

副刊 Feature

圖：資料圖片

奧馬賽前，重溫馬與中華興盛的歷史



周雲

香港有史以來第一次獲得舉辦奧運馬術比賽的殊榮，為了配合這次盛事，中國的二十八個歷史博物館借出周朝開始的養馬、培養名種、馬具、馬車等文物，在香港歷史博物館展出。最古老的文物超過三千年，反映了中華民族興盛的過程和高度文明。香港人如果錯過了這個機會，就要跑遍全國十四個城市二十八個博物館才可以看到如此完整的國寶級文物，光算飛機票的價格，就價值不貲。

馬駒行祭禮 祈軍旅順利

展品有周朝的周懿王行執駒禮的盃尊，即兩歲半馬的青銅器。外國人有打吡大賽，由三歲以下的馬競逐，中國周朝就重視養馬，作為戰爭和耕作用途，原來，周民族的祖先，善於牧馬，活躍於今天的甘肅省，後來才逐漸進入陝西、河南中原地區。兩歲半左右的馬算是成長了，可以服役了，周天子選擇一個良辰吉日，為該年的所有戰服後的馬駒行祭禮，祈求畜馬業興旺，軍旅順利。又據《周易繫辭下》載，黃帝、堯、舜時「服牛乘馬，引重致遠」，說明4200年前，馬已馴化和用於役使。陝西、甘肅地區養馬也有悠久歷史。公元前900年，非子在甘肅汧、渭之野為周孝王養馬有功受封，成為秦國的始祖，秦馬也因此有名。以後漢、唐時的大型國營養馬場，即主要分佈在這一地區。唐代安史之亂後，陷於隨地吐蕃，畜牧仍然發達。宋、明兩代行營馬制，每年從西北地區向內地輸入馬匹數以萬計，其中也包括了唐馬遺種。

西漢的「鑿金網馬」

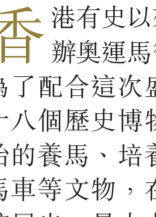
比倫、古印度都被雅利安民族及其後裔所滅，不復存在。唯有中華民族，頂住了雅利安民族騎兵的進攻和向東侵擾，使其無法進入中國。四大文明古國，今天只有中國的文化與族裔繁衍了五千年，延續不絕，靠的是周民族的騎兵和戰車。馬蹄於公元前476年東晉時由中國發明，一千六百年前古代的騎兵，並沒有馬鞍，羅馬騎兵更加沒有捕馬法等，迄今仍在應用。此外，中國歷代亦重視馬種改良。漢武帝時從西域引入大宛馬、烏孫馬等，除供御用外，主要作種馬，可視為中國馬種改良的嚮導。從漢末到隋唐，還有西域良馬輸入，包括大宛馬和波斯馬，又有塞北草原地區的各色名馬。經過雜交，使唐馬益壯。現在的河曲馬和祁連山南北的地方品種就是唐馬遺種。

騎兵戰車 拒敵入侵

山海經對於新疆天山南北、西域和中亞細亞兩河流域的民族部落、山川河流的描寫，《穆天子傳》又詳細記述了周朝的穆天子駕着馬車向西巡遊，會宴母系氏族西王母部落，結盟於瑤池(雪山湖)的歷史事件。三千多年前，周民族的祖先的活動範圍東至西幾萬里，說明了他們是遊牧民族，有快速移動的騎乘工具代步，進入中原地區之後，同東方華夏民族交流互處，學習農業耕作技術，定居下來。

唐代馬術 演成體育

唐代每30里置驛站，每站備馬8—75匹不等。元代靠驛聯繫各汗國，《馬可波羅遊記》稱每驛站有馬20—400匹，全國共有驛馬30萬匹。此外，馬還被用於運動。在反映北方遊牧民族生活的內蒙古狼山地區古畫中，已有馬術表演的形像。在中原，馬術始見於漢代官廷娛樂，至唐代空前發達，出現了馬背演技、舞馬、賽馬等項目。打馬球起源於西域，在唐代中期盛行，這明代發展成為一種軍事體育運動。中國古代馬體一般比現代馬種為高，歷代曾出現過許多所謂「千里馬」，耐力好跑長途的快馬。西方的阿拉伯馬短途極快，但不能耐久跑長途。中國很早就把馬作為重要的軍事實力標誌，周天子規定了各諸侯擁有馬匹、戰車的體制。春秋時周國有六周尺(合今138厘米)以上母馬(駝牝)3000匹。漢景帝時，視馬為軍事資源，禁止高五尺九寸(合今



周雲

「貼金塗甲騎士俑」是唐高宗顯慶年間儀仗隊的形象，馬身上披着金銀鑲嵌的馬衣，顯示皇家威儀和唐朝騎兵的風采，也證實了文獻記載皇室在閱兵、獻俘、講武、禮樂、典禮中使用金銀鑲嵌的情況。

西漢的「鑿金網馬」

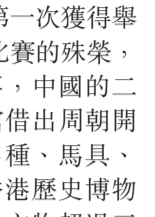
比倫、古印度都被雅利安民族及其後裔所滅，不復存在。唯有中華民族，頂住了雅利安民族騎兵的進攻和向東侵擾，使其無法進入中國。四大文明古國，今天只有中國的文化與族裔繁衍了五千年，延續不絕，靠的是周民族的騎兵和戰車。馬蹄於公元前476年東晉時由中國發明，一千六百年前古代的騎兵，並沒有馬鞍，羅馬騎兵更加沒有捕馬法等，迄今仍在應用。此外，中國歷代亦重視馬種改良。漢武帝時從西域引入大宛馬、烏孫馬等，除供御用外，主要作種馬，可視為中國馬種改良的嚮導。從漢末到隋唐，還有西域良馬輸入，包括大宛馬和波斯馬，又有塞北草原地區的各色名馬。經過雜交，使唐馬益壯。現在的河曲馬和祁連山南北的地方品種就是唐馬遺種。

騎兵戰車 拒敵入侵

山海經對於新疆天山南北、西域和中亞細亞兩河流域的民族部落、山川河流的描寫，《穆天子傳》又詳細記述了周朝的穆天子駕着馬車向西巡遊，會宴母系氏族西王母部落，結盟於瑤池(雪山湖)的歷史事件。三千多年前，周民族的祖先的活動範圍東至西幾萬里，說明了他們是遊牧民族，有快速移動的騎乘工具代步，進入中原地區之後，同東方華夏民族交流互處，學習農業耕作技術，定居下來。

唐代馬術 演成體育

唐代每30里置驛站，每站備馬8—75匹不等。元代靠驛聯繫各汗國，《馬可波羅遊記》稱每驛站有馬20—400匹，全國共有驛馬30萬匹。此外，馬還被用於運動。在反映北方遊牧民族生活的內蒙古狼山地區古畫中，已有馬術表演的形像。在中原，馬術始見於漢代官廷娛樂，至唐代空前發達，出現了馬背演技、舞馬、賽馬等項目。打馬球起源於西域，在唐代中期盛行，這明代發展成為一種軍事體育運動。中國古代馬體一般比現代馬種為高，歷代曾出現過許多所謂「千里馬」，耐力好跑長途的快馬。西方的阿拉伯馬短途極快，但不能耐久跑長途。中國很早就把馬作為重要的軍事實力標誌，周天子規定了各諸侯擁有馬匹、戰車的體制。春秋時周國有六周尺(合今138厘米)以上母馬(駝牝)3000匹。漢景帝時，視馬為軍事資源，禁止高五尺九寸(合今



周雲

「貼金塗甲騎士俑」是唐高宗顯慶年間儀仗隊的形象，馬身上披着金銀鑲嵌的馬衣，顯示皇家威儀和唐朝騎兵的風采，也證實了文獻記載皇室在閱兵、獻俘、講武、禮樂、典禮中使用金銀鑲嵌的情況。

西漢的「鑿金網馬」

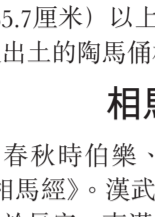
比倫、古印度都被雅利安民族及其後裔所滅，不復存在。唯有中華民族，頂住了雅利安民族騎兵的進攻和向東侵擾，使其無法進入中國。四大文明古國，今天只有中國的文化與族裔繁衍了五千年，延續不絕，靠的是周民族的騎兵和戰車。馬蹄於公元前476年東晉時由中國發明，一千六百年前古代的騎兵，並沒有馬鞍，羅馬騎兵更加沒有捕馬法等，迄今仍在應用。此外，中國歷代亦重視馬種改良。漢武帝時從西域引入大宛馬、烏孫馬等，除供御用外，主要作種馬，可視為中國馬種改良的嚮導。從漢末到隋唐，還有西域良馬輸入，包括大宛馬和波斯馬，又有塞北草原地區的各色名馬。經過雜交，使唐馬益壯。現在的河曲馬和祁連山南北的地方品種就是唐馬遺種。

騎兵戰車 拒敵入侵

山海經對於新疆天山南北、西域和中亞細亞兩河流域的民族部落、山川河流的描寫，《穆天子傳》又詳細記述了周朝的穆天子駕着馬車向西巡遊，會宴母系氏族西王母部落，結盟於瑤池(雪山湖)的歷史事件。三千多年前，周民族的祖先的活動範圍東至西幾萬里，說明了他們是遊牧民族，有快速移動的騎乘工具代步，進入中原地區之後，同東方華夏民族交流互處，學習農業耕作技術，定居下來。

唐代馬術 演成體育

唐代每30里置驛站，每站備馬8—75匹不等。元代靠驛聯繫各汗國，《馬可波羅遊記》稱每驛站有馬20—400匹，全國共有驛馬30萬匹。此外，馬還被用於運動。在反映北方遊牧民族生活的內蒙古狼山地區古畫中，已有馬術表演的形像。在中原，馬術始見於漢代官廷娛樂，至唐代空前發達，出現了馬背演技、舞馬、賽馬等項目。打馬球起源於西域，在唐代中期盛行，這明代發展成為一種軍事體育運動。中國古代馬體一般比現代馬種為高，歷代曾出現過許多所謂「千里馬」，耐力好跑長途的快馬。西方的阿拉伯馬短途極快，但不能耐久跑長途。中國很早就把馬作為重要的軍事實力標誌，周天子規定了各諸侯擁有馬匹、戰車的體制。春秋時周國有六周尺(合今138厘米)以上母馬(駝牝)3000匹。漢景帝時，視馬為軍事資源，禁止高五尺九寸(合今



周雲

「貼金塗甲騎士俑」是唐高宗顯慶年間儀仗隊的形象，馬身上披着金銀鑲嵌的馬衣，顯示皇家威儀和唐朝騎兵的風采，也證實了文獻記載皇室在閱兵、獻俘、講武、禮樂、典禮中使用金銀鑲嵌的情況。

西漢的「鑿金網馬」

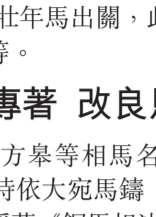
比倫、古印度都被雅利安民族及其後裔所滅，不復存在。唯有中華民族，頂住了雅利安民族騎兵的進攻和向東侵擾，使其無法進入中國。四大文明古國，今天只有中國的文化與族裔繁衍了五千年，延續不絕，靠的是周民族的騎兵和戰車。馬蹄於公元前476年東晉時由中國發明，一千六百年前古代的騎兵，並沒有馬鞍，羅馬騎兵更加沒有捕馬法等，迄今仍在應用。此外，中國歷代亦重視馬種改良。漢武帝時從西域引入大宛馬、烏孫馬等，除供御用外，主要作種馬，可視為中國馬種改良的嚮導。從漢末到隋唐，還有西域良馬輸入，包括大宛馬和波斯馬，又有塞北草原地區的各色名馬。經過雜交，使唐馬益壯。現在的河曲馬和祁連山南北的地方品種就是唐馬遺種。

騎兵戰車 拒敵入侵

山海經對於新疆天山南北、西域和中亞細亞兩河流域的民族部落、山川河流的描寫，《穆天子傳》又詳細記述了周朝的穆天子駕着馬車向西巡遊，會宴母系氏族西王母部落，結盟於瑤池(雪山湖)的歷史事件。三千多年前，周民族的祖先的活動範圍東至西幾萬里，說明了他們是遊牧民族，有快速移動的騎乘工具代步，進入中原地區之後，同東方華夏民族交流互處，學習農業耕作技術，定居下來。

唐代馬術 演成體育

唐代每30里置驛站，每站備馬8—75匹不等。元代靠驛聯繫各汗國，《馬可波羅遊記》稱每驛站有馬20—400匹，全國共有驛馬30萬匹。此外，馬還被用於運動。在反映北方遊牧民族生活的內蒙古狼山地區古畫中，已有馬術表演的形像。在中原，馬術始見於漢代官廷娛樂，至唐代空前發達，出現了馬背演技、舞馬、賽馬等項目。打馬球起源於西域，在唐代中期盛行，這明代發展成為一種軍事體育運動。中國古代馬體一般比現代馬種為高，歷代曾出現過許多所謂「千里馬」，耐力好跑長途的快馬。西方的阿拉伯馬短途極快，但不能耐久跑長途。中國很早就把馬作為重要的軍事實力標誌，周天子規定了各諸侯擁有馬匹、戰車的體制。春秋時周國有六周尺(合今138厘米)以上母馬(駝牝)3000匹。漢景帝時，視馬為軍事資源，禁止高五尺九寸(合今



周雲

「貼金塗甲騎士俑」是唐高宗顯慶年間儀仗隊的形象，馬身上披着金銀鑲嵌的馬衣，顯示皇家威儀和唐朝騎兵的風采，也證實了文獻記載皇室在閱兵、獻俘、講武、禮樂、典禮中使用金銀鑲嵌的情況。

西漢的「鑿金網馬」

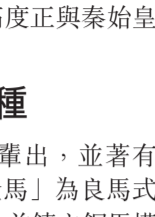
比倫、古印度都被雅利安民族及其後裔所滅，不復存在。唯有中華民族，頂住了雅利安民族騎兵的進攻和向東侵擾，使其無法進入中國。四大文明古國，今天只有中國的文化與族裔繁衍了五千年，延續不絕，靠的是周民族的騎兵和戰車。馬蹄於公元前476年東晉時由中國發明，一千六百年前古代的騎兵，並沒有馬鞍，羅馬騎兵更加沒有捕馬法等，迄今仍在應用。此外，中國歷代亦重視馬種改良。漢武帝時從西域引入大宛馬、烏孫馬等，除供御用外，主要作種馬，可視為中國馬種改良的嚮導。從漢末到隋唐，還有西域良馬輸入，包括大宛馬和波斯馬，又有塞北草原地區的各色名馬。經過雜交，使唐馬益壯。現在的河曲馬和祁連山南北的地方品種就是唐馬遺種。

騎兵戰車 拒敵入侵

山海經對於新疆天山南北、西域和中亞細亞兩河流域的民族部落、山川河流的描寫，《穆天子傳》又詳細記述了周朝的穆天子駕着馬車向西巡遊，會宴母系氏族西王母部落，結盟於瑤池(雪山湖)的歷史事件。三千多年前，周民族的祖先的活動範圍東至西幾萬里，說明了他們是遊牧民族，有快速移動的騎乘工具代步，進入中原地區之後，同東方華夏民族交流互處，學習農業耕作技術，定居下來。

唐代馬術 演成體育

唐代每30里置驛站，每站備馬8—75匹不等。元代靠驛聯繫各汗國，《馬可波羅遊記》稱每驛站有馬20—400匹，全國共有驛馬30萬匹。此外，馬還被用於運動。在反映北方遊牧民族生活的內蒙古狼山地區古畫中，已有馬術表演的形像。在中原，馬術始見於漢代官廷娛樂，至唐代空前發達，出現了馬背演技、舞馬、賽馬等項目。打馬球起源於西域，在唐代中期盛行，這明代發展成為一種軍事體育運動。中國古代馬體一般比現代馬種為高，歷代曾出現過許多所謂「千里馬」，耐力好跑長途的快馬。西方的阿拉伯馬短途極快，但不能耐久跑長途。中國很早就把馬作為重要的軍事實力標誌，周天子規定了各諸侯擁有馬匹、戰車的體制。春秋時周國有六周尺(合今138厘米)以上母馬(駝牝)3000匹。漢景帝時，視馬為軍事資源，禁止高五尺九寸(合今



周雲

「貼金塗甲騎士俑」是唐高宗顯慶年間儀仗隊的形象，馬身上披着金銀鑲嵌的馬衣，顯示皇家威儀和唐朝騎兵的風采，也證實了文獻記載皇室在閱兵、獻俘、講武、禮樂、典禮中使用金銀鑲嵌的情況。

西漢的「鑿金網馬」

比倫、古印度都被雅利安民族及其後裔所滅，不復存在。唯有中華民族，頂住了雅利安民族騎兵的進攻和向東侵擾，使其無法進入中國。四大文明古國，今天只有中國的文化與族裔繁衍了五千年，延續不絕，靠的是周民族的騎兵和戰車。馬蹄於公元前476年東晉時由中國發明，一千六百年前古代的騎兵，並沒有馬鞍，羅馬騎兵更加沒有捕馬法等，迄今仍在應用。此外，中國歷代亦重視馬種改良。漢武帝時從西域引入大宛馬、烏孫馬等，除供御用外，主要作種馬，可視為中國馬種改良的嚮導。從漢末到隋唐，還有西域良馬輸入，包括大宛馬和波斯馬，又有塞北草原地區的各色名馬。經過雜交，使唐馬益壯。現在的河曲馬和祁連山南北的地方品種就是唐馬遺種。

騎兵戰車 拒敵入侵

山海經對於新疆天山南北、西域和中亞細亞兩河流域的民族部落、山川河流的描寫，《穆天子傳》又詳細記述了周朝的穆天子駕着馬車向西巡遊，會宴母系氏族西王母部落，結盟於瑤池(雪山湖)的歷史事件。三千多年前，周民族的祖先的活動範圍東至西幾萬里，說明了他們是遊牧民族，有快速移動的騎乘工具代步，進入中原地區之後，同東方華夏民族交流互處，學習農業耕作技術，定居下來。

唐代馬術 演成體育

唐代每30里置驛站，每站備馬8—75匹不等。元代靠驛聯繫各汗國，《馬可波羅遊記》稱每驛站有馬20—400匹，全國共有驛馬30萬匹。此外，馬還被用於運動。在反映北方遊牧民族生活的內蒙古狼山地區古畫中，已有馬術表演的形像。在中原，馬術始見於漢代官廷娛樂，至唐代空前發達，出現了馬背演技、舞馬、賽馬等項目。打馬球起源於西域，在唐代中期盛行，這明代發展成為一種軍事體育運動。中國古代馬體一般比現代馬種為高，歷代曾出現過許多所謂「千里馬」，耐力好跑長途的快馬。西方的阿拉伯馬短途極快，但不能耐久跑長途。中國很早就把馬作為重要的軍事實力標誌，周天子規定了各諸侯擁有馬匹、戰車的體制。春秋時周國有六周尺(合今138厘米)以上母馬(駝牝)3000匹。漢景帝時，視馬為軍事資源，禁止高五尺九寸(合今



周雲

「貼金塗甲騎士俑」是唐高宗顯慶年間儀仗隊的形象，馬身上披着金銀鑲嵌的馬衣，顯示皇家威儀和唐朝騎兵的風采，也證實了文獻記載皇室在閱兵、獻俘、講武、禮樂、典禮中使用金銀鑲嵌的情況。

西漢的「鑿金網馬」

比倫、古印度都被雅利安民族及其後裔所滅，不復存在。唯有中華民族，頂住了雅利安民族騎兵的進攻和向東侵擾，使其無法進入中國。四大文明古國，今天只有中國的文化與族裔繁衍了五千年，延續不絕，靠的是周民族的騎兵和戰車。馬蹄於公元前476年東晉時由中國發明，一千六百年前古代的騎兵，並沒有馬鞍，羅馬騎兵更加沒有捕馬法等，迄今仍在應用。此外，中國歷代亦重視馬種改良。漢武帝時從西域引入大宛馬、烏孫馬等，除供御用外，主要作種馬，可視為中國馬種改良的嚮導。從漢末到隋唐，還有西域良馬輸入，包括大宛馬和波斯馬，又有塞北草原地區的各色名馬。經過雜交，使唐馬益壯。現在的河曲馬和祁連山南北的地方品種就是唐馬遺種。

騎兵戰車 拒敵入侵

山海經對於新疆天山南北、西域和中亞細亞兩河流域的民族部落、山川河流的描寫，《穆天子傳》又詳細記述了周朝的穆天子駕着馬車向西巡遊，會宴母系氏族西王母部落，結盟於瑤池(雪山湖)的歷史事件。三千多年前，周民族的祖先的活動範圍東至西幾萬里，說明了他們是遊牧民族，有快速移動的騎乘工具代步，進入中原地區之後，同東方華夏民族交流互處，學習農業耕作技術，定居下來。

唐代馬術 演成體育

唐代每30里置驛站，每站備馬8—75匹不等。元代靠驛聯繫各汗國，《馬可波羅遊記》稱每驛站有馬20—400匹，全國共有驛馬30萬匹。此外，馬還被用於運動。在反映北方遊牧民族生活的內蒙古狼山地區古畫中，已有馬術表演的形像。在中原，馬術始見於漢代官廷娛樂，至唐代空前發達，出現了馬背演技、舞馬、賽馬等項目。打馬球起源於西域，在唐代中期盛行，這明代發展成為一種軍事體育運動。中國古代馬體一般比現代馬種為高，歷代曾出現過許多所謂「千里馬」，耐力好跑長途的快馬。西方的阿拉伯馬短途極快，但不能耐久跑長途。中國很早就把馬作為重要的軍事實力標誌，周天子規定了各諸侯擁有馬匹、戰車的體制。春秋時周國有六周尺(合今138厘米)以上母馬(駝牝)3000匹。漢景帝時，視馬為軍事資源，禁止高五尺九寸(合今



周雲

「貼金塗甲騎士俑」是唐高宗顯慶年間儀仗隊的形象，馬身上披着金銀鑲嵌的馬衣，顯示皇家威儀和唐朝騎兵的風采，也證實了文獻記載皇室在閱兵、獻俘、講武、禮樂、典禮中使用金銀鑲嵌的情況。

西漢的「鑿金網馬」

比倫、古印度都被雅利安民族及其後裔所滅，不復存在。唯有中華民族，頂住了雅利安民族騎兵的進攻和向東侵擾，使其無法進入中國。四大文明古國，今天只有中國的文化與族裔繁衍了五千年，延續不絕，靠的是周民族的騎兵和戰車。馬蹄於公元前476年東晉時由中國發明，一千六百年前古代的騎兵，並沒有馬鞍，羅馬騎兵更加沒有捕馬法等，迄今仍在應用。此外，中國歷代亦重視馬種改良。漢武帝時從西域引入大宛馬、烏孫馬等，除供御用外，主要作種馬，可視為中國馬種改良的嚮導。從漢末到隋唐，還有西域良馬輸入，包括大宛馬和波斯馬，又有塞北草原地區的各色名馬。經過雜交，使唐馬益壯。現在的河曲馬和祁連山南北的地方品種就是唐馬遺種。

騎兵戰車 拒敵入侵

山海經對於新疆天山南北、西域和中亞細亞兩河流域的民族部落、山川河流的描寫，《穆天子傳》又詳細記述了周朝的穆天子駕着馬車向西巡遊，會宴母系氏族西王母部落，結盟於瑤池(雪山湖)的歷史事件。三千多年前，周民族的祖先的活動範圍東至西幾萬里，說明了他們是遊牧民族，有快速移動的騎乘工具代步，進入中原地區之後，同東方華夏民族交流互處，學習農業耕作技術，定居下來。

唐代馬術 演成體育

唐代每30里置驛站，每站備馬8—75匹不等。元代靠驛聯繫各汗國，《馬可波羅遊記》稱每驛站有馬20—400匹，全國共有驛馬30萬匹。此外，馬還被用於運動。在反映北方遊牧民族生活的內蒙古狼山地區古畫中，已有馬術表演的形像。在中原，馬術始見於漢代官廷娛樂，至唐代空前發達，出現了馬背演技、舞馬、賽馬等項目。打馬球起源於西域，在唐代中期盛行，這明代發展成為一種軍事體育運動。中國古代馬體一般比現代馬種為高，歷代曾出現過許多所謂「千里馬」，耐力好跑長途的快馬。西方的阿拉伯馬短途極快，但不能耐久跑長途。中國很早就把馬作為重要的軍事實力標誌，周天子規定了各諸侯擁有馬匹、戰車的體制。春秋時周國有六周尺(合今138厘米)以上母馬(駝牝)3000匹。漢景帝時，視馬為軍事資源，禁止高五尺九寸(合今



周雲

「貼金塗甲騎士俑」是唐高宗顯慶年間儀仗隊的形象，馬身上披着金銀鑲嵌的馬衣，顯示皇家威儀和唐朝騎兵的風采，也證實了文獻記載皇室在閱兵、獻俘、講武、禮樂、典禮中使用金銀鑲嵌的情況。

西漢的「鑿金網馬」

比倫、古印度都被雅利安民族及其後裔所滅，不復存在。唯有中華民族，頂住了雅利安民族騎兵的進攻和向東侵擾，使其無法進入中國。四大文明古國，今天只有中國的文化與族裔繁衍了五千年，延續不絕，靠的是周民族的騎兵和戰車。馬蹄於公元前476年東晉時由中國發明，一千六百年前古代的騎兵，並沒有馬鞍，羅馬騎兵更加沒有捕馬法等，迄今仍在應用。此外，中國歷代亦重視馬種改良。漢武帝時從西域引入大宛馬、烏孫馬等，除供御用外，主要作種馬，可視為中國馬種改良的嚮導。從漢末到隋唐，還有西域良馬輸入，包括大宛馬和波斯馬，又有塞北草原地區的各色名馬。經過雜交，使唐馬益壯。現在的河曲馬和祁連山南北的地方品種就是唐馬遺種。

騎兵戰車 拒敵入侵

山海經對於新疆天山南北、西域和中亞細亞兩河流域的民族部落、山川河流的描寫，《穆天子傳》又詳細記述了周朝的穆天子駕着馬車向西巡遊，會宴母系氏族西王母部落，結盟於瑤池(雪山湖)的歷史事件。三千多年前，周民族的祖先的活動範圍東至西幾萬里，說明了他們是遊牧民族，有快速移動的騎乘工具代步，進入中原地區之後，同東方華夏民族交流互處，學習農業耕作技術，定居下來。

唐代馬術 演成體育

唐代每30里置驛站，每站備馬8—75匹不等。元代靠驛聯繫各汗國，《馬可波羅遊記》稱每驛站有馬20—400匹，全國共有驛馬30萬匹。此外，馬還被用於運動。在反映北方遊牧民族生活的內蒙古狼山地區古畫中，已有馬術表演的形像。在中原，馬術始見於漢代官廷娛樂，至唐代空前發達，出現了馬背演技、舞馬、賽馬等項目。打馬球起源於西域，在唐代中期盛行，這明代發展成為一種軍事體育運動。中國古代馬體一般比現代馬種為高，歷代曾出現過許多所謂「千里馬」，耐力好跑長途的快馬。西方的阿拉伯馬短途極快，但不能耐久跑長途。中國很早就把馬作為重要的軍事實力標誌，周天子規定了各諸侯擁有馬匹、戰車的體制。春秋時周國有六周尺(合今138厘米)以上母馬(駝牝)3000匹。漢景帝時，視馬為軍事資源，禁止高五尺九寸(合今



周雲

「貼金塗甲騎士俑」是唐高宗顯慶年間儀仗隊的形象，馬身上披着金銀鑲嵌的馬衣，顯示皇家威儀和唐朝騎兵的風采，也證實了文獻記載皇室在閱兵、獻俘、講武、禮樂、典禮中使用金銀鑲嵌的情況。

西漢的「鑿金網馬」

比倫、古印度都被雅利安民族及其後裔所滅，不復存在。唯有中華民族，頂住了雅利安民族騎兵的進攻和向東侵擾，使其無法進入中國。四大文明古國，今天只有中國的文化與族裔繁衍了五千年，延續不絕，靠的是周民族的騎兵和戰車。馬蹄於公元前476年東晉時由中國發明，一千六百年前古代的騎兵，並沒有馬鞍，羅馬騎兵更加沒有捕馬法等，迄今仍在應用。此外，中國歷代亦重視馬種改良。漢武帝時從西域引入大宛馬、烏孫馬等，除供御用外，主要作種馬，可視為中國馬種改良的嚮導。從漢末到隋唐，還有西域良馬輸入，包括大宛馬和波斯馬，又有塞北草原地區的各色名馬。經過雜交，使唐馬益壯。現在的河曲馬和祁連山南北的地方品種就是唐馬遺種。

騎兵戰車 拒敵入侵

山海經對於新疆天山南北、西域和中亞細亞兩河流域的民族部落、山川河流的描寫，《穆天子傳》又詳細記述了周朝的穆天子駕着馬車向西巡遊，會宴母系氏族西王母部落，結盟於瑤池(雪山湖)的歷史事件。三千多年前，周民族的祖先的活動範圍東至西幾萬里，說明了他們是遊牧民族，有快速移動的騎乘工具代步，進入中原地區之後，同東方華夏民族交流互處，學習農業耕作技術，定居下來。

唐代馬術 演成體育

唐代每30里置驛站，每站備馬8—75匹不等。元代靠驛聯繫各汗國，《馬可波羅遊記》稱每驛站有馬20—400匹，全國共有驛馬30萬匹。此外，馬還被用於運動。在反映北方遊牧民族生活的內蒙古狼山地區古畫中，已有馬術表演的形像。在中原，馬術始見於漢代官廷娛樂，至唐代空前發達，出現了馬背演技、舞馬、賽馬等項目。打馬球起源於西域，在唐代中期盛行，這明代發展成為一種軍事體育運動。中國古代馬體一般比現代馬種為高，歷代曾出現過許多所謂「千里馬」，耐力好跑長途的快馬。西方的阿拉伯馬短途極快，但不能耐久跑長途。中國很早就把馬作為重要的軍事實力標誌，周天子規定了各諸侯擁有馬匹、戰車的體制。春秋時周國有六周尺(合今138厘米)以上母馬(駝牝)3000匹。漢景帝時，視馬為軍事資源，禁止高五尺九寸(合今

德國維基編印成書

活在21世紀，一個大學生可以沒翻過大英百科全書，但絕不會沒有受過維基百科(Wikipedia)的洗禮。

上一年國際品牌機構Interbrand曾對全球網友進行品牌調查，結果在全球網友心目中最佳的頭五位中，第四名正是維基百科，而前三位分別為Google、Apple和YouTube。

無可否認，維基已成為了一般人生活上不可缺少的部分，尤其在這講求開放的網絡資源、用家分享、知識共融等的Web 2.0世代，維基主張「自由」(free)的核心精神無疑緊貼着這股文化主流。

今年，德國出版業巨頭貝塔斯曼(Bertelsmann)宣佈將會出版世界上第一本實體版的維基百科，消息一出，頓時成為了網絡界與出版界的熱話。

根據是次出版編輯比特·瓦恩霍恩(Beate Vahrom)所言：「這本書將會出版的百科全書名為《維基百科第一卷》(The One Volume Wikipedia Encyclopedia)，而「第一卷」亦清楚表明出版商密謀在未來日子不斷「添食」的意圖。不過，按卷推出亦同時表明了出版實體版維基的難度。

占美·威爾斯(Jimmy Wales)於2001年成立維基百科，目標是讓網友進行自發性的集體創作，所有人都可為維基百科編寫條目，所有人都可成為「維基人」(Wikipedians)。因此，迄今為止存在於維基中的條目已經數不勝數，僅僅是德國的維基百科，據統計已有高達七十四萬筆資料，如果要把所有內容印出來，估計至少可印出厚厚七百五十本，足以放滿一整屋。

既然並非「一次過」編印，出版商訂下了「緊貼潮流」的編訂原則，把過去兩年間，德國版維基中五萬個搜尋率最高的條目及各維基人提出的修改收入其中。

而很有趣的是，在篩選的過程中，出版商發現了許多他們從沒有預料的熱門詞彙，特別的顯跡於是現任的法國第一夫人卡拉·布魯尼(Carla Bruni)，這位傳奇性的第一夫人不但曾任職作詞人、歌手，更曾是最高身價的二十個名模之一，而在地與皇室交往的過程中，亦因曾拍下全裸照被質疑成為第一夫人的認受性，德國維基人對此顯示出極大的興趣。

另外，相對於一般百科全書中最受重視的地理、政治資訊，德國讀者似乎更留意在電視劇集《醫神》(House)中的主角曉·羅利(Hugh Laurie)的背景與動態，或者如電子遊戲機Playstation 3及Wii等的資訊，這些有趣的條目都將被收錄於結果出版的《維基百科第一卷》中。

更有趣的是，在篩選