

九龍婦聯載歌載舞賀國慶



九龍婦女聯會慶祝國慶成立9周年聯歡晚會賓主合照。

【本報訊】九龍婦女聯會於日前在旺角帝京酒店舉行「慶祝中華人民共和國成立60周年國慶暨該會成立29周年聯歡晚會」，300多名姊妹與嘉賓載歌載舞，喜氣洋洋。

出席晚會的主禮嘉賓有：中聯辦九龍工作部部長林武、協調部副部長蔡阿清，社會福利署副署長（服務）蔣慶華、婦女事務委員會主席高靜芝、油尖旺民政事務專員郭蕙蘭琦、九龍城區議會主席王國強、油尖旺區議會主席鍾漢武、九龍婦女聯會名譽會長張胡詠珊、陳國美媽，特別嘉賓廣東省婦聯副巡視長張麗珊、調研員劉素梅、主任科員鄭東華等。

鄭臻：兩千人秧歌隊賀國慶

該會主席鄭臻致詞透露，該會最近組成逾2千人的秧歌隊伍，將應邀在7月1日參與慶祝香港回歸祖國12周年大遊行及8月2日參與在紅館舉行的「九龍各界共和國之夜」演出。鄭臻稱，回顧去年，九龍婦聯曾組織和演出「千

人秧歌迎國慶」活動，深受市民歡迎。今年3月，該會又組織140名各區導師專程赴穗，參與「粵港秧歌結緣」，向廣東省專業秧歌導師學習取經。

林武蔣慶華致辭勉勵

林武部長致辭，他視願九龍婦聯千人秧歌隊在賀國慶活動中舞出驕人成績，作為九龍各界「共和國之夜」的第一個節目。

蔣慶華表示，家庭是社會和諧的基石，他讚揚九龍婦聯在過去數年創辦的婦女及幼兒互助中心、服務切合基層家庭，並曾於06年取得「飛躍進步獎」，為促進社會和諧作出很大貢獻。

高靜芝在會上說，九龍婦聯充滿活力、幹勁和創意，提供的服務多元化，更為扶持團體會員下了大工夫，為社區和家庭的網路作出支援，提供了就業機會，她勉勵姐妹們終身學習，提升個人能力。

九龍婦聯國慶晚會出席者還有榮譽顧問劉舜英；名譽會長：曾柳素、張瑞蘭、梁勝蘭、岑長高、會長高麗齡；副會長：譚婉嫻、梁美琪、李蓮；副主席：古麗芳、馮美英、黃玉蘭、蘇麗珍、楊石娣、趙鳳儀；秘書長陳曉芬等。

福建書畫會20周年作品展開幕

李剛梁振英曾德成等主禮 展96成員250幅佳作



施子清(左一)和林天行(中)致贈林的作品予李剛副主任。



「後彩金聲二十春——香港福建書畫研究會成立20周年會員作品展」揭幕，主禮嘉賓與該會成員合影。

【本報訊】(記者 陳巧顏)「後彩金聲二十春——香港福建書畫研究會成立20周年會員作品展」昨假香港中央圖書館4至5號展覽廳揭幕，展覽展出福建書畫研究會96位成員約250幅書畫作品，該書畫展也是福建書畫研究會慶祝國慶60周年重要活動。

中聯辦副主任李剛，行政會議召集人梁振英，特區民政事務局長曾德成，大紫荊勳章獲頒、香港福建社團聯合會主席林兆堯等嘉賓，在全國政協文史和學習委員會副主任、福建書畫研究會會長施子清陪同下為展覽主持開幕典禮，眾多香港文化界和藝術界人士蒞臨參觀，堪稱盛會。

香港福建書畫研究會會長施子清在致辭時說，福建書畫研究會創立20周年，又適逢新中國成立60周年大慶，舉行「後彩金聲二十春」展覽，感覺意義深長。他認為，中華人民共和國建國60年來，經歷不同發展時期，現時國家綜合國力強盛，國際地位顯著提升。

施子清：藝壇盛會賀國慶

據施子清回憶，該會創會之初只有幾個人，20年來日益發展壯大，現今已有逾百友、人才濟濟，當中十幾位會友更是國家級書法家、畫家，經常參加國內外展覽交流。

聯，讓參觀者佇立一再細味字裡行間的味道。參展的書畫家還包括：林天行、蔡金章、蔡健如、沈永慶、李進、沈漢水等，大家把民間輯錄成一本作品集，為多創作國家改革開放和生活實際的作品。施會長於展覽展出個人書法作品《心經》36條及其他15幅作品，如「青春無悔暢談立業興邦，歲月有痕笑看流年似水」對聯，讓參觀者佇立一再細味字裡行間的味道。

司前同鄉會19周年會員聯歡



新會司前同鄉會成立19周年聯歡大會賓主合照。

【本報訊】新會司前同鄉會日前假座九龍灣角聯歡大會舉行慶祝該會成立19周年會員聯歡大會，筵開40多席。江門市政協副主席何松茂致辭時表示，新會司前同鄉會自成立以來，每年都組織會員鄉親回鄉觀光訪問，與家鄉保持密切聯繫，並積極發動鄉親回國、回家鄉投資設廠，捐助公益事業，為家鄉的經濟發展作出重大貢獻。

何羨松宋波王小靈等主禮

理事長李超凡致辭說，該會全體理事精誠團結，衷誠合作，鄉親鼎力支持，更愛江門市、新會區、司前鎮各級領導大力支持，會務興旺。他表示，同鄉會將一如既往地為構建和諧社會、團結廣大鄉親、促進鄉親和家鄉事業作出努力。

簽署合作備忘錄

該會副會長羅富昌簡介情況時表示，該會積極與當地政府合作，致力發展當地觀光業，吸引不少中央領導、江門市政協副主席等人士到當地考察。該市資源豐富，他邀請廠商會組團到當地考察，為港商尋找商機，該市並考慮為港商的經貿考察活動提供協助，以便優惠政策吸引廠商會員到當地設廠投資。

廠商會與贛州市簽署合作備忘錄，雙方本着「合作發展、互惠互利」的原則，在人才、資訊、投資等方面展開全面合作，建立長期穩定的經貿合作機制。在協議下，雙方設立經常性的交流平台，並將透過不定期會面，互相對方介紹，推薦合作機遇及貿易投資夥伴，達到長期合作、互惠雙贏目的。賓客包括贛州市政府副市長黃文輝及商務局局長羅宗洪等。廠商會方面包括會董盧金棠及盧毓華等。



香港潮州商會河南訪問團歡會，巧遇黑龍江副省長孫興一行，大家合照留念。

潮州商會 河南訪問團歡聚

【本報訊】(記者 陳巧顏)潮州商會日前組團訪問河南圓滿成功，團員於4天行程中餘興未盡，返港後團長許學之假住寧鄉設午宴，特邀寧團友再次歡聚一堂，回味訪粵趣事。

周俊明盛讚會務出色

訪問團榮譽團長、中聯辦副主任周俊明也撥冗出席，他讚賞潮州商會在歷屆首長及會員努力下，會務取得出色成績。在香港甚至海外外享負盛名，他寄語該會「做大，做強」，為香港孕育更多明日之星。

許學之強調，訪問團取得豐碩成果，而內地事務將繼續一專門小組，跟進與河南的經貿合作事宜。席間，大家更暢談潮州人的傳統美德，無論是不是潮州人，均欣賞「潮人」團結兼有義氣、吃苦耐勞和尊師重道。

談笑間，卜逢香港黑龍江經濟合作促進會假住寧鄉設宴，招待黑龍江省訪港領導，該會會長劉宗明也是潮州商會常務會董，眾人於是互相敬酒暢歡，倍添熱鬧氣氛。黑龍江省副省長孫興不忘推介大家到中國的最北端——漠河去遊玩。團友還獲「意外收穫」，盛意拳拳的黑龍江領導更即贈送在座每人一盒黑龍江石塔田稻米，據稱是「地球上唯一一種種植在火山熔岩土上的稻穀」，年產量有限，彌足珍貴。當天出席午宴的團友尚有團長陳幼南，名譽顧問林大輝與多位團員及傳媒友好。

【本報訊】土瓜灣坊福利會日前在該會所舉辦「龍灣拳擊會友誼邀請賽」，分別進行男、女子組反擊拳及泰拳項目。

「龍灣拳擊會友誼邀請賽」由醫療輔助隊隊參事陳耀榮、九龍城警員關係主任羅耀發，九龍城民政事務處聯絡主任岑崇浩健、醫療輔助隊副總監陳志輝，土瓜灣坊會理事長黃龍德、副理事長黃光甫、陳耀榮、譚成德、監事長徐志一、副監事長李素嫻主持頒獎禮。

理事長黃龍德致辭表示，該會過去多年舉辦此項活動，目的是普及拳擊運動，藉此鼓勵青少年多從事和參與有益身心的體育運動，培養良好的團隊精神和體育精神。黃明揚他們重參與，不計較得失。

出席活動的還有街坊會理事黃俊健、林淇洪、林美嫻、吳國輝、余永烈、梁堅、陳淑英等，觀看比賽者全情投入，賽事進行時氣氛熱烈。

可變性化，離不開港旅鄉親的大力支持，並希望鄉親們多回家鄉走走看看，投資創業，締造多贏局面。

出席晚會領導還有江門市政協副主席趙基輝、市委統戰部副部長朱東源、趙崇柏，新會區委書記宋波，副書記吳振輝、張翠華，區政協主席伍錦榮，統戰部部長李全勝，副部長周律明等。該會理事長林永添致辭時，他感謝全體理事贊助大會經費及獎品，更感謝江門市、新會區、司前鎮各領導、嘉賓首長和鄉親光臨。

該會永遠榮譽會長湯樹慧文，副理事長湯寶森、張鎮輝、梁榮杰，副理事長湯成得、梁植林、湯雪萍，會長鄭暢暢、李樹、吳聯泰、張松輝、馮榮恩等出席聯歡晚會。

【本報訊】2009年龍門龍舟競渡於周四端午節假龍門青山灣舉行，為表支持，仁愛堂今年再度贊助「大龍邀請賽仁愛堂盃」賽事，支持一眾龍舟健兒大展身手。此外，仁愛堂更派出龍舟隊競逐「中龍友誼賽無線港鐵友誼盃」賽事，與其他參賽隊伍一較高下。

賽龍奪錦是屯門區一年一度盛事，歷史悠久。賽日各參賽隊伍陣容鼎盛，競爭激烈。大會選得財政局司長曾俊華太平紳士擔任主禮，仁愛堂董事局成員亦踴躍到場欣賞精彩激盪賽事，協力為參賽健兒打氣。最後，該會龍舟隊憑技勇及團隊合作精神，奪得「中龍友誼賽無線港鐵友誼盃」亞軍。另一重要賽事大龍邀請賽「仁愛堂盃」，則由仁愛堂董事局副會長明副主席顏奕翰帶隊。

廠商會副會長羅富昌(右三)及會董與贛州市副市長劉文林(左三)合照。

責任編輯：張俊偉

童心未泯——宋代的嬰戲圖

香港城市大學中國文化中心 盧嘉琪

文化觀察

丁聰走了

看到新聞，漫畫家丁聰5月26日在北京去世。丁聰年紀大了，也有很長一段時間沒在《讀書》上看到他的漫畫。以前的《讀書》封二的諷刺漫畫《畫說》一直是丁聰畫。不記得從什麼時候開始變成了黃永厚畫。都是針砭時弊，我還是比較懷念丁聰的，線條硬，人物五官被那條線畫出來，沒一個漂亮的，全都看着有種出處，畫家的態度一點也不含糊。

他的漫畫是寫實風格，也有諷刺，看了讓你覺得他不是個快樂的人。他的幽默感不是一種喜感，反而冷峻老派，好像扔在地上也能聽到金屬碰撞邦邦的聲音。他給《讀書》畫插圖，很合適。

除了畫諷刺漫畫，丁聰也畫中國當代人物肖像，還是用漫畫風格。一幅肖像沒什麼麼麼，但你看看了也覺得那些物不漂亮——般漫畫家人物總是強調五官的特徵，比如鼻子比較大，眼睛比較厚，丁聰的不是這樣，他不太誇張，但看了讓你印象深刻。我以前不想為什麼，大概是他人不太會幫人遮擋，一點兒的讓你看臉上的內層一層地堆積着，瘦一點兒的讓你覺得刺痛，臉內的一團和氣，臉方的有些憤世嫉俗。他總覺得漫畫裡面有自己心裡的意見，心情不愉快的人。

丁聰是上海人，1916年生，解放前就開始政治漫畫。這種背景絕對逃不掉37年反右和文化大革命。我算了算，他1957年41歲，那時停筆以後，大概有二十多年沒發漫畫。重新創作時已經六十多歲了。二十年的委屈和當時社會的嘲諷，對他後來的漫畫風格有沒有影響？

平反後，他的作品散見各處，最集中的就是《讀書》雜誌。主要是為學者陳四益的諷刺詩配畫，二十餘年來固定發表在《讀書》雜誌上，《陳文丁畫》成為中國出版史的經典。

陳四益現在的「搭檔」是黃永厚，我看不了，以前陳四益每篇文章後都有首打油詩作伴，現在也沒了。《陳文丁畫》成了絕響。

多机頭，可以養護頭髮。拍心包經，可以解除憂鬱。攪拉筋脫經，可以延緩衰老。手心搓腳心，可以幫助睡眠。……

本書依照國醫經典之最《黃帝內經》，對人體進行了從頭到腳全方位的梳理，並結合當下的常見病症，詳細介紹了中醫的養生理念和養生方法，幫助我們深刻認識自己的身體，從而做到明生活，明情理。

除了講學術，作者曲理兼談就到中國文化，她結合陰陽五行、《易經》、《詩經》、道教養生、孔子、老子、張仲景、孫思邈等諸多的智慧，充分展示中華傳統文化的浩瀚。

【本報訊】由安妮寶貝主筆，內地音樂人閔月創作音樂和Hansy攝影並裝幀設計，打破音樂、文字、影像領域的藩籬，通過三種不同的藝術表現形式，互相滲透著詮釋「月」這個主題所有的藝術。CD裡靜靜如詩般的音樂，是閔月對愛情的感悟。安妮寶貝

【月】由安妮寶貝主筆，內地音樂人閔月創作音樂和Hansy攝影並裝幀設計，打破音樂、文字、影像領域的藩籬，通過三種不同的藝術表現形式，互相滲透著詮釋「月」這個主題所有的藝術。CD裡靜靜如詩般的音樂，是閔月對愛情的感悟。安妮寶貝



宋·李嵩《市廛嬰戲》

嬰戲圖的一種類型，後世學者亦爭相仿效。明代計盛(約公元15世紀)(貨郎圖)、呂文英(1421-1505)的《四景貨郎》皆承宋人《貨郎圖》之餘韻。

宋代的嬰戲圖題材多樣化，取材廣泛和創新。以描繪孩童在庭院下棋、踢球、捉蝴蝶、玩傀儡等遊戲時的歡樂神情，或一不合發生爭執的「庭院嬰戲圖」最多。當中以蘇漢臣之《秋庭嬰戲圖》最著名；在「庭院嬰戲」的畫中，更常見一種「淮俗嬰戲」的題材，如宋代佚名的《玩泥芭蕉》、蘇漢臣的《淮俗嬰戲圖》等。畫中有的嬰孩裝扮成僧侶模樣，有的手抬傀儡，有的模仿古人禮佛，將成人嚴肅的宗教儀式變為有趣的遊戲。

古人十分關注兒童教育，學塾、書院在宋代得到空前的發展，所以描繪兒童的學校生活就成為了宋代嬰戲圖的一項題材。然而古代學校教育向來給人刻板沉悶的印象，在課室內兒童都變成了循規蹈矩的「小大人」，埋沒小孩活潑可愛的天性。畫家因此通過「村童鬧學」這個題材，描繪兒童重業老師嚴肅，在私塾胡鬧搗蛋的情形，令原來刻板的學校生活熱鬧起來，更顯原了孩子天真愛玩的真面目。

宋代嬰戲圖的另一突破是將兒童定型為吉祥和幸福的象徵。中國傳統觀念上，嬰孩是家庭幸福快樂的泉源，所以當宋代嬰戲圖獨當一面之後，嬰戲圖不再具有觀賞價值，畫中的小孩更被賦以不同的吉祥含意。例如蘇軾《端陽嬰戲圖》，畫中嬰孩手執石榴，有多子之意。元代《農書》記，石榴又名「若榴」，「月中」，西漢(前206-4)張騫出使西域把石榴帶入中國，稱之為「安石榴」。榴實有兩種，一種紅如瑪瑙，一白如水晶。石榴榴房比他果多子，北齊高宗宗納妃，妃母宋氏送石榴，取其房中多子意。

宋代嬰戲圖蘊含吉祥的寓意，象徵圓滿幸福的「百子圖」迎運而生，如蘇漢臣《長春百子圖》、佚名名《百子戲春圖》(左下圖)。兩者畫面豐滿，繪畫小孩玩着各種遊戲，充滿熱鬧的氣氛。雖名為「百子」，但並非真正繪畫了一百個孩子，只是以「百」為「多」的意思，寓意「多子」。「百子」構圖後來成為明清年畫畫的一種形式，象徵活潑圓潤的造型，構成年畫中體形豐滿、健康活潑的娃娃形象，寓意「多子」(「百子圖」更成為了年畫中不可或缺的一種題材。

宋代是嬰戲圖發展的全盛時期，不但取材多樣化，而且描繪技巧高超。有的採用鮮艷顏色以襯托嬰孩遊戲時的愉快心情，營造熱鬧歡樂的氣氛；有的利用簡潔的線條，刻劃平民的市井風情。市井之民雖生於低下階層，物質生活並不豐富，但小孩的天性，貪食貪玩的天性仍溢於紙上。在嬰孩的體態構圖方面，孩子面貌及身形比例準確，不再是「身小而貌壯」，或「婦人之貌」。而且畫家每每繪畫小孩穿上輕紗薄衣，使觀者能透過薄衣透視小孩豐滿圓潤的身段。嬰孩面部表情亦十分豐富，喜怒哀樂活靈活現。宋代嬰戲圖的興盛和成功，奠定了嬰戲圖的基礎，亦創新了不少題材，使後世仿效之作甚多。

宋代之面貌和活動。然而文字的描述不足以把古人的生活具體地表達出來，唯有繪成圖畫才能使人看到，並感受到他們實質形態。宋代嬰戲圖的創新，突破但為中國繪畫發展開闢了新的道路，更為中國兒童史研究提供了重要的史料，成為一位論估，對比北齊的記述，使我們更清楚地了解古人的學校生活狀況。

網站推介：(台北)國立故宮博物院數位典藏「世紀的新生——嬰戲圖特展」
http://www.npm.gov.tw/exhibition/b0401/ch0401/ch0401.htm

(本文及圖片由城大中國文化中心提供)

【本報訊】(記者 李澤銘)「派糖的迷思」是香港經濟發展局最近出版的一本書，探討了香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係。書中指出，香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係，並非如一般人所認為的那樣簡單。書中指出，香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係，並非如一般人所認為的那樣簡單。

【本報訊】(記者 李澤銘)「派糖的迷思」是香港經濟發展局最近出版的一本書，探討了香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係。書中指出，香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係，並非如一般人所認為的那樣簡單。

【本報訊】(記者 李澤銘)「派糖的迷思」是香港經濟發展局最近出版的一本書，探討了香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係。書中指出，香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係，並非如一般人所認為的那樣簡單。

【本報訊】(記者 李澤銘)「派糖的迷思」是香港經濟發展局最近出版的一本書，探討了香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係。書中指出，香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係，並非如一般人所認為的那樣簡單。

【本報訊】(記者 李澤銘)「派糖的迷思」是香港經濟發展局最近出版的一本書，探討了香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係。書中指出，香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係，並非如一般人所認為的那樣簡單。

【本報訊】(記者 李澤銘)「派糖的迷思」是香港經濟發展局最近出版的一本書，探討了香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係。書中指出，香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係，並非如一般人所認為的那樣簡單。

【本報訊】(記者 李澤銘)「派糖的迷思」是香港經濟發展局最近出版的一本書，探討了香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係。書中指出，香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係，並非如一般人所認為的那樣簡單。

【本報訊】(記者 李澤銘)「派糖的迷思」是香港經濟發展局最近出版的一本書，探討了香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係。書中指出，香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係，並非如一般人所認為的那樣簡單。

【本報訊】(記者 李澤銘)「派糖的迷思」是香港經濟發展局最近出版的一本書，探討了香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係。書中指出，香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係，並非如一般人所認為的那樣簡單。

【本報訊】(記者 李澤銘)「派糖的迷思」是香港經濟發展局最近出版的一本書，探討了香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係。書中指出，香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係，並非如一般人所認為的那樣簡單。

【本報訊】(記者 李澤銘)「派糖的迷思」是香港經濟發展局最近出版的一本書，探討了香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係。書中指出，香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係，並非如一般人所認為的那樣簡單。

【本報訊】(記者 李澤銘)「派糖的迷思」是香港經濟發展局最近出版的一本書，探討了香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係。書中指出，香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係，並非如一般人所認為的那樣簡單。

【本報訊】(記者 李澤銘)「派糖的迷思」是香港經濟發展局最近出版的一本書，探討了香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係。書中指出，香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係，並非如一般人所認為的那樣簡單。

【本報訊】(記者 李澤銘)「派糖的迷思」是香港經濟發展局最近出版的一本書，探討了香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係。書中指出，香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係，並非如一般人所認為的那樣簡單。

【本報訊】(記者 李澤銘)「派糖的迷思」是香港經濟發展局最近出版的一本書，探討了香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係。書中指出，香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係，並非如一般人所認為的那樣簡單。

【本報訊】(記者 李澤銘)「派糖的迷思」是香港經濟發展局最近出版的一本書，探討了香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係。書中指出，香港在過去三十年來，經濟發展與政治自由之間的關係，並非如一般人所認為的那樣簡單。