聽不到 感受更多

攝影藝術 打通聾健隔膜

一般人都習慣口傳訊息，只有在嘈吵的環境，才會指手劃腳來輔助溝通。不過，聽障人士只能以手語溝通，但他們並沒有氣餒，而且把自己所擁有的藝術才能加以發揮，透過攝影、舞蹈等不同媒介，盡情地去表達心中所想，展示他們的生命力。

與健全的人一樣，聽障人士的興趣也很廣泛，而令人欣慰的是有不少熱心人士在背後支持，培養他們的興趣，讓他們在藝術範疇內發揮潛能。香港聾人福利促進會剛舉行了「萬耳長城．聾健共融」嘉年華，期間展出了來自聾影社的業餘聽障攝影師的作品，當中不乏令人回味的佳作，若不説是出自聽障人士的手筆，大家未必看出有何分別。聾影社由本身是弱聽的攝影導師歐陽智剛領導下於1999年成立，令熱衷攝影藝術的聽障人士能有學習機會。攝影對他們有着重大意義，且聽聽導師歐陽智剛和該社社長司徒世偉及社員李業福的分享。

文、攝：林意生
部分圖片由香港聾人福利促進會提供

■李業福在「賽大豬」這傳統活動中捕捉小孩天真趣致的表情。

■朱泰家的《你願意幫輕一把嗎？》透出一份關懷之情。

■司徒世偉拍下補鞋匠修鞋的情形，無意中呈現了「W形」結構。

■「打小人」的情形亦被司徒世偉的鏡頭攝下來。

藝術觸覺不遜常人

喜愛攝影的人很多，而身為司徒世偉和李業福「師父」的歐陽智剛當初就是看到這點，於是在他帶領下成立聾影社。歐陽智剛認為，聽障學生在學習攝影上也有優勢。「聽障人士的視覺觀察比一般健全人士敏銳，對想要拍攝的景象感覺較強。」由於他本身是弱聽的關係，深知學生在學習時所遇到的障礙。

歐陽智剛是讀美術出身的，教學生時並不會只着重技巧，反而會指導學生以感覺為重。「好像繪畫那樣，先要知道自己想畫甚麼，以感覺行先，而後才談技術。當知道自己在做些甚麼後，其實攝影也能幫助學生建立價值觀，有助生命成長。」

大家透過手語溝通，學生比從書本上汲取知識更快。「這樣較易掌握，自然會提起興趣，慢慢培育、發展，技術亦自然會提升。對於一些比較抽象或技術性的概念，如解釋快門、光圈大小等，我會嘗試用圖畫及簡單的方式去表達，讓他們明白。」

作品反映共融理想

在嘉年華裡展出的作品中，包括了司徒世偉在社內比賽——2008至09年第一次季賽的冠、亞軍的得獎照片。該屆以「邊緣香港」為主題，他便圍繞這主題在街上尋景，最終拍下了補鞋師傅在油麻地街頭小巷修鞋的情景，以及銅鑼灣鵝頸橋橋底「打小人」的情景。照片呈現的景象固然能抓緊主題，而當中的神來之筆，甚至司徒世偉亦表示始料不及。

「現在香港已很少有師傅在街邊擺檔替人修補鞋子，算是夕陽行業，我當時看見這情景便拍下來。後來評判說我這張照片的其中一個得獎原因，是因為照片呈現了一個特別結構——W形結構，亦即是兩邊等待修鞋的男女較中間坐着的修鞋匠為高，形成旁邊兩點高、中間點低的情形。這些都是他說了我才發覺到的事情。」

司徒世偉在中學時一直有攝影習慣，但真正愛上這門視覺藝術卻是在96年，在歐陽智剛的教導下開竅。「因為弱聽的關係，對事物的興趣不大，後來開辦攝影班，才重拾興趣。」雖然他已在聾影社學得攝影技巧，發展自己興趣，但亦表示希望聽障人士能夠有更多學習機會，培養興趣。儘管弱聽的缺陷或多或少會影響日常生活，但司徒世偉沒有氣餒，並且堅持進修。

「上課時都要很專心聽老師講課，但在下課後仍要不斷看書溫習，才能加強學習效果。」司徒世偉在大學時期主修會計及人力資源，坦言過程十分吃力，但最終憑着努力取得學位畢業。畢業後出來工作也不是一帆風順，現在於福利機構任職文員的他，很感激同事們的體諒，如接聽電話時，對方也會盡量放慢説話速度。

作品奪獎獲得肯定

的確，聽障無礙他們在攝影裡發揮無限可能，如喜歡拍攝風景和人物的李業福就是明證。他於98年開始接觸攝影，但到了04年才真正喜歡上它。他在08至09年第二次季賽奪得冠軍的作品亦同場展出，緣於去年春節在廣東汕頭的民俗活動「賽大豬」裡，拍下了小孩與豬頭相對的趣致情景，最終在以「人物」為主題的季賽裡奪獎。他除了於社內比賽獲獎外，在國際攝影比賽亦贏得獎項，如於07年在日本贏得第七屆國際展能節攝影比賽冠軍，攝影的功力備受讚賞，可見聽障人士雖然聽覺不及常人，但在其他方面能力絕不比一般人遜色。

■由超過1萬張耳朵照片組成的「萬耳長城」表達聾健共融的訊息。

由於李業福屬最重失聰，所以工作或與其他人溝通聯絡時，多以電郵方式進行。幸好得到同事的體諒，使從事企業事務的他，也可在工作上得到發揮的機會。對於將來的生活，他坦言希望維持現狀，能夠繼續投入這項他所喜愛的業餘活動。

尊重配合有利共融

找到自己的興趣並加以發揮，的確令生活更添色彩，而大家別以為聽障人士因為要戴助聽器，就阻礙了他們尋找樂趣。科技的進步雖然使他們的生活比以往有改善，但仍需要社會上各方面的配合，如教育政策以至就業輔導等，方能達到共融的目標。

香港聾人福利促進會總幹事黃何潔玉表示，按政府保守估計，聽障人士約佔全港人口的1%，但這並未包括出現聽覺問題的長者，所以實際人數要比這多，情況值得關注。她坦言現時科技進步迅速，方便了聽障人士與別人溝通，助聽器比以往更先進，甚至可以植入人工耳蝸，改善聽力，也可使用3G、短訊、電郵與家人聯絡，比以往用傳真機聯絡方便得多；但即使如此，在生活上同樣會遇到種種的不便。「曾有聽障人士的助聽器引致店舖的防盜器響起，但因為該聽障人士聽不到警號，繼續向外走，令店員以為有人行竊，及後知道那聽障人士的身份和助聽器的緣故，才知是一場誤會。」工作方面，他們要找工作如文職工作也不容易，「以往文員職位如打字員所負責的事項不多，現在的文職工作要兼顧的職責比以往多，令他們較難找到合適的工作。」

行動拉近彼此距離

這次「萬耳長城．聾健共融」展出的作品既有聾影社社員的作品，也有菁雁大眾參與「聾健共融全港攝影比賽」的作品，真正體現共融精神，當中包括公開組冠軍朱泰家的作品《你願意幫輕一吧嗎？》，鏡頭捕捉攙着身旁母親的孩子，透出默默的親情。身為雜誌編輯的朱泰家，以往也曾在香港聾人福利促進會做義工，負責刊物等文字工作，也希望為聾健共融出一分力，更有從書本上學習基本手語，以便能夠與聽障人士溝通，「其實無論你是聽障或健聽人士都需要與別人溝通，不用把聾健共融看得太複雜，大家都需要與別人相處，這是很基本的。」

以藝術融入社會的不單止有攝影作品，正如在早前嘉年華的活動裡，一眾聽障人士透過藝術發揮自身能力，除了有聽障攝影師的作品展覽外，也有舞蹈、跆拳道等多項表演，以及由13,221張耳朵照片組成的「萬耳長城」，重申聾健共融的訊息。在場的不論是健聽還是聽障人士，互相尊重、交流以至欣賞，那又豈止是「你眼望我眼」而已？

後記：融合源於尊重

聾健共融在這次訪問中完全反映出來，司徒世偉以手語替我跟受訪者溝通，以及背後負責活動的員工的支援，過程中可以看到當中所需要的耐心和尊重。縱使聽力不及常人，但聽障人士透過藝術創作打通隔閡，連繫着同一天空下的你與我。他們的經歷和作品，成為別人的祝福。共融並非不可能，主動踏出第一步比喊口號來得更實際。

■歐陽智剛(中)指導司徒世偉(右)和李業福(左)展現攝影藝術之美。

共融需多方配合

「增值」一詞已經深入民心，但聽障人士要為自己增值，所花的工夫就要比一般人多。雖然政府推行融合教育政策，卻未必「求仁得仁」，黃何潔玉表示近年聾人學校只剩一間，在這政策下，聽障學生到正規學校上課，因為現有配套不足，引致更多問題出現。「有聽障學生被其他同學取笑，甚至遭受欺凌，很難在學校裡找到知心朋友，而學習上也未必有滿足感。」可見單憑推行政策未必能達到共融目標，還需要多方配合才見成效。

供聽障人士的進修途徑少之又少，即使想參加興趣班也不容易，一如司徒世偉所說：「現在的課程較少以聽障人士為主要對象，而有關的聽障人士支援組織，它們的資源也不多，希望政府有關當局能開辦更多課程，如在興趣班裡加些手語翻譯，使聽障人士可以學到更多。」

■司徒世偉表示以聽障人士為對象的課程數目有限。

助聽器非洪水猛獸

隨着年紀漸長，我們的聽覺可能會隨之衰退，生活上也會出現變化，嚴重的甚至出現如與家人爭執等問題。黃何潔玉表示，香港人口老化，將來長者漸多，聽覺出現問題的人（如「撞聾」）將愈來愈多，不肯正視問題的話，對生活也有影響。「有些長者雖然撞聾，但不戴助聽器，在家裡以為後生在背後説他壞話，或者因為聽覺比以往差，所以在生活上也變得退縮，不再參加社交活動，與外界形成隔閡。大家不要因為其他人戴了助聽器而投以奇異的目光，其實這和因為近視而戴眼鏡是同一道理，聽力差了便需要佩戴助聽器。」黃何潔玉補充，若發覺聽力出現問題，宜作聽力測試，按程度再考慮佩帶助聽器或選擇植入人工耳蝸。

延伸連結：

聾影社　www.hkpcd.org
香港聾人福利促進會　www.deaf.org.hk
賽馬會藝力顯光華計劃　www.jcads.net/b5/index.htm
香港展能藝術會　www.adahk.org.hk