琴台客聚

積德

「舌戰群儒」戲外戲

冬拍攝該片之時，便已有此遠謀。直到如今，謎團終於水落石出。

仲夏騎陽似火，就連「過氣才女」亦動了真火，力批城中才子有理有理硬撐《赤壁》，更將該片導演與才子合稱為「兩老弟」，足見「過氣才女」靠份夠高，有若當年江東謀士第一張昭，加上聲討該片的路人馬，如此陣容豈非「江東群儒」？而城中才子以寡敵眾硬撐《赤壁》，不亦當今諸葛亮乎？

當年劉豫州棄新野、走樊城、敗當陽、奔夏口……全靠諸葛亮一張利嘴力可敗部復活；今時吳宇森備受各方批評，也得仗城中才子一枝鐵筆力撐。原來「舌戰群儒」要添加添「戲外戲」增值。

加添「戲外戲」增值，特別是非都付笑談中，不如重溫《三國演義》的「舌戰群儒」，這確實是原著較精彩的部分。當時諸葛亮新加盟劉備小公司，在「博望坡軍師初用兵」打了場小勝仗，接着就遭受曹營軍師荀彧圍剿，曹劉軍隊強弱懸殊，劉備、諸葛亮等均被追着「着着」慘憺如喪家之犬，本來在荊州當人籬下，豈料劉表之子劉琮暗中降曹，劉、關、張在荊州的「中轉屋」戶籍也被註銷，與此同時，曹操點起八十三萬水陸人馬南征，志在一舉剿滅劉備，乘勢併吞偏安東魯的孫權。

正是「此誠危急存亡之秋也」，諸葛亮惟有厚着臉皮去說服吳孫權抗曹，其實說穿了就是：茅根竹—借水（漱水），向東吳借人馬錢糧以及靠山（但是，江東群儒欲降曹以求自保，是以才難諸葛亮，於是一場口水激戰開打！

張昭首先發難，諷諸葛亮自信管仲、樂毅，但劉備自有他後輩，素頌反不如前。諸葛亮以「管仲、樂毅」比喻業務發展有序，舉出最初以弱勝強的戰績，以顯示自己工作能力，藉此吸引Banks落疊支持。之後，虞翻以強為由，步步以舌辯為由，薛綜以血統而論，陸績以專業而論等，都被諸葛亮一一駁斥下來。

最後，是黃蓋自外而入，高聲喝止這場「龍鬥陣」，他說：「孔明乃當世奇才，君等以唇舌相難，非敬客之禮也。曹操大軍臨境，不思退敵之策，乃徒鬥口耶？」又對諸葛亮說：「何不將金石之論與我主言之？」說起來，還是黃蓋所言最有理，要游說Banks，當然要找個「話得事」的，於是借貸項目終於有着落。

筆者不才，也欲當個現代黃蓋、勸喻「過氣才女」切莫入身攻擊，此事敬客之禮也，須知當今影壇，若非只有一個「才女」，又豈能有如此大片？另外，城中才子「單華文化公會」筆戰群雄，志在政務公會，大炮製熱門話題，豈不快哉！

翠袖乾坤

連盈慧

老師學潮語

最初看到「潮語」兩字，還以為母語教育分支出現新詞語，否則暗語、黑語、否則暗語、黑語、否則暗語、黑語、