

傾程家班全力 百人空中飛



■在京奧開幕式上的表演，程小東將「吊威也」技術運用得出神入化。

程小東此次動用了整個「程家班」參與京奧開幕式創作，有十幾個人現場處理所有威也，訓練所有演員。「光是那個球上，已經有一百多人。合起來開幕式上我們有一百多人在空中飛，你想想看，不怕一萬就怕萬一，一百多人等於就有一百多次隨時可以出問題的意外，你想多擔心？」

擔心意外 怕接電話

排練過程中的種種艱辛是觀眾難以想像的。排練現場風沙大，一颳風沙，臉都受不了。白天太陽一大，在空中表演都會把演員曬暈。

除了辛苦，還有巨大的心理壓力，一定不能出任何錯。



■李寧「飛天路雲」點聖火。

在訓練和綵排過程中，所有的空中動作都讓程小東非常擔心，因為空中表演不像在地上，地上錯了再來，或者是摔倒可以再來。「你在上面一掉下來就沒命了，我從年初到現在，我們最少都要1萬幾千次在上面重複，我問我的程家班你們怕嗎？他們說：『怕』，我說你們怕我更怕，你們沒事別打電話給我，別有空就來一個電話。」程小東怕接到電話就是告訴他有人受傷了，所以沒事都別打電話給他，「現在好了，我們都輕鬆了。」

李寧「飛天」解構圖



威也神技助李寧飛天 程小東解密

香港武俠片元素為京奧開幕式添彩



■在京奧開幕式的特技表演，融會了程小東的心血。



■程小東與李寧早在14年前電影《七金剛》中結片緣。圖為李寧的《七金剛》劇照。

■程小東和張藝謀多番合作，老友相知。



推掉美國片約 再為神州效力

這次北京奧運開幕式，是張藝謀和程小東繼《英雄》、《十面埋伏》、《滿城盡帶黃金甲》後的第4次合作，但這一次不是拍電影，而在40億觀眾面前的現場表演。

與張藝謀極有默契

程小東回憶，張藝謀找到他的時候，他剛洽談了一部美國電影，但聽說是可以參與做奧運會開幕式，二話沒說就推掉了美國的項目，寧願只收連平日片酬一半都不到的車馬費。

面對如斯大型的國際盛典，身為空中特技導演的程小東，在設計動作和安排人手上，與總導演張藝謀合作十分默契。張藝謀對程小東有十足的信心，也知道程小東的能力，甚至從未問過程小東：「你弄好沒有？會不會出問題？」程小東說：「他一直跟別人說，小東要求的東西你們都盡量配合他，我知道小東的脾氣，你們要盡量配合。小東來做這件事，絕對不會跟你們亂搞的，小東說了就算。」

他倆之間的默契，在拍《黃金甲》時已經建立出來。因拍《黃金甲》後段時張藝謀就很忙，所以當時動作就交給程小東去做了。設計開幕式的空中動作，程小東坦言在空中要做表演其實很難，所以他對張藝謀說：「我們不求高難度，我們要求整齊，

所有的動作都很整齊、很漂亮、很優美，這就是我們要做的東西。別這個轉多少個圈、怎麼翻，別搞這個。因為是集體表演，就一定要簡單、好看，這才最重要。」果然，張藝謀的想法跟他完全一樣：「小東，我就是這種東西。」

和李寧結緣《七金剛》

至於飛天火炬手李寧，程小東與他也早有默契，原來早在14年前，他們已經在名為《七金剛》的電影上合作過了。當時李寧是該片的男主角，這也是李寧唯一拍過的一部電影。「我跟他已經很熟了，我也知道他能力在哪裡，那天張導說李寧來做，我就很放心了。」

程小東表示李寧是他這個壯舉的首選。「每天晚上他都要來。其實那個節目最後決定要他一個人去點，只有一個月時間，所以時間也很緊迫，何況還要保密。」由於害怕點火的環節會被曝光，要等到每天晚上11點大家撤離後，才可以偷偷地去練。「剛開始也不敢做太危險的動作，就是拿個木棍給他，看一下那個感覺，給他練一部分。到前十天我們才開始拿那個火炬給他去練。到了還有6、7天的時候，就給他點了一次。總之，到了最後才全部合成。」

萬眾矚目的北京奧運開幕式贏得全世界的喝彩，「仙女飛天」、「太空星球」等多項空中表演令人歎為觀止，李寧騰雲點火的一幕尤其震撼人心。整個開幕式的演出，除了總導演張藝謀及光電特技外，空中特技總導演程小東立了大功，他將香港武俠電影的「吊威也」技術運用得出神入化，完成了一項幾乎不可能完成的任務，為全球觀眾打造了一場視覺盛宴。

■本報綜合報道

談到開幕式上的特技表演，程小東透露最難的要數「夢想」篇章裡那個「太空星球」的環節。程小東回憶，當初張藝謀為開幕式合作的事情找他洽談時，他發現原來張導心中已經有多個方案。

聽見「星球飛人」創意呆住了

程小東一路嗑瓜子一路聽，對張導的要求都覺得很簡單，完全沒有問題。然而當張藝謀提起「星球飛人」這個創意，程小東一下子就呆住了，抓着瓜子的手如同他的心一樣懸在空中——難度太大了，幾乎不可能完成！他當即



■在程小東導演的電影《秦俑》中，張藝謀(右)是男主角。

表示要立即着手準備，包括採購材料和對人員進行訓練，因為只有幾個月時間，很危險。「我們趕快到香港，還要去買特殊的材料，我們還要去試。因為那個不是很容易的，我也沒有試過。」

由於「太空星球」難度最高，所以也是最早開始排練的一環，程小東表示這個環節最難的是，在球上的人是橫着站、倒着站、掛着站，還要翻筋斗來模仿失重狀態，要拿鋼絲固定好，同時滑輪的滑動又不能有絲毫停滯，有很多技術上的問題。他表示這場開幕式的特技表演比《臥虎藏龍》難度高得多：「電影可以今天錯了明天再來，反覆NG。但是我們的表演是不能NG的，幾十億人在看，機會只有一次，完全是不能出錯的。」

進口最佳材料製安全扣

難度如此高，對表演者的要求豈不是更高？程導說演員一定要有非常好的體質，因為把人倒立一定會充血，基本上他們一天只能練四次，每一次只可以練半個小時，同時腰亦勒得很辛苦，所有的重心都靠那兩根鋼絲拉着。參加表演的都是武校的學生，他們由年初一直訓練到表演的前兩天才停下來，每一天天都要練。

程小東透露，起初試驗時曾發生過意外，有一個人掉下來，幸好有安全網，「但有人掉下來其實是好事，就是提醒我們更要注意安全。這個環節要用到許多環，環與環之間，接口品質不好就裂開了。」後來他們又到外國去買最好的材料回來，再把它重新改良。

李寧點火要解決數個危機

開幕式上最震撼人心的莫過於由李寧燃點主火炬的一幕，這也是程小東最擔心的一幕。李寧吊在半空，像飛龍走壁般跑到主火炬前，原來這樣的「跑」，並不是真的踩在牆上的，而是在踩空氣，他的腰靠威也吊着，整個身體要繃得很直，走着好像很優美，其實很累。而且李寧在空中還要兩度拔活扣改變姿勢，「那幾個扣，如果質量不好，或者當時太緊張，一拔可能把那個扣的環拔掉……我們在排練的時候，真的試過，很容易就能把扣拔掉。還有那條繩子是黏在他的肚子上，萬一找不到繩子，又出了問題。所以，最害怕就是他這幾個轉變。幸虧當天一切都做得很完美。」

另外，李寧在空中拿着祥雲火炬跑，跟平常火炬手有很大分別，「那個火炬他要舉着跑一個圈，累死了。我們已經拿條線吊着，怕火炬掉了，但是也要靠他的手力撐着。實在是不容易。」

「等到他點上火了，我們全體歡呼，都激動得不得了。我們終於做到了這樣高難度的設計，讓全世界都看到：中國做得到！」



■開幕式中的「星球飛人」，演員懸空表演，安全性是程小東最大的擔心。

動作設計悅目 獲獎無數

人物簡介

1952年出生于香港。父親是知名的導演程剛。

程小東自60年代以動作演員出身，多年來涉獵多個電影工作崗位，由演員、編劇、導演以至於動作指導，可謂多才多藝。90年代執導多部膾炙人口的作品如《秦俑》、《倩女幽魂》、《笑傲江湖》及《笑傲江湖II東方不敗》等。由他擔任動作指導的電影已達150部，締造了驚人的票房佳績。

程小東擔任動作指導的經典作品包括《刀馬旦》、《喋血雙雄》、《新龍門客棧》、《鹿鼎記》、《少林足球》、《英雄》、《十面埋伏》及《滿城盡帶黃金甲》等。近年他更衝出香港，為世界各地的

電影擔任動作指導，當中包括《Belly of the Beast》(英國)、《Krrish》(印度)、《多羅羅：天下之戰》(日本)、《In the Name of the King: A Dungeon Siege Tale》(美國)、以及由米路吉遜監製的電視劇集《Invincible》等等，蜚聲國際。

程小東多年來曾獲18部電影角逐香港電影金像獎的最佳動作設計獎，當中憑《奇緣》、《笑傲江湖》及《英雄》勝出。他亦憑《新龍門客棧》及《我的野蠻同學》獲得台灣金馬獎最佳動作設計獎。1987年執導《倩女幽魂》，獲法國第十六屆科幻影展評委會特別大獎、葡萄牙科幻影展最佳作品，1989年執導《秦俑》，獲巴黎奇情動作片大獎。