Cafe Muller」以後，得到了證實。

陪着蒲娜上月的突然去世，重溫這齣二〇〇二年至二〇〇五年期間拍攝她工作和生活的電影，的確是令人傷感的。電影拍攝的時段，對生命，對生命的尊重，這位六十多歲的舞蹈家不只精神奕奕，對自己的愛依然充滿熱情。據認識她的香港友人說，即使她在九六年受約到香港為香港芭蕾舞團，跟她來往了好幾個月，也從沒有過她的那份從容、幽默與歡快，原以為她是個內敏和慢熱人。因而看過電影的人，都會定導演李．雅諾（Lee Yanne）和蒲娜的友誼，令她在鏡頭下表現得如此坦然自若。

鏡頭下，蒲娜常常舞弄自己的雙手，彷彿它們就如同她的腳和軀體，她的動作容易使人想起鄧肯，而她的表情，卻是在舞台上寬衣赤足，把雙手舉在半空，整個人轉動着向世界宣示自由的女人。說蒲娜拘謹？倒不如說她喜歡把奔放與豪邁融入她的舞蹈，讓一個個跟她同樣長髮和修長的女子，跳出她心它的澎湃和激情。

電影最動人的一幕，莫過於以寧靜致遠的鏡頭和節奏，配以蒲娜的獨白，紀錄她的寵馬生前跟她親密的人，都會怎樣了解她的心思，並以他的臉龐跟她親暱，奇子安慰與支持；蒲娜坦言她還未能遇上過同樣的愛。鏡頭最後，蒲娜獨自在舞空後方對着鏡移動身體，然後動作驟然終止……

王晶須覓接班人

俱視觀 餘龍

一九六二年二月十四日下午，梁實秋府第，門一台方城，四個人正在聊聊啪啪，麼蔴牌，主人沒有參戰，只作壁上觀，忽然電話鈴響，主人接聽，登時怔住了，告之竹戰友，雀局立停，個個屋在客廳裡，淒然無語，隨即不歡而散。

梁實秋所接的電話，是有友告之，胡適之先生突然逝世了。

對胡先生，梁實秋尊崇有加。其後寫了一篇悼文：《但願不見替人》。二十多年過去後，梁實秋仍然覺得沒有人能代替他。二〇〇七年五月，一書《北京：當代世界出版社，二〇〇七年五月》一書裡，在於與胡適之，處處為人着想，回憶很多很多年前，他在北大下課，剛遇胡適，獲邀搭順風車。那天正值雨後，一路上，胡適緊注前方，囑咐司機機：小心慢行，前面有個水坑，不要濺水到人行人身上。」如此忙着叮嚀，竟沒落了車上順風客。

又有一次，李濟告訴梁實秋，有一回和胡適出遊，倦歸旅舍，胡適未浴即睡。李濟問故，胡適說：「今日過倦，浴罷砌洗浴盆，力有未勝。」李濟聞言大驚，哪有旅客要自砌澡盆的！由此可知，胡適處處顧及別人，已成習慣。

由這兩件事來看，胡適沒夜後，應該真的沒有替人吧？

梁實秋雖然尊崇胡，但對他的文學主張，卻未全然信服。他說：「胡先生作詩，過於眼高手低。」又說：「胡先生提倡白話詩，是針對當時文學狀況而發，有時不免矯枉過正，有些略細節。他指出，「胡先生反對五言七言，未嘗不可以用，因為我們說話大不能句句是五字或七字。」這番話，梁實秋指為「過火」，我卻認為不合邏輯之至！作詩和說話怎能扯在一起！

胡適一生主張「清楚明白主義」，無論作文寫詩，都要清清楚楚，明明白白。他力反朦朧懂，確着法國的象徵主義，他頭天如斗；連前平伯的《冬夜》，他說：「艱深難解。」但他的《冬夜》，梁實秋說，他也覺得不知所云，「實不敢讚一詞」。

不過，梁實秋有一「包容」之心，指「詩的範圍很廣，種類也很多，我喜歡這一種，你也可以喜歡另一種，並不需要統一，也無法使之統一」。因此，胡適吹白話詩，已得了很大成功，「等於開了一座大門，讓大家去嘗試，他應該於願足矣。不錯，他是有句名言，「不要被人牽着鼻子走」嗎？要是被胡適牽住走，豈不是莫大的諷刺！

■梁實秋這部標準人書，幾乎「一網打盡」了他的淺交深交。 作者提供

梁實秋論胡適

聚台客聚 黃仲鳴

問世間 淚為何物

人至動情處，莫若灑淚。「男兒有淚不輕彈，只是未到傷心處」。其實，哭泣這件事，是不分男女老幼也不分喜怒哀樂的，除去生理反射外，但凡情不自禁，忍無可忍，那無色透明的弱酸性液體就要往外湧，只不過程度及表現方式不同而已。

就程度而言，輕者淚光閃爍，重者熱淚盈眶，更甚者其間淚如泉湧。「文革」期間，人們的情感壓抑已久，電影《賣花姑娘》的上映，恰好為情感的釋放打開了閘門。記得該片初映時，入場觀眾盡皆落淚，滿座皆悲的情景，讓我想起了白居易《琵琶行》中的詩句：「座中泣下誰最多？江州司馬青衫濕」。文化藝術喚起的心靈感應能讓人動情若此，突遭變故的現實之殤更加讓人刻骨銘心。1976年初，周恩來病逝的噩耗傳來，神州同悲，萬民涕泣，淚水瀰漫大江南北，十里長街送總理的哭情別景至今記憶猶新。汶川大地震發生後，面對這場人類史上少有的悲情壯舉，人們無不為之動容，舉國飛流直泄的場面前所未有。以上兩類，當為「灑向人間都是愛」的大感動。

有淚有聲謂之「哭」

《水滸傳》將哭泣分為三類：有淚有聲謂之「哭」；有淚無聲謂之「泣」，無淚有聲謂之「噱」。哭泣的表現方式，也是多姿多彩的。譬如，眼眶潤濕，轉過臉去不忍再看，這叫惻隱之淚；為了不惹親人傷心，強抑酸楚，這叫咽淚裝歡之泣；淚水在眼眶裡轉，欲零還住，這叫纏綿之淚；滿臉無辜，哭聲漸次上揚，這叫委屈之泣；無顏相向，垂首哽咽，這叫愧悔之淚；笑靨如花，淚流滿面，這叫喜極而泣；兩眼發直，淚水如斷線珍珠，這叫枉神之淚；捧胸頓足，一把鼻涕一把淚，這叫悲憤之泣……不同方式的哭泣，反映的情感也不同。歸結起來，不外乎傷心與高興兩種，而以悲痛為多。屈原淚灑汨羅，是因為愛國反遭妒讒，問天天不語；賈誼淚盡而亡，是因為他秉性高傲，不肯屈服於命運；孔子連呼天喪子，是因顏回短命而亡，乃痛失得意門生的悅情之慟；阮籍大放厥詞，最終消除了曹休的疑忌，引曹軍入東吳之圈套；清朝末年的榮祿，送別被削職的翁同龢離京時淚流不止，路人以為他同情變法，豈料回過頭來，即奉慈禧之命搜捕維新人士，因禁光緒帝於瀛台，「戊戌變法」遂告夭折。

在詩文中，有關哭泣的典故不勝枚舉，灑淚遺情的詩句不知有幾多。杜甫一生顛簸流離，語涉哭泣的詩句俯拾皆是，1400餘首杜詩中，含有哭詞淚語的近200首。諸如「感時花濺淚，恨別鳥驚心」；「路儻惟見哭，城市不聞歌」；「出師未捷身先死，長使英雄淚滿巾」；「牽衣頓足攔道哭，哭聲直上幹霄霄」；「野哭幾家聞戰伐，夷歌數處起漁樵」等。杜甫長歌當哭，憂國憂民情懷溢於言表。其他名句如，陳子昂「念天地之悠悠，獨愴然而涕下」；蘇軾「相顧無言，惟有淚千行」；歐陽修「淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去」；范仲淹「酒入愁腸，化作相思淚」；劉克莊「白髮書生神州淚，盡漣漪、不向牛山滴」；宋淑真「不見去年人，淚濕春衫袖」；柳永「執手相看淚眼，竟無語凝噎」；晏殊「未知心在阿誰邊，滿眼淚珠言不盡」；王實甫「曉來誰染霜林醉，總是離人淚」；曹雪芹「想眼中能有多少淚珠兒，怎經得秋風秋雨愁」等等。

秦庭之哭 史上最長

史上最震撼人的哭泣莫若倉頡造字。文字符號的出現，是人類從蒙昧走向開化、由野蠻走向文明的重大事件，足以驚天動地，以至上天落雨為粟（穀雨的由

■問世間，淚為何物？直教悲喜相與。 網上圖片

來），鬼神為之嚎哭。這無疑被蒙上了濃厚的神話色彩，但從結繩記事、契木為文，到筆狀為符、刻字傳書，卻不失為歷史真實。《說文解字序》云：「倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文；其後形聲相益，即謂之字。」漢字不可能是一人一時獨創，被尊為「造字聖人」的倉頡，很可能是整理漢字的集大成者，所以，荀子說：「故好書者眾矣，而倉頡獨傳者，壹也」。

史上最忽悠人的哭泣非孟姜女莫屬。哭倒長城的傳說家喻戶曉，婦孺皆知。但於史實來說，卻是個最忽悠人的故事。在《左傳》中，這段記述還屬於真人真事，女主角是春秋齊國一個貴族女子，因其夫杞梁伐莒中戰死而迎喪於郊。後經多個朝代添枝加葉的演義和編派，事發於春秋齊地郊野變成了秦代萬里長城；特指的杞梁妻變成了泛指的孟姜女；守禮的賢達女流變成了善哭的悲情苦旦，挑剔齊莊公禮數不周變成了聲討秦始皇重徭苦役。這個傳說最後版本的形成，揭示了口傳歷史「層累造成說」的密碼：事件發生的時間愈久，其細節反而愈清楚，離歷史事實也愈謬遠。

史上哭泣時間最長的大約是秦庭之哭。春秋時期，申包胥前往秦國借兵救楚，秦哀公遲疑不決。申包胥「立依於庭牆而哭，日夜不絕聲，勺飲不入口」，接連哭了七天。按理說，楚王昏庸本不該救，但有申包胥這樣的忠義之臣，讓秦哀公深受感動，為之詠唱《無衣》，表達「修我戈矛，與子偕作」，「修我甲兵，與子偕行」之意，於是發戰車500輛前往驅矣。楚國得救後，昭王表彰包胥，並問他有什麼要求，他誠懇地說，申某哭秦庭，全是為了救國救民。若要獎勵，恭請大王恩准，讓我返歸山林，以度餘年。

史上最傷人的哭泣應當是阮籍哭母。史書記述阮籍有三哭，一則為「兵家女有才色，未嫁而死。籍不識其父兄，經往哭之，盡哀而還」。二則有「時率意獨駕，不由徑路，車跡所窮，輒慟哭而反」。三則是被世俗視為行止怪異的喪母而哭。《晉書．阮籍傳》記載，阮籍秉性極孝，但又不拘禮教，聽到母親將逝的消息時，與人對弈的阮籍不顧勸止，直至決出勝負才飲酒兩斗，舉聲一號，吐血數升。殯葬時，他吃蒸豬，喝兩斗酒，訣別的話語說完後，又是舉聲一號，吐血數升，身體受到很大傷害，以至骨瘦如柴，幾乎喪命，真正是椎心泣血。

降生初啼 恍如天籟

世上最動聽的哭泣是嬰兒降生之初啼，一如天籟，直達心扉；世上最幸福的眼淚是「喜極而泣」，酸中帶甜，令人迷醉；世上最不該發生的哭泣是「樂極生悲」，動人有度，過猶不及；世上最聖潔的淚水是感恩之淚，敬畏生命，答謝贈予；世上最悲壯的哀聲是亡國之恨，哭天搶地，直擯血性；世上最寂寥的悲情是眾人皆笑我獨哭，皮囊同在，心膜兩隔；世上最蒼涼的悲愴是「欲哭無淚」，焦慮絕望，莫此為甚；世上最鬱悶的哭泣是飲恨吞聲，含悲忍淚，不敢聲張；世上最淒美的眼淚是「梨花一枝春帶雨」，楚楚動人，我見猶憐……

問世間，淚為何物？直教悲喜相與。心理學家威廉．佛萊推測：淚水源於情感的累積，排出體外可恢復心理和生理上的平衡，有益於健康。真情的淚水來自內心感動，與慈悲相伴隨，與激情共瀰漫。清代劉鶚說：「蓋哭泣者，靈性之現象也。」當壓抑的心扉被撞開，脆弱的神經被碰觸，傷感的心弦被撥動，酸楚的穴位被擊中，凡此種種，「不拋眼淚也無由」。「為什麼我的眼中常含淚水，因為我對這片土地愛得深沉」，艾青自問自答，吟出了人皆稱誦的當世名句。

百家廊 王兆貴

副刊 趣知廊 Feature

傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 責任編輯：黃納福

創跳傘紀錄 108人高空拼方陣

美國伊利諾伊州渥太華市108名跳傘隊員最近眾志成城，共同創造了從18,000呎高空躍下的世界紀錄。

跳傘隊員分別乘坐5架飛機升到高空，接着先後從飛機跳下。他們需要在40秒自由落體時間內，準確找到自己的位置和組成方陣，最後全部集中在首先跳下的隊員周圍，做出頭朝下手拉手的造型。

為了完成方陣造型，較遲跳下的隊員必須以更快速度趕上前面的隊員，下落的時速甚至超過180呎。108名跳傘隊員終於全部安全着陸，完成了這次造出新世界紀錄的創舉。高空中多人完成造型需要完美的時間配合，如果掌握不好時機，很容易脫離方陣。

在這次跳傘過程中，就有一名隊員下落時遠遠領先其他人。這名隊員在高空中出現混亂情況，曾經難以在隊形裡找到先前安排好的位置。不過，他最終成功擺脫困境，回到自己的位置，但當時所剩時間無幾，他們幾乎是在所能允許的最低高度完成方陣造型。方陣只持續了1秒，隊員就不得不分開準備着陸。

跳傘員在完成這次創舉表示，高空跳傘的感覺太神奇了，當他們肯定打破了紀錄時，他們感到非常興奮，未落地前已經尖叫起來。他們返回訓練基地後不久，國際航空聯合會就確認這次嘗試創造了一項新世界紀錄。

這108名跳傘隊員是在過去1年多，從世界各地舉辦的各項高空跳傘賽事中選拔出來。（晞言）

■108人自由落體，蔚為奇觀。 網上圖片

■方陣雖只維持一秒，足以創下紀錄。 網上圖片

美收藏家 出售路易十六遺書原稿

在1791年法國大革命時期，法國國王路易十六世一度從巴黎潛逃，並在離開前一天寫下政治遺書。這封遺書的原稿不久前在美國發現，遺書題名為《致所有法國人》(Declaration to all the French)，共有16頁。

這份遺書的副本留存於世，但路易十六世本人書寫的原稿卻未能找到，直至今年5月才知道它的蹤跡。發現路易十六世遺書的法國專家萊里捷表示：「這是傳達歷史脈搏的頂級資料，屬於路易十六世的最後宣言。從遺書中，我們可以更清楚了解路易十六世與法國大革命的關連。」

專門研究古代信件和歷史資料的萊里捷由始至終，深信一直失蹤的路易十六世遺書尚留存在世。經過多番明查暗訪後，他透過美國波士頓一名專家得悉這份遺書落在一名美國收藏家的手上。據報，這名收藏家願意以數百萬歐元轉讓。但遺書在美國的原因仍是一謎團。路易十六世在遺書中解釋了逃亡原因，並且呼籲人民「回到國王的身邊，國王永遠是你們的父親和最好的朋友」，以此來說明自己致力於建立君主立憲制的意向。

1793年，路易十六世因叛國罪名而被處死刑。（念持）

「三九」吉日 俄羅斯結婚佳期

2009年9月9日是三九合一的吉日，這一天俄羅斯首都莫斯科將有超過3,000對新人舉行婚禮，較平日婚禮宗數多出許多倍。莫斯科市公民狀況登記機關管理局副局長烏沙科娃表示：「根據統計數據，直至8月中，登記在9月9日舉行婚禮的新人已經達到1,036對。」

在三九之日結婚的新人中，約有半數籌備舉行豪華婚禮。

最近幾年，選擇在具有數字組合特點的日子結婚，幾乎成為了一個傳統。她說：「以去年的888或前年的777為例，每年都有1,700多對新人拉埋天窗。這是以前沒有出現過的現象。」

2009年9月9日是今年第2個結婚高峰期，第1個高峰是8月7日，因為數字組合「789」(2009年8月7日) 也被認為是吉利的日子。當天，約有1,200對莫斯科新人結婚，較平常日子結婚人數多過1倍。（許森）

■09年9月9日，被俄羅斯人視為婚嫁吉日。 網上圖片

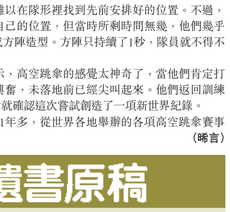
進入英國監獄 品嚐高檔美食

一般人若非必要都不會進出監獄，但英國薩里郡卻有一個高度戒備監獄深受歡迎，不少人希望有機會入內瀉足口福，原來這個監獄已內開了一間高檔餐廳。為了一嘗餐廳供應的美餚，人們願意辦理繁瑣手續，完全沒有「生不入官門」的念頭。

這間新開的高級餐廳開設在海當監獄內，但裡面的設計和擺設與一般高級餐廳無異，食物材料絕對是一級貨色，使用的香料更是監獄自行栽種。與一般餐廳不同，顧客不但要提前訂位，還須向內政部申請，而且顧客進入餐廳前要首先通過嚴保安檢查，不能攜帶手機和利器進內。

定名為Clink的高級餐廳是英國首間開設在監獄內的餐廳，餐廳所有的廚師、雜工和侍應生都是監獄犯人的監獄。餐廳內裝有很多警報設備，餐具全部塑膠製成，吃一頓兩道菜的晚餐每人只需支付6英鎊（約77港元），絕對物超所值。

據悉，監獄開設餐廳是希望因犯罪在服刑期間學到一技之長，不致浪費時間，而且有助他們出獄後尋找工作。（葉欣）



■Clink雖設在監獄，卻成為美食品牌。 網上圖片

■監獄餐廳為助囚犯學一技之長，自力更生。 網上圖片

富貴難三代

杜宋有道 阿杜

中國傳統說「富不過三代」，很少人能兒孫百代連綿富貴的，因為海桑田多變遷，大時代洪流在變，民幣，該片作曲者黃滄海，連續光輝日月看眼前例子，半封建半殖民地的民黨政權被推翻的二〇〇九年，他們已幻變，例如筆者本家，民初晚清之前了幾代人，本家豐厚田產是祖先傳下，四平等即成就，便剛好是富不過三代，時代洪流如此，我們也沒有半點怨言。

外國另一現實例子，便是荷里活巨星德格拉斯一家，第一代是九五至六五年間，老子創德格拉斯演大亨巨人仔戰士角色成名，主演過了《斯巴達克》，均後英雄傳。「斯巴達盡盡名」；均他第二代兒子米高德格拉斯，也拍過很多《大官迷》、《城市浪人》等大片，名氣直追第一代老爹，真正是父子巨星；但到最近二〇〇九年，他們德格拉斯也長大成人，最近成了美國新聞頭條人物，這次不是演戲搞名審訊，可能會被判終生監禁，這個大家之家族就毀可以說是真正的富貴不過三代，榮耀光輝三代玩完。

御德格拉斯樣子獨特，容易辨認，明顯，因知今美國通緝圖片可見，這個平等即成就毀滅，是最有名的孤金鳥鴉鵲，其中最出名的是孫金鳥鴉，其中最出名的是孫金鳥鴉就沒有半個酒窩，不似爺父，果然就出事了。

本人對時代變遷家道衰落頗感大半生人，倒是可以說是一個「大人物」，如今女兒長大成人人敏了「女作家」樣貌和本人有八分相似，果然也六親同一運，兩者清風身無長物，諺語「富不過三代」，但觀則似乎可以窮個千秋萬世，如此人生，悲哉。

醫情識趣 李永堅

壓力引起的疾病

隨想國 興國

在重慶參觀了「湖廣會館」回港後又看了中國原創歌劇《蝶》，聽到歌詞一句何處是真鄉，禁不住去想考。如果不是真的故鄉，那如果不是真的故鄉，那鄉愁的對象又是什麼？我甚至好奇地想，在這個地球村的時代，人，是不是愈來愈沒有鄉愁？

村上春樹在《海邊的卡夫卡》裡面圖書館曾提出過「解放後」一本戶房地產沒收農民公「私合營」，歸國有，到我們這富人第三代變為全民平等即成就毀滅，是最有名的孤金鳥鴉鵲，其中最出名的是孫金鳥鴉，其中最出名的是孫金鳥鴉就沒有半個酒窩，不似爺父，果然就出事了。

明顯，到知今美國通緝圖片可見，這個運毒犯罪案件及女友的孤金鳥鴉鵲，其中最出名的是孫金鳥鴉，其中最出名的是孫金鳥鴉就沒有半個酒窩，不似爺父，果然就出事了。

人，倒是可以說是一個「大人物」，如今女兒長大成人人敏了「女作家」樣貌和本人有八分相似，果然也六親同一運，兩者清風身無長物，諺語「富不過三代」，但觀則似乎可以窮個千秋萬世，如此人生，悲哉。

現代人的生活模式，使人容易出現壓力過大的情況，這種壓力會影響血管內壁的正常擴張能力，以致血管內壁未能應付血液需求而擴張；冠狀動脈閉塞和腦血管閉塞的機會會增加。

壓力會壓抑胃液分泌，減慢胃內物質向小腸的輸送。同時，大腸會吸收過多水分，令大腸內的物質，因此會出現會感下降，胃部膨脹及大便頻密等症狀，有時，壓力會引致潰瘍、胃部脹痛、噯心及胃氣等症狀，壓力會令食慾增加，甚至體重上升。壓力亦可令胃復發性的腹痛、便秘和腹瀉。

壓力是現代社會的一個人的壓力已經能力。此外，壓力也會影響一個人的皮膚情況，壓力方可引致敏感性皮膚病，如發濕疹、荨麻疹及過敏性皮膚病。壓力也可能影響一些身體疾病的治療進展，或令病情惡化。這些疾病包括糖尿、哮喘、紅斑狼瘡及癲癇。

壓力及心理因素影響：

研究結果得知，抑鬱症病患者體內的皮質醇失去正常的晝夜節奏，病患者處於經常的焦慮狀態，對刺激會有過大的反應。患者沒有受逐漸失去動力，對任何事情都變得好像沒有反應。患者的病徵包括抑鬱和焦慮、失眠、食慾和性慾下降、經移民和戰亂，根在哪裡已經難尋，更何況，人人都以地球為家，地球就是人們真釋放激素，地球就是人們真正的故鄉，因此，人，會不會就沒有了鄉愁？

個有恰當顧的環境中，給予適當照料。

使會重新開始成長。

有些病人面對心理壓力會產生冠狀動脈收縮的反應，當血壓上升和心跳加速時，心臟增加對氣的需求，出現缺血的情況。冠狀動脈閉塞的機會會增加。

緩慢和身材短矮，當嬰孩被安排在一個有恰當顧的環境中，給予適當照料。

情緒顧顧或情緒緩慢，可以引致成長。

微。壓力也會引起身體其他的疾病和徵。研究顯示在嬰孩成長期，貧乏的情緒顧顧或情緒緩慢，可以引致成長。