

獨家專訪 饒宗頤

學問是最高財產

「所謂學問就是繼承人類整體的遺產，所以是最高財產。」

在與國際創價學會會長池田大作及天地圖書副總編輯孫立川的鼎談集《文化藝術之旅》中，國學大師饒宗頤這樣說。

出身富裕之家的饒宗頤，在父親遺留下來的龐大財產與大批書籍之間，選擇了書籍，這就了後來聞名於世的國學大師，是當代中國文化藝術的高峰。

最新作品，是與池田大作從人生談起，談文化，說藝術，引佛學，從古今聊到未來的《文化藝術之旅》。書籍於書展期間印行刊發，饒宗頤接受本報獨家專訪，談新書種種。

文：武俠 圖：李卓賢、天地圖書提供

天人互益

訪問那天，眾多親朋正與饒宗頤先生慶祝93歲大壽。餐桌中一個偌大的壽桃，鮮紅的色彩沖淡了近日的一絲哀傷——訪問前幾天，國學大師李養林、任繼愈相繼離世，饒宗頤痛書「國喪二寶 哀痛萬端」，哀悼二位學友之離去。

李養林二人在學術界並稱「北李南饒」，二人在學術研究上頗有交集之處。李養林賦予「天人合一」的現代觀念，饒宗頤在書中則提出「天人互益」，把這個觀念引到環保問題上。饒宗頤指出，全球化同時意味着能源的大消耗，環境的惡化日甚一日，大自然正在懲罰人類肆意破壞所造成的惡果，不要「天人互害」，而要造成「天人互益」的環境，朝「天人互惠」方向努力才是人間正道。

「我對人類的未來是很悲觀的。」饒宗頤說，天人互惠正是出於人的劣根性：「人的本性是惡，人類自己製造各種仇恨，製造恐怖，毀滅各種東西，變成物質的俘虜，掠奪地球資源不夠，還要到火星去，最後是自己毀滅自己。最後人類可能要回到侏羅紀，回到恐龍時代。」於是從古人文化的智慧裡學習便更加重要。「就像書中所講，不要天人互害，而是互益，這比古人合一更為重要。」

古之學者必有師

書中談到，古往今來，從藝術到佛學，話題涉及不同學術不同流派，說是文化藝術之旅，實際上談的卻是學問的東西。正如書中饒宗頤提到，他首次知道做學問的樂趣，與父親饒鈞有莫大關係。

「在我家裡有很多藏書，自幼便看見父親做學問的情景，知道讀書是何等的樂事。」饒宗頤早慧，從小便有神童之稱，家中雖然開的是莊莊，但父親一直執着於學問的追求，這也影響了饒宗頤後來走上學問之道。

「做學問是文化的大事，從古人的智慧裡學到一點東西。」父親壯年離世，饒宗頤繼承其志，不足二歲已完父親的遺志，繼續《潮州藝文誌》，這成為他踏入學術界的第一步。

他於書中談到：「我選擇了學問之道是正確的。千金易散盡，但學問是不會背叛自己的，而是與時並進的。」家中與莊莊雖有千金，但隨着時局的變化，終於散盡。

饒宗頤生於1917年，經歷了中國現代的動盪與變遷。在抗戰期間曾多次逃難，包括1943年任無錫國專教授時，隨師生避難廣西西南遷臺，那時候一青年學生陳文斌拜他為師，學作詩填詞，後來成為著名武俠小說家梁羽生；饒宗頤亦曾在陳文斌未離之時，藉訪編遠山區的塔塞進行研究，抗戰勝利後南下香港發展。

「我喜愛的詩人韓愈曾說：『古之學者必有師。』對我來說，萬善詩書就如我的老師。」饒宗頤在與池田大作的對談中如此說。年輕時一心入大學進行研究的饒宗頤，因父親逝世而不得不放棄進大學深造的計劃，卻也因此令他更想在大學做研究。

1939年8月，中山大學聘他為研究員，因戰爭關係，大學被迫遷往雲南騰江，饒宗頤隨道魚通至香港，本來打算藉此轉赴滬江，但因途中曾深入敵區調查而染上惡性瘧疾，大病一場，就此滯留香港。1940年，他在香港完成了《楚辭地理考》。

學問是與時並進的

這只是饒宗頤在學術上的一小部分，敦煌學、甲骨學、詞學、史學、目錄學、楚辭學、考古學、金石學等多個領域，饒宗頤的成就斐然。同時在書畫方面，也達到極高的藝術境界。

「書法是可以反映一個人的人格。」饒宗頤說，向來中國的文人畫亦多受讚譽，也因為書法同時可看到人的修為。「雖然漢字的形貌不同，但是可反映出人的精神面貌。」

饒宗頤擅畫，曾多次舉辦書法展。在與池田大作的對談之前，他曾寫過兩副對聯相贈：「池尚清火宅，法句湧心田」；「大易尊大作，中庸致中和」，聯中嵌入「池田大作」的名字。

「但現代有了電腦，有好多花樣，和我的時代有差距，連觀點都好不同，但無論怎改變，我始終認為，書法就是人的精神。」時代不同，科技與傳統的結合也產生了許多變化，例如城市大學研發水墨軟件。饒宗頤說：「用電腦程式來教水墨是沒問題的，都是一種藝術的方法。過去有過去的辦法，現代有現代的辦法，但書法應該要表現人的精神。」

人人皆可成佛

佛教學亦是饒宗專擅的領域，對談中與佛學素有研究的池田大作相遇，少不了的便是兩人對佛法的理解與交流。

「其實佛學對於做學問，也是有用的。」饒宗頤說。不論學術界或其他界別，凡有所成就的大師，不少都有涉佛學領域，饒宗頤直指：「佛法怎樣形成，到今日為止，仍有各種不同的說法。但共同點是，佛法是古代、特別是古時人的經典，吸收當中長處，對人好有用。」

「我寫給池田先生的對聯是出自《易經》。『大易尊大作，中庸致中和』一聯，饒宗頤說當中所說的，其實是和平的觀念——《中庸》云：『致中和，天地位焉，萬物育焉。』」

「創價學會信奉《法華經》，其實《法華經》是有教育作用的經典。」饒宗頤指出：「但民間佛道怎樣形成？其實佛祖並不是印度人，而是出生於尼泊爾，雖然是王子，但他的外來者身份在印度屬第二階級，他能提出每個人都可以成佛，這是很不容易的。」

《法華經》談人人皆有佛性，饒宗頤則以經歷表示，隨着時代的演變，做學問的方法即使有所不同，但人人都可以在學問一途有所得着。「學藝雙攜，學問與藝術雙攜，即使書中所談的是文化與藝術，其實，也是講學問的事情。」



孫立川：《文化藝術之旅》源起

在書展期間發行的《文化藝術之旅》是今年天地圖書其中一部重量級作品，由國際創價學會會長池田大作與饒宗頤對談，天地圖書副總編輯孫立川則從中主持、參與討論。

「這本書由三地出版社共同去做，日本潮出版社已經出了日文版，天地圖書出繁體字版，廣西師範大學出版社出簡體字版。」孫立川說。

孫立川表示早於2005年就開始有這次對談的構思。池田先生與饒公作為日本與中國文化的兩個高峰，如能對談是極具文化意義。孫立川作與饒宗頤均對此提議大感興趣，於是池田從中擔任聯絡與翻譯，以筆談的形式進行。

「而且這次是池田大作與饒公先生的對談後，另一次與我們香港的文化高峰的對談，會有很大影響。」

對談本來想談學問與藝術，但為了讓普通讀者都能看懂，就確定主題為文化與藝術，由池田大作提出問題，孫立川譯成中文給饒宗頤，饒老旁徵博引，加以回應，再由池田大作回應。

「最後的作業是一章一章地編，按主題來編，然後給饒先生看，有時他看完之後說某章主題不對，於是再修改。」

作品在書展期間推出，形成內地、日本與香港三地的跨時空合作。「中日兩個大國的對談，他們的知名度、對問題觀察的敏銳，他們的經驗，我覺得對我們這些後學對我們社會，都是很正面的。」孫立川說。

饒宗頤與池田大作的其中一副對聯，典出《易經》。

饒公筆下的日本芭蕉湖。

編者按：

這是一個很容易有「大師」之名，卻很少有真正大師產生的時代。本版特闢「文化名人訪談錄」欄目，專訪真正的大師級人物，將他們的的光芒化為文字，作一時代的記錄。



《文化藝術之旅》源起

在書展期間發行的《文化藝術之旅》是今年天地圖書其中一部重量級作品，由國際創價學會會長池田大作與饒宗頤對談，天地圖書副總編輯孫立川則從中主持、參與討論。

「這本書由三地出版社共同去做，日本潮出版社已經出了日文版，天地圖書出繁體字版，廣西師範大學出版社出簡體字版。」孫立川說。

孫立川表示早於2005年就開始有這次對談的構思。池田先生與饒公作為日本與中國文化的兩個高峰，如能對談是極具文化意義。孫立川作與饒宗頤均對此提議大感興趣，於是池田從中擔任聯絡與翻譯，以筆談的形式進行。

「而且這次是池田大作與饒公先生的對談後，另一次與我們香港的文化高峰的對談，會有很大影響。」

對談本來想談學問與藝術，但為了讓普通讀者都能看懂，就確定主題為文化與藝術，由池田大作提出問題，孫立川譯成中文給饒宗頤，饒老旁徵博引，加以回應，再由池田大作回應。

「最後的作業是一章一章地編，按主題來編，然後給饒先生看，有時他看完之後說某章主題不對，於是再修改。」

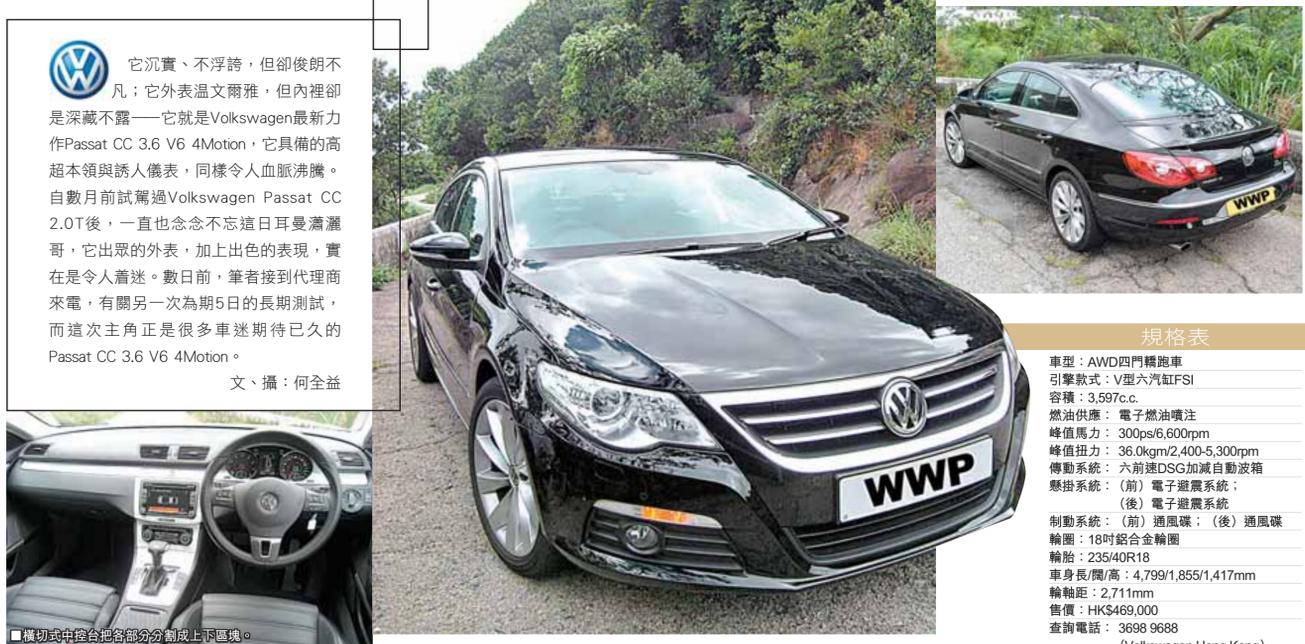
作品在書展期間推出，形成內地、日本與香港三地的跨時空合作。「中日兩個大國的對談，他們的知名度、對問題觀察的敏銳，他們的經驗，我覺得對我們這些後學對我們社會，都是很正面的。」孫立川說。

饒宗頤與池田大作的其中一副對聯，典出《易經》。

饒公筆下的日本芭蕉湖。

機甲武士

Volkswagen Passat CC 3.6 V6 4Motion



它沉實、不浮誇，但卻俊朗不凡；它外表溫文爾雅，但內裡卻是深藏不露——它就是Volkswagen最新力作Passat CC 3.6 V6 4Motion，它具備的高超本領與誘人儀表，同樣令人血脈沸騰。自數月前試駕過Volkswagen Passat CC 2.0T後，一直也念念不忘這日耳曼瀟灑哥，它出眾的外表，加上出色的表現，實在是令人著迷。數日前，筆者接到代理商來電，有關一次為期5日的長期測試，而這次主角正是很多車迷期待已久的Passat CC 3.6 V6 4Motion。

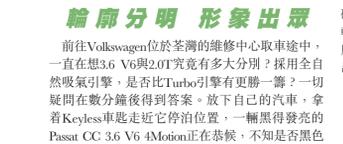
文、攝：何全益



■橫切式中控台把各部分劃成上下區塊。



■六前速DSG加減自動波箱反應非常敏捷。



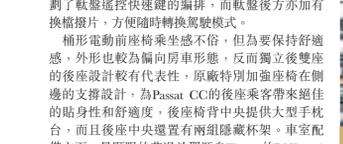
■電子遊樂系統可選擇較硬度。



■主儀板跟傳統Passat相似。



■特大天窗幾乎佔了三分二車頂。



■輪廓分明 形象出眾

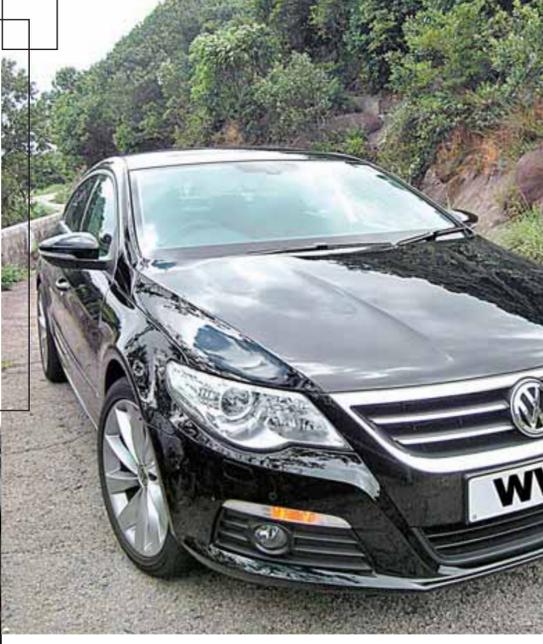


■完美布局 跑車風範



■獨立雙後座設計具

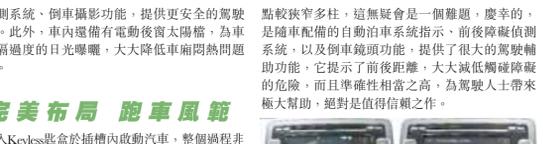
■電動前座椅乘坐感不俗。



■橫切式中控台把各部分劃成上下區塊。



■六前速DSG加減自動波箱反應非常敏捷。



■電子遊樂系統可選擇較硬度。



■主儀板跟傳統Passat相似。



■特大天窗幾乎佔了三分二車頂。



■輪廓分明 形象出眾



■完美布局 跑車風範



■獨立雙後座設計具

■電動前座椅乘坐感不俗。



規格表

車型	AWD四門轎跑車
引擎款式	V型六缸缸FSI
容積	3,597c.c.
燃油供應	電子燃油噴注
峰值馬力	300ps/6,600rpm
峰值扭矩	36.0kgm/2,400-5,300rpm
傳動系統	六前速DSG加減自動波箱
懸掛系統	(前) 電子避震系統； (後) 電子避震系統
制動系統	(前) 通風碟；(後) 通風碟
輪圈	18吋鋁合金輪圈
輪胎	235/40R18
車身長/闊/高	4,799/1,855/1,417mm
輪軸距	2,711mm
售價	HK\$469,000
查詢電話	3698 9688 (Volkswagen Hong Kong)

奧迪A6慶現貨優惠限量發售

為慶祝奧迪 (Audi) 100周年，以及上半年銷量逆市上升逾20%，香港代理商合迪汽車推出A6新車限量發售現貨優惠。A6豪華行政級房車設2.0 TFSI、2.8 FSI、2.8 FSI quattro及3.0 TFSI quattro 4款型號，以銳目LED頭燈組合，彰顯個人品味。貫徹奧迪的嶄新科技，採用源自賽車技術的RSI及Turbo FSI引擎，減少耗能同時發揮強勁的動力及扭力。超車裝備包括Paddle Shift轉軸轉檔系統、新一代7吋彩色MMI多媒體資訊系統、奧迪精密免匙啟動系統及按鈕式電子手掣等。慶典優惠期有限，詳情請親臨奧迪金鐘旗艦陳列室查詢及觀展。

奧迪香港旗艦陳列室地址：香港金鐘夏慤道18號海富中心第1座地下
查詢電話：2528 1662



■(左) 倒車鏡頭提供了很大的駕駛輔助。(右) 前後障礙偵測系統對距離評估有極大幫助。

09日產SERENA Green Highway Star 誘發型格潮流MPV新紀元

合誠汽車有限公司於日前宣布推出全新2009日產SERENA (子爵) Green Highway Star。SERENA車連續兩年成為全日本最受歡迎及最暢銷的MPV，自07年第1季於香港推出至今，日產SERENA大受公眾歡迎。

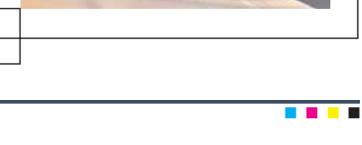
SERENA Green Highway Star擁有豪華型格的外形、寬敞及舒適的HVS獨有全黑內閣空間，配合優秀動力表現和特低耗油量的超低排放引擎。依舊能符合香港政府的環保汽油私家車稅務寬減計劃。首次登陸稅務寬減高車速200,000。日本的Highway Star其實是汽車升級裝備的名稱，首見於日產的豪華MPV Elgrand。Elgrand (Highway Star Kit) 以豪華型格出眾為主調，結果廣泛被日本潮流之士所追捧，確認為追求最頂級的豪華型格標榜，其後廠方將Highway Star發展成一系列獨具頂級型格裝備的車系，合誠汽車於06年先後引入Elgrand及Presage Highway Star時亦在香港掀起Highway Star的一股熱潮，而SERENA Green Highway Star的出現將日本的Highway Star文化提高。



■3.6V6引擎動力相當驚人。



■(左) 倒車鏡頭提供了很大的駕駛輔助。(右) 前後障礙偵測系統對距離評估有極大幫助。



■3.6V6引擎動力相當驚人。

■(左) 倒車鏡頭提供了很大的駕駛輔助。(右) 前後障礙偵測系統對距離評估有極大幫助。

■3.6V6引擎動力相當驚人。

■(左) 倒車鏡頭提供了很大的駕駛輔助。(右) 前後障礙偵測系統對距離