新聞網外

風雨回歸夜 陳佐洱難眠

■陳佐洱在廈門大學參加父親陳汝惠教授逝世10周年紀念活動。 本報實習記者傅敏 攝

「當五星紅旗和紫荊花區旗冉冉升起的那一刻，淚水再難抑制了。」作為當年中英聯合聯絡小組中方代表，現任全國政協常委、港澳台僑委員會副主任的陳佐洱至今仍能夠清楚地回憶起雙方「角力」的點滴細節。日前在廈門大學出席父親、著名作家、教育家陳汝惠教授逝世十周年紀念活動時，陳佐洱對回歸往事娓娓道來。

夢中不忘回歸籌備

1997年6月30日晚上，香港風雨大作，在港工作多年的陳佐洱從未見過如此狂風暴雨。「這是天人合一，洗滌中華民族近代史上的恥辱啊！」陳佐洱一夜未眠。此前的千百個日日夜夜，這位被英方評價為「強硬但講道理、最難對付又達成最多協議」的「對手」，養成了在床頭放一支筆和一張紙的習慣，睡夢中忽然想起什麼重要的事情，就記上一兩字。成百上千的小紙片，記錄下的多是與談判有關的事宜。

回歸各項工作的談判過程可謂「暗流湧動」，尤其是80年代末90年代初，雙方焦點集中在財政儲備上，談判進行得格外艱難。如何為600萬香港同胞留下殷實「家底」，是中央政府密切關注的。「談判過程中，我們始終抱定『國家利益高於一切』的信念。」1989年底，英方在無事先知會的情況下突然提出要建造一個預算2000多億港元的新機場系列工程，這樣一來，回歸後給香港留下的財政儲備最多僅剩50億港元，且不包括原有負債。「根據我們的分析，工程必須向銀行貸款且大部分只能在97年後還。」

籌千億助特區政府「開張」

陳佐洱指出，中英聯合聲明規定，凡是跨越97的事都必須雙方協商解決。「我們並不反對建機場，但必須把握成本效益、顧及未來！」經過一系列艱苦談判之後，1991年6月30日英方終於在中英諒解備忘錄文本「留給香港特區政府使用的財政儲備不少於××億港元為堅定目標」中，填下了「250億」這個數字。加上約800億的土地基金，足夠特區政府「開張」了。這一回合的「角力」，被陳佐洱稱為「將談判主動權徹底從英方手裡扳回到中方手裡」的重要回合。

在長達10餘年你來我往「打太極」的過程中，中央政府積累了足夠的經驗，此後澳門回歸的各項籌備工作更加游刃有餘，公務員本地化、法律本地化和中文合法化三大過渡期難題順利解決。「無論是對香港還是澳門，中央政府別無所求，別無它求，就是希望能繁榮穩定。」

■文：本報海峽西岸新聞中心記者 林舒婕
實習記者 傅 敏

「文革」郵票再現 估價18萬

時隔近十年，「文革」撤銷發行的郵票「全國山河一片紅」實寄封再次出現在拍賣市場。這枚郵票將在北京誠軒拍賣公司的秋季藝術品拍賣會上出現，估價為18萬元至25萬元。 ■北京青年報

這枚郵票是在一封1968年上海奉賢縣寄往上海普陀區的平信的背面，有上海奉賢莊行11月26日戳以及11月27日投遞戳和郵遞員名章。據介紹，這枚郵票是收信人馬先生的女友所寄，此後，馬先生將這封信保留了40年。 此前，在2000年廣州國際郵票錢幣博覽會的郵品錢幣拍賣會上，一位丁先生曾以18.5萬元拍得一枚「全國山河一片紅」郵票。

光緒年銀幣估價近50萬

在北京誠軒推出的郵品錢幣項目中，還有一枚光緒23年安徽省造光緒元寶庫平7錢2分「A.S.T.C.」銀幣樣幣一枚，這枚銀幣是一位德國工人在工具箱中發現的，目前除台灣鴻禧美術館收藏一枚之外，全世界僅見這一枚。「因為放在工具箱中，銀幣有些受損，所以估價25萬元至45萬元，如果品相完好，估價應在500萬元。」北京誠軒總經理左女士說。

北京誠軒秋拍將於11月8日至12日在北京崑崙飯店舉行，共推出油畫雕塑、中國書畫、瓷器工藝品及郵品錢幣四個項目、七個專場。

■「文革」撤銷發行的郵票「全國山河一片紅」實寄封再次出現在拍賣市場。 網上圖片

新絲路世界模特賽

10月26日晚，「2008美麗看新飛─新絲路世界模特大賽」在北京舉行總決賽，該賽事已成功在中國舉行5屆，成為國際文化交流的時尚創意平台，來自美國、英國、意大利以及中國內地、香港、澳門、台灣等41個國家和地區的50位佳麗參加大賽角逐。最後，來自中國的盧心彤（中）獲得大賽冠軍。 中新社

京81歲教授 見網友3天閃婚

據中新社報道，中央美院一八旬教授與小自己23歲的女網友見面3天後就互定終身。兩人僅通過網絡認識10天。

據報道，出生於電影世家，從事藝術創作的吳介琴教授自63歲和前妻離婚後一直一個人生活，因為覺得孤單，去年開始在網上登「徵婚啟事」。當他看到58歲的蔣曉輝女士的時候，就覺得她是他要尋找的人。於是在網上聊了10日之後，吳介琴就忍不住跑到蔣女士的所在地成都。見到蔣女士第一面，吳介琴就確定了她是自己的真愛。而蔣女士也被吳介琴的浪漫和樂觀所吸引。兩人見面三天以後就決定一齊步入婚姻殿堂。結婚當日，吳介琴就如一位年輕的男士，熱情地揮舞着手中的鮮花，大聲地向新娘說：「曉輝，我愛你，嫁給我吧！」贏得了全場的熱烈掌聲。而當司儀問起「你是否願意娶蔣曉輝為妻」時，吳介琴大聲答道「是！」激動之餘，還當眾熱情地擁吻了準新娘。

兩人的西式婚禮在北京順義一家度假村舉行，不少人聞訊而來，為這對老年閃婚族送上祝福。據悉，婚後兩人將會在蔣女士的家鄉四川生活。 ■本報珠三角新聞中心記者 李望賢

■吳教授激情擁吻準新娘。 中新社

重慶武隆

打造戶外運動城

借助中央批准的重慶市統籌城鄉發展綜合配套改革的契機，有世界自然遺產──喀斯特地貌之稱的武隆縣聘請世界知名的規劃、設計、建設團隊着力打造33平方公里的仙女山新區，使之成為國際知名、國內一流的生態旅遊區。

2015年投入使用

自武隆成為聯合國喀斯特自然遺產地後，八方遊客紛至沓來，既要發展，又要保護的任務使得這個國家級貧困縣大膽探索發展新路──建立仙女山新區，聘請美國、英國、加拿大、澳大利亞等國10餘國際知名機構進行高水平的規劃、設計。據悉新區緊鄰自然遺產地和仙女山國家森林公園，將修建仙女山旅遊支線機場，「武隆喀斯特世界自然遺產博物館」以及70多個網球、籃球、羽毛球、高爾夫球和攀岩登山運動場和民族賽馬場、山地自行車賽道等。武隆縣的規劃將使新區成為重慶市特色生態旅遊基地和「戶外運動之城」，成為國際山地戶外運動的培訓基地以及戶外運動公開賽的舉辦中心。

據武隆縣委書記劉旗透露，目前正籌備在仙女山上建設旅遊機場，預計在2015年投入使用，屆時可接待遊客1000萬人次，其中境外遊客100萬人次。另外，今年還將啟動由張藝謀執導的「印象武隆」大型山水實景演出。

■ 本報駐重慶記者 仇漩

簡訊

陝西重鑄「陝商」品牌

日前，《陝商》雜誌首發式暨陝商發展研討會在西安召開，陝西省有關領導及專家學者、企業家代表一致表示將重鑄「陝商」品牌。

據了解，陝商在歷史上曾與徽商、晉商並列為中國三大商幫。為匯聚陝商力量，加快陝西發展，在陝西省政府助推和各方面的努力下，滬津鄂渝京等各地陝西商會相繼成立。陝西商會的恢復性成立為陝商文化跨越千年的勃興奠定了重要的基礎。為重鑄「陝商」品牌，陝西省經濟發展促進會專門成立了陝商工作委員會並發起組建了海內外陝商交流合作的平台「陝商理事會」，為散戰在全國乃至全球各地的陝商建立交流發展的平台。《陝商》雜誌是目前唯一全面關注陝商的大型財經專刊，今後陝西各界將通過這一平台，整合陝商文化資源，擴大陝西商品的市場競爭力和影響力。 ■本報駐陝西記者 李陽波

■責任編輯：何全益 ■版面設計：歐鳳仙

工商資訊

買全新Touareg 可獲九折優惠
更為新車主 每月送出汽油一缸

Volkswagen集團2008上半年全球銷售規模達到331萬輛，以較去年高達7.2%的成長幅度，擠進全球車廠排行榜第3名的佳績。因此Volkswagen將以優惠價回饋顧客，推出減價優惠，令更多重視德國科技、創新技術，及優質服務的顧客可接觸到Volkswagen高質素的車系。 顧客從即日起可於灣仔道Volkswagen Hong Kong Centre購買Volkswagen Touareg 3.6 Sporty, 3.6 Premium 及4.2型號之豪華四驅車，可享高至港幣$77,000之減價優惠。顧客更可於一年內每月獲Volkswagen送出蜆殼汽油一缸（總值約港幣$18,000），數量有限，欲購從速。

Volkswagen Hong Kong Centre 地址：
香港灣仔道 223-227 號地下

香港和解中心

創造「雙贏」局面 建立「和諧」社會

成立於1999年的香港和解中心，以「推廣和解，解決紛爭」為使命，透過專業化、人性化的服務和活動，幫助解決家庭、企業、工作及社會中遇到的各種紛爭。中心倡導以和為貴，希望可以本着體諒尊重及和諧共處的原則，使香港成為一個和諧美好的社會。

作為香港和解中心的創辦人之一，蕭詠儀律師J.P回憶到：「以前做律師的時候，常常看見家庭之間、朋友之間因為利益糾紛鬧上法庭，最後兩敗俱傷，失去了友情和親情。」蕭詠儀認為，雖然贏了官司，但是要以和諧與健康為代價，非常不值；如果能通過非法律手段達成和解，省錢省心，減少互相的傷害，對雙方都是一個有利而無害的雙贏結果。 於是1999年，蕭詠儀與一群提倡在港推廣和解服務的專業人士一同創立了和解中心，成為香港首間非牟利的和解法人組織。

矛盾雙方打破僵局

經過近十年的發展，和解中心在處理家庭爭吵、企業糾紛等方面都積累了豐富的經驗，幫助矛盾雙方打破僵局，避免法庭訴訟的進一步傷害。蕭詠儀指，爭吵雙方大都是為了面子或爭一口氣，鬧到僵持不下，到最後尋求法律訴訟，以一贏一輸造成巨大傷害。家庭紛爭訴諸法律，可能造成孩子心靈的破碎；公司企業的糾紛一旦鬧到法庭，引來媒體報道，則有可能名譽受損。而如果雙方換一種方式，通過和解中心，則有可能在調解下達到雙贏。

協助和解達取雙贏

據蕭詠儀介紹，和解中心的和解員來自不同行業，均接受過正式的培訓，非常專業。在和解的過程中，和解員負責協助當事人討論及認識雙方所爭議的焦點、探討當事人各自的利益和需要、尋求共同接受的解決方案，適當時並協助草擬和解協議，讓雙方簽署。在和解過程中，和解員不會影響當事人的決定，整個過程都是自願參與，過程保密及絕對自主，如和解成功，雙方所達成的和解協議書是具有法律效力的文件。「我們嘗試給雙方台階下，讓他們講出心中的委屈，傾聽他們的需要，再引導他們向着解決問題的方向前進，自己去達成和解。」 蕭詠儀表示，希望客戶通過和解消除不快，真正如釋重負，身心得到愉快的放鬆。

■蕭詠儀律師倡導以和為貴。

和解中心的努力及出色服務，得到了本港各界的認可。近年來，民政事務總署、社會福利署、香港婦協、香港教育專業人員協會及小童群益會 、香港警務處（黃大仙警區）等機構紛紛與和解中心合作，去解決不同領域的各種糾紛。蕭詠儀表示，中心還將不斷推出和解培訓課程，讓更多的人學習和解技巧，培養與人溝通的能力，去推動和解雙贏這個局面，使香港社會繁榮而和諧。 ■本報記者 趙栩

UBIFRANCE FTPO 資料由法國科技新聞處提供

法國Lilas Blanc
高效有機化妝品

法國LILAS BLANC 美容研究中心首創有機化妝品，融合奢侈品牌要求及有機護理道德規範，將參加香港亞太區美容展。

LILAS BLANC的經營理念融合三大基本價值觀：

──天然及符合道德規範的有機化妝品、經Ecocert 及 Cosmebio 認證：不含防腐劑、不含有機矽以及不進行動物試驗。

──採用一流研究手段，提供出色使用效果。

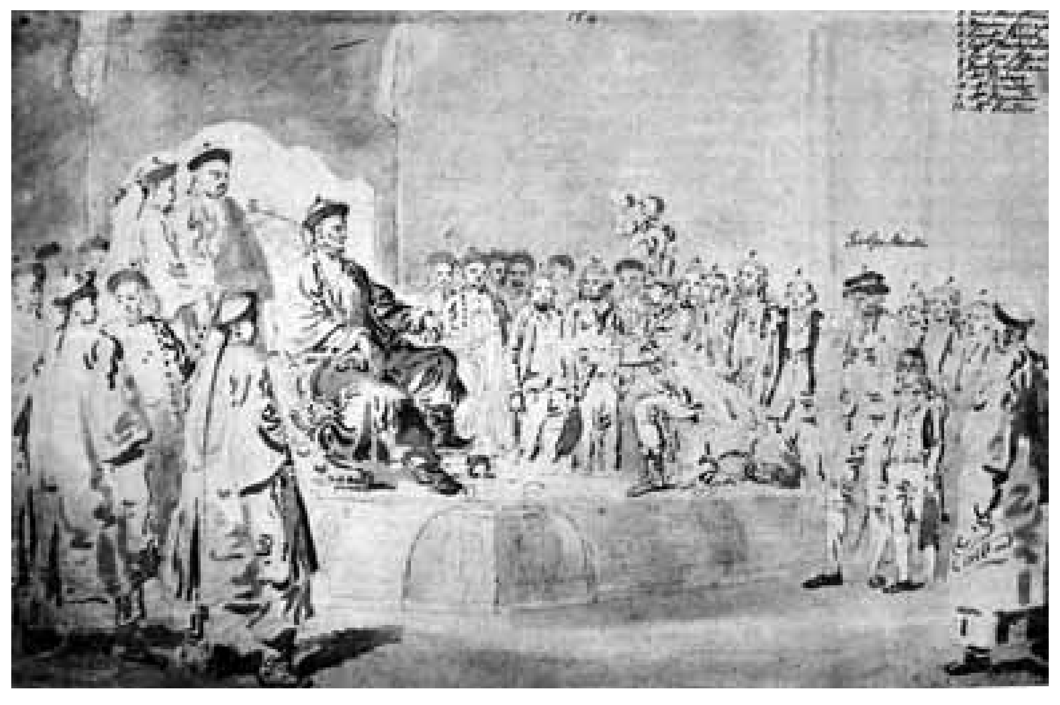
──憑藉健康及保健專業人士的技術實力，在全球範圍提供美容解決方案。

所有Lilas Blanc產品均融合精緻舒適的產品質地，採用歷時兩年以上研製的高效配方。產品採用獨特複合方式，以新西蘭蕨類萃取物為主要成份，該成份具有顯著抗衰老功效，可保持皮膚光滑，消除皺紋。產品系列包括十種面部及身體護理使用的產品：日用乳液、夜用乳液、唇線護理、眼線護理、botox-like高效精華液、卸妝水、擦洗液、調理液、以及美體緊膚乳液。

歷史與空間

帝國·天下·大國崛起

■段 穎



■外國畫家筆下乾隆接見馬戛爾尼的情景。 （網絡圖片）

乾隆五十八年（公元1793年），英使馬戛爾尼赴京覲見乾隆皇帝，於是，當時世界上的兩大帝國有了一次錯位的遭遇。從英國使團來到大清帝國的第一天起，兩種文化、兩種制度就處於不斷的對話、交鋒之中。可惜的是，由於歷史、文化、心態、意識的差異，在不斷溝通、斡旋的過程中，雙方並未真正交手。

當時的大清帝國，雖已開始由盛轉衰，但在「十全老人」乾隆的心目中，大清即為天下。普天之下，莫非王土。所以，當兩廣總督郭世勛向乾隆上奏英使遠道而來為其祝壽一事時，乾隆龍心大悅，將之視為天恩浩蕩，福澤萬邦，化外之民，遠來恭賀。於是下旨相關州府，為英使北上提供方便，並悉心關照英使在華的生活事宜，以示其「懷柔遠人」的體恤之情。

但是，在祝壽這一冠冕堂皇的理由之後，乾隆及大清官員們無法預見的，卻是英國使團訪華的真正目的──打破清朝閉關鎖國的政策，拓展英國的對華貿易。或許，應當說，大清帝國上上下下從不覺得能從與英吉利的貿易中獲益。大清地大物博，天朝光宅四海，歷來都是薄來厚往，無須費心與外國通商貿易。事實亦是如此，英使隨後所獲賞賜，其經濟價值遠遠高於其所供之物。

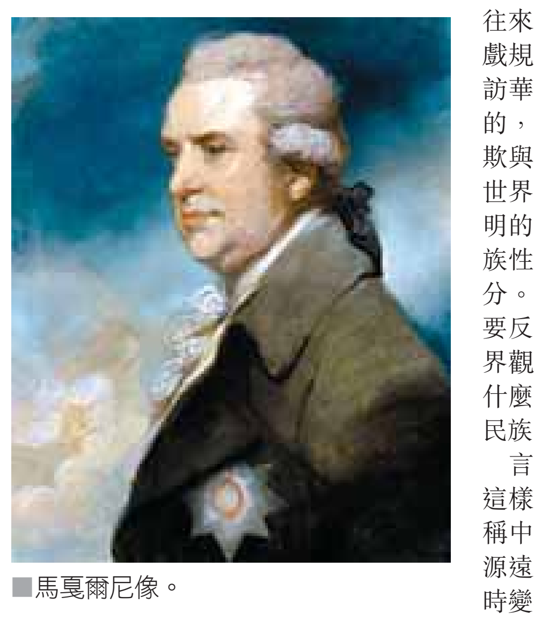
在兩國使臣交往中，爭議最大的，便是英使覲見乾隆的禮儀。清廷堅持英使應對乾隆行三跪九叩之禮，而馬戛爾尼則強調，大清與不列顛王國乃地位平等之國家，若大清同級官員亦能向英王行同等禮儀，則英使亦樂意為之。這當然不是乾隆及大清官員們想要的答案，雙方一直為此爭執不休。最後，清廷以「化外之人，有綁腿之俗，不便叩頭」的託辭讓步，同意英使在覲見時以單膝下跪行禮。

隨後，馬戛爾尼向乾隆提出開放通商口岸、設立英使館及減免課稅等請求。乾隆認為大清乃天朝上國，物產豐厚，因此雙方不存在平等貿易的條件，最終以「與天朝體制不合」為由拒絕了英國的要求。馬戛爾尼沒有完成英王的使命，但卻不是無功而返，在華期間，使團成員留心觀察、記錄大清帝國的山水風物，民俗人情，回國之後即編輯出版，成為當時了解中國的第一手資料。與此同時，大清官員則忙於翻譯、修改英王給乾隆的書信，以悅龍心，粉飾太平。

之所以說「錯位」，在於兩大帝國截然不同的世界觀。於大清帝國而言，中國乃泱泱大國，澤及天下，雖有華夷之辨，卻無疆域之別。所以，英使遠道而來，是番邦朝貢，而非兩國交往。而當時的大英帝國，方興未艾，意圖藉訪華開拓大不列顛的海外市場。與中國之交往，自是兩國之間的往來，理應建立「平等」的國際關係。因此，雙方之爭便成了錯位的「名實」之辨，大清帝國力圖保全的，是天朝上國的威儀；而大英帝國所覬覦的，則是兩國交往中的潛在利益。

馬戛爾尼風光而來，鬱鬱而去，他的外交失敗同時預示着中國將走向一個屈辱與災難的時代。二十三年後，英國第二次派遣訪華使團，英使拒絕向嘉慶帝行三跪九叩禮而遭驅逐，又二十四年，公元1840年，鴉片戰爭爆發，大英帝國用堅船利炮打開了中國的大門。大清的「天下」隨之被列強瓜分，中國已不再是中央之國，中心與邊緣的世界格局發生了極大的轉變，大英成了「日不落」帝國，站在了時代的風頭浪尖。可歷史從來都是峰迴路轉，變幻萬千，一百年後，美國後來居上，取而代之，那時的大英帝國，已是日暮黃昏。

古來寫史，總期望以資借鏡，為今人所用。當今中國發展迅速，崛起於東方之林，又成為區域格局的中心。時過境遷，以天下為核心的政治經濟體系早已被以「民族──國家」為基礎的世界體系所代替，國與國之間的往來遵循着複雜、微妙的遊戲規則。如今回顧馬戛爾尼訪華時的禮儀之爭，所暴露的，無疑是大清統治者的自欺與荒謬，但是，天下作為世界觀，已然嵌入了中國文明的歷史進程，成為華夏民族性格與歷史記憶的組成部分。因此，歷史的背後，需要反思的，是天下這樣的世界觀究竟為崛起的中國帶來什麼？是歷史的包袱，還是民族的動力？



■馬戛爾尼像。

言其沉重，在於我們背負這樣的包袱已經太久，言必稱中華文明，上下五千年，源遠流長。這使我們在失意時變得阿Q──念念不忘祖先的四大發明，而在得意時多少有點目空一切，中國又成了「天下」，這並不利於中國的長遠發展，民族主義的過度彰顯反而會造成區域國際關係的緊張。言其為民族復興的動力，則在於天下之中蘊含的人文關懷，所謂「關乎人文，以化成天下」。倘若拋卻帝國，摒棄霸權，天下作為世界觀，當下仍可開出新意，天下可視為一種德性，一種寬容，在和而不同的境界之下，人們可以各美其美，美美與共。

二百多年過去了，飽經滄桑之後崛起的中國，需要保持怎樣一種心態，的確值得我們深思。

古典瞬間

■王兆貴

趙簡子的另類眼光

趙簡子這個人，也算是春秋末年晉國一位頗有成就的正卿。大概是由於那個時代群雄並起，名人太多，後世特別是今人對他印象並不深刻，知道他的人也不是很多。

但在歷史掌故中，我們一不小心就會與他撞個滿懷。譬如，因趙簡子放棄攻打衛國而有成語「按兵不動」；因趙簡子感歎賢士難得而有成語「不脛而走」；因趙簡子追殺中山狼而有成語「東郭先生」；因趙簡子倡導放生而有「邯鄲斑鳩」；因趙簡子對話薄疑而有成語「中飽私囊」，因趙簡子泣周舍而有「一狐之腋」，等等。

趙簡子泣周舍的故事，讀來仍讓人感動。周舍求見趙簡子，在門口等了三晝夜。趙簡子問他有什麼指教，周舍說，我想帶着筆墨紙硯跟着你，發現你有失誤就記下來，日復一日，累月經年就會見效收益。趙簡子聽了，就很高興地接納了他。可惜沒過多久周舍死了，趙簡子厚葬了他。三年後，趙簡子與大夫們酒酣時，想起諍諫匡誤的周舍，竟大哭起來。這令大夫們茫然無措，還以為自己做錯了什麼事。趙簡子說，你們沒罪。我聽說「千羊之皮不如一狐之腋」。自周舍死後，我只聽見一片喏喏之聲，卻聽不到像周舍那樣的諤諤直言，而這關乎國家的興亡啊。

趙簡子即趙鞅，亦稱趙孟。其先祖與秦嬴同姓，因功被賜於山西趙城，逐漸成為晉國的名門望族。與韓、魏三分晉地時建立趙國，史稱「去周如晉，趙姓始昌」，其後代子孫遂以國名為姓。遭遇「下宮之難」之後，便一蹶不振。在《趙氏孤兒》中，那個險些被大將軍屠岸賈追殺的男孩趙武，就是趙簡子的祖父。那時的趙氏家族已岌岌可危，險些被趕盡殺絕。若不是趙府門客公孫杵臼和鄉間醫生程嬰冒死救助，趙氏一脈便就此終結了。

趙簡子登上政壇之後，革故鼎新，倡行法治，終於使趙氏東山再起。他在位期間，會合諸侯，護送周敬王入朝，平息了周王室的內亂；與荀寅佔領汝濱，鑄造刑書於鐵鼎，頒布了晉國的第一部成文法典，體現了社會進步的要求，也顯示出他政治上的成熟以及非凡的膽識與才華。趙簡子為政之所以能取得成功，主要源於他開放的理念和用人的眼光。在史書記載的有關趙簡子的見聞中，有一則關於他求賢納士的故事，於今讀來特別有意思。

有個叫楊因的人，聽說趙簡子廣招天下名士，就趕忙前往應試。自我介紹說：「我住在鄉間時，有三次被鄰居趕走；我侍奉君主時，曾五次掛冠而去；聽說國君很喜歡讀書人，所以特地前來求見。」

趙簡子正在用膳，聽了稟報後嗟歎不已。飯也來不及吃完，就撂下碗筷。慌忙間竟忘了站起來，就這麼跪地挺身準備出迎。左右的人上前勸諫說：「三次被鄰居趕走，說明他群眾基礎太差；五次辭去官職，說明他對國君不忠；現在您看中的這個人，已經有八次不良記錄了。」趙簡子說：「這你們就不懂了。貌美的女子，會被醜婦所嫉妒；德高的君子，易被亂世所疏遠；正直的行為，難免惡人所憎恨。」於是乎，便以大禮出迎楊因，並拜他為相。自此而後，國家治理得果然很好。

這實在是個令人眼前一亮的故事。換句當今流行的話說，這幕歷史短劇，很有可能「雷」倒許多現代人。

要知道，趙簡子公開招聘不是一般的公務幕僚，而是「國務院總理」，乃國之大器也。這樣一個「一人之下，萬人之上」的職位，不是什麼人都敢要，也不是什麼人都能幹的。那個來路奇特的楊因，不僅沒把自己「三逐五去」看作不光彩歷史，反而毫不隱諱地亮出自己的履歷，並以此作為競崗的由頭，堂而皇之地前去應聘，這可能是天底下最牛的求職術了。

如果說楊因的應聘行為奇特，那個主持招聘的趙簡子，則更加另類。他既沒有考察楊因的家世淵源、社會關係和現實表現，也沒有走金殿對策的老程序，甚至連人還沒見着，只是聽了臣子對楊因自述的轉報，便認為楊因人才難得，就迫不及待地要納入彀中，是不是有點太魯莽，太輕率了呢？在常人看來，「居鄉三逐，事君五去」的人，不是無賴也是刺頭，避之唯恐不及，哪裡還有人會留他、用他？而在趙簡子看來，這卻是不可多得的人才。

事情的發生，看似奇特、另類，其實卻有內在的關聯。在徵招國相這件事上，一個是以獨特的經歷為資本敢來應聘，一個是以超常的眼光為尺度敢於接納。這情景，有點像「賭石」。那粗礪的璞中究竟有無上乘美玉，外行人是看不出來的，更不敢貿然鑒定，而趙簡子卻一見如故地看透了。這其中，「知人」與「被知」信息必須對稱，而且是互相感應的。否則，這樁「買賣」不可能成交。就是說，主顧雙方都要有一雙慧眼，都必須心有靈犀、互相看準才行。

我想，趙簡子為政的理念、用人的標準，雖然不是所有的人都能理解，但卻已為睿智通達之人所參透。那個行事怪異的楊因，正是因為明鏡似的深知趙簡子之心，或者說是摸準了趙簡子的脾氣，才敢於如此這般地前往應聘。倘若不是遇到趙鞅這樣的主子，吃閉門羹是小事，被轟出去也沒什麼大不了，那顆腦袋能不能留在脖頸上，就很難說了。

亙楓閣話

■黃 波

梁漱溟不作舊體詩

在上個世紀上半葉由知識分子發起的中國鄉村建設運動中，梁漱溟先生是一面大旗，他致力於從解決農村、農民問題入手，以實現「本固邦寧」的目標。1949年後，梁先生在一場舉世皆知的風波之後，再也沒有機會走出書齋，離鄉村越來越遠，最後以新儒學的一代重鎮終老，被海外研究者稱為中國「最後一個儒家」。

說梁先生為儒家，當然是着眼於他傳統知識分子的品性和修養。而深受儒家文化洗禮的傳統知識分子中，很少有不會作舊體詩的，可是梁先生好像一直沒有詩作刊佈。不少人視此為一個不大不小的遺憾，於是煞費周章地要鈎沉輯軼，似乎非要梁先生寫幾首舊詩不可。

傳為梁先生所作的舊詩中，以兩首七律最為有名，據說是文革中的作品，更有人稱，其中一首是評論郭沫若的。改革開放時期，大陸的《當代詩詞》雜誌發表了這兩首詩，署名為「梁漱溟」，但熟悉詩壇掌故的編輯同時為兩首詩加了句小注，稱梁先生「從不作詩」。這當然是一種審慎可取的態度。那麼「梁漱溟作詩否？」相信讀畢此文，讀者都會發出此一疑問了。

先說說這兩首詩。其一是：「九儒十丐古時有，而今又名臭老九；古之老九猶叫人，今之老九不如狗；專政全憑知識無，反動皆因文化有；倘若馬列生今世，也要揪出滿街走。」其二是：「淡抹濃妝務入時，兩朝恩遇鬢垂絲；曾經招對趨前席，又見謳歌和口詞；好古既能剽甲骨，厚今何苦注毛詩；民間疾苦分明在，辜負掌中筆一枝。」這兩首詩都很有意思，尤其是後一首，稍知建國後文壇狀況的人對詩的本事一望即知，讀後都會拍案叫絕。兩首詩因為都流傳於文革中，針對性極強，也的確符合梁漱溟先生為世人所熟知的那種耿直、狷介的性格，這也許是詩作者和流傳者將它托名為梁先生作的一個重要原因。

■梁漱溟（左）在延安拜訪毛澤東 （網絡圖片）

作為敬重梁先生的後輩，從感情上當然希望這兩首詩的作者確係梁先生，然而感情終究不能代替理性。近日機緣湊巧，得到一冊《梁漱溟書信集》，其中兩封信分別從正面和反面說明了以上所引的詩實非梁先生所作。一封寫於1977年，舊友陳仲瑜「囑寫舊詩」，梁氏書舊作一首後寫了段「附識」：「1935年贈陳仲瑜詩，是我一生中唯一的詩詞之作，前此未之有，後此亦未之有。……」另一封是梁氏回答友人的詢問，據梁漱溟之子、也是《梁漱溟書信集》編者的梁培寬為此信所加的注，友人在來書中給梁氏抄寄了一首七律，「該詩有『淡抹濃妝務入時』、『辜負掌中筆一枝』等句，詭稱為『梁漱溟作』」，梁先生在這首七律旁寫了句話：「我一生至今天，從來不會作詩詞韻語，此詩當然不是我作的。」梁漱溟先是自承平生只作過一首贈友人陳仲瑜的舊體詩，後又說那首七律不是自己所作，而且這是在幾十年老友之間的私人通信中透露的，其真實性不容置疑，以梁先生的個性，如果他是詩作者，他也斷斷不會曲為掩飾的。

梁漱溟不曾作詩，說他寫詩評論郭沫若更無從說起了。宋時古文家曾鞏不會作詩，被人指為一大煞風景事，而梁漱溟先生是思想家，能不能作幾首舊詩實在算不得什麼，至於他是否寫過那樣一首尖銳犀利的詩評論郭沫若，也無礙於今人對這兩位前賢作出自己的評價，我們還是尊重歷史的真實吧。

文訊

陝西書畫家辦展 紀念改革開放30年

■段 維

被台灣畫壇前輩彭鴻先生讚為「炎方物望揚京闕，俠女才華重藝林」的當代實力派畫家張炎俠畫展，於27日在陝西省歷史博物館開幕。據悉，此次展覽以「和諧中國」為主題，共展出書畫作品近百餘幅，作者旨在為紀念改革開放30年獻上一份薄禮。

據介紹，此次展出作品包括秀美的終南山風光，恢宏的黃河壺口雄姿，以及清秀的正楷書《道德經》等，吸引了眾多的書畫愛好者駐足觀賞。張炎俠，原任西安中國書法藝術博物館副館長，國家高級美術師，中國書法家協會會員，陝西省慈善書畫研究會藝術顧問等。先後師從石魯、何海霞、程克剛等著名書畫大師學習書畫，山水畫尤深得何海霞大師悉心教誨。她以「天行健，君子以自強不息」的精神，追求天人合一，人與自然和諧的大寫意藝術境界。多年來潛心筆墨，足跡踏遍大江南北，在大自然中尋求創作靈感，用女性的視角觀察生活，挖掘素材。她的作品線條細膩，層次清晰，大氣恢弘，既有北方的蒼勁渾厚，又有南方的靈秀之美，堪稱南北融合，雅俗共賞之作。（本報陝西辦事處供稿）

亦有可聞

■唐子階

紀曉嵐筆下的酸腐文人

紀昀《閱微草堂筆記》，寫了許多酸腐文人。

紀曉嵐筆下的酸腐文人，各有各的特點。其中有一位泥古不化者，是一種比較可笑的形象，《灤陽消夏錄三》寫過一位劉羽沖，是紀曉嵐高祖厚齋公的朋友，最大缺點就是死搬古人的教條，不懂得變化。厚齋公曾經寫詩規勸過他，沒什麼效果，結果鬧出不少笑話。其一，他「偶得古兵書，伏讀經年，自謂可將十萬。會有土寇，自練鄉兵與之角，全隊潰覆，幾為所擒」。其二，「又得古水利書，伏讀經年，自謂可使千里成沃壤。繪圖列說於州官。州官亦好事，使試於一村。溝洫甫成，水大至。順渠灌入，人幾為魚。」雖然經過這些失敗，可惜並沒有找到教訓。「由是抑鬱不自得，恆獨步庭階，搖首自語曰：『古人豈欺我哉！』如是日千百遍，惟此六字。不久，發病死。」此人可謂至死不悟。

紀曉嵐筆下的酸腐文人，有時候讓人哭笑不得。《姑妄聽之四》寫他家有個奴才，名叫傅顯，喜讀書，頗知文義，平時處處刻意裝成一副老儒模樣。「一日，雅步行市上，逢人輒問：『見魏三兄否？』」魏藻，行三，也在紀昀家裡當奴才，傅顯就稱之為「魏三兄」。街上有人告訴他魏藻當時在哪裡，「復雅步以往。比相見，喘息良久。魏問相見何意？曰：『適在苦水井前，遇見三嫂在樹下作針黹，倦而假寐。小兒嬉戲井旁，相距三五尺耳，似乎可慮。男女有別，不便呼三嫂使醒，故走覓兄。』魏大駭，奔往，則婦已俯井哭子矣。」這個傅顯當時看到小孩有危險，或者大喝一聲喊醒其母，或者自己把小孩子領到別處玩耍，就不會發生小兒墜井的悲劇。等他這樣按照「男女有別」之禮一折騰，失去了避免悲劇發生的最佳時間，你說氣人不氣人？紀曉嵐發議論說：「夫僮僕讀書，可云佳事，然讀書以明理，明理以致用也。食而不化至昏憒僻謬，貽害無窮，亦何貴此儒者哉。」此論可謂入木三分。

紀曉嵐筆下的酸腐文人，也有讓自己自嘗苦果的。《灤陽續錄三》寫紀氏兩位前輩，在兵荒馬亂之際，因為爭執畫像上的門神到底是誰，耽誤了逃難的時間，結果全家遇難。當時，鄰居一位老人指着門神畫像，歎息說：「使今日有一人如尉遲敬德、秦瓊，當不至此。」紀氏兩位前輩正在門外捆紮行李，一聽此言，行李不捆了，上前爭論說：這是神荼、郁壘的畫像，不是尉遲敬德、秦瓊。「叟不服，檢丘處機《西遊記》為證；二公謂委巷小說不足據，又入室取東方朔《神異經》與爭。時已薄暮，檢尋既移時，反覆講論又移時，城門已闔，遂不能出。次日將行，而大兵已合圍矣。城破，遂全家遇難。」紀曉嵐的父親評論這件事，說：「死生呼吸，間不容髮之時，尚考證古書之真偽，豈非惟知讀書，不預外事之故哉！」此痛可謂刻骨銘心。

酸腐文人之間這種嗜爭的風氣，其實並不罕見。馮煦《蒿庵類稿》有一篇代人作的《重建鍾山書院記》，說：「今所謂經學者，支離瑣碎，捨五常五倫五事之犖犖大者，而致力於一名一物，不顧是非之正務，攻駁數百十年上之賢者，以張一己之見。群聚州處，爭一字得失，面熱汗下，刺刺不休。其合者，則標榜以為聲援；不合者，百計難之，以期必勝。此學術之蠹也。」馮煦出生在紀曉嵐去世後38年，他說的情況與紀曉嵐書中所寫的情況，大致相同。由此可見，酸腐文人風習，實在也是一種不可小看的頑症。