

舉國歡慶 全球盛事

舉國歡慶 全球盛事



Sam Woo Holdings Ltd
三和集團有限公司

致意

舉國歡慶 京奧盛事

中國人的驕傲
中國人的光榮

梁孔德先生
梁劉柔芬議員

致意

舉國歡慶 京奧盛事

中國人的驕傲
聲震五環

王敏馨

致意

舉國歡慶 京奧盛事



香港中華出入口商會

全寅致意

舉國歡慶 全球盛事

香港國盛行有限公司 敬啓
國盛出口有限公司 美國三藩市分行 國盛企業有限公司 加拿大多倫多分行
國盛出口有限公司 美國洛杉磯分行 國盛企業有限公司 加拿大溫哥華分行
國盛貿易有限公司 美國紐約市分行 國盛實業(深圳)有限公司 中國深圳分行
地址：香港高陞街33號 電話：25471166-8 圖文傳真：28582563

友聯投資集團有限公司

致意

Anthony Chan & Co. CERTIFIED PUBLIC ACCOUNTANTS

陳立德會計師事務所
致意

蕭溫梁律師行

致意

五邑工商總會

總 監 督：陳錦臺
監 督：朱錫林 林保濃 鄧漢秋 伍國洋
理 事 長：鄧悅仁
副理事長：歐陽永 陳鴻基
暨全體理事
致意

有成行辦館有限公司

地址：香港干諾道西118號
15字樓1502至1505
致意

曹世植醫生

金鐘道89號力寶中心第二座3702-B室
電話：2523 8248 傳真：2868 1919
致意

施子清太平紳士

致意

簡松年律師

BBS太平紳士
致意

協昌國際有限公司

香港灣仔駱克道33號福利商業中心20樓
電話：2892 0000 傳真：2892 8860
致意

星洲貿易有限公司

地址：香港干諾道西21至24號海景商業大廈2樓
電話：2858 1188 (13線)
致意

曹澤源、劉國安

會計師行
致意

舉國歡慶

全球盛事

大光園有限公司 古巖淨苑有限公司 西貢潮州同鄉會 何耀明會計師事務所有限公司
忠誠車行有限公司 怡高手袋廠有限公司 金裕集團 金綸服裝有限公司 香港新界流浮山商會
香港綠化工程有限公司 銓達鋼鐵有限公司 飛達帽業控股有限公司 香港福建三明聯會
方潤華 成俊邦 許榮茂 黃 球 楊祥波 葉榮根

同聲賀 (排名不分先後)

龍

簡介：愛閱讀寫作愛電影，創作包括新詩、散文、小說、文學評論、影評、音樂及錄像短片等，著有跨媒體攝影詩集《記憶前書》。

龍頭，如果你一乍一頓地慢慢讀，你會覺得這是一個頗氣派的名字。它的位置大概是粉嶺的郊區，和聯和處保持一個曖昧的距離，既不太遙遠，又不算是毗鄰。當我們決定了要去龍躍頭一趟，進行本地建築考察，我對龍躍頭確實是一無所知。我選着滿不在乎的心態，反正都是南方的民居與祠堂，應該和元朗屏山沒有甚麼兩樣。當小巴飛馳過崇謙堂的時候，我還是這樣想。雖然，我望着這座建於一九五一年的教堂，想法已開始動搖，可是未及細看，車子早已絕塵而去，甚至麻笏圍的門樓也給拋在後面的路上。我們在松嶺的鄧公祠下車，當導遊的陳先生已經站在門前的空地等着。我們三人立刻跑上去跟他握手。我們遲了五分鐘，陳先生看見我們窘急的樣子，就指向空地的左面，原來廚子和女人正在弄盆菜。他說，今天是祭祖的日子，大清早已在張羅，今天晚上有一個宴會，熱鬧開關。我望着鍋裡的瓜菜和肉，已經感到很膩。胖胖的廚子正起勁翻弄食物，女人在調醬料，他們都被一股白色的煙圍攏着，香味溢滿於四周，狗一邊擺尾轉圈一邊流口水。跨過門檻，就是鄧公祠的門廳。門上照例貼上門神，前面是庭院，那裡擠滿了圍桌。陳先生立刻解釋說，祭祖後，鄉紳們都會再聚，在這裡吃盆菜。因為圍桌很多，庭院顯得份外迫窄了，不過天井本來就很闊，才不致於產生很大的誤會。我們沒有逗留太久，就從庭走上中廳，其中有數級樓梯，總共約兩呎。中廳有六條柱子，柱子都貼上了對聯，都是對美好事情的一些期望。我停留在中廳裡，望着柱樑和斗拱，仔細端詳。斗拱的裝飾手工仔細。即使是一個不懂建築的人用心一點看一看橫樑，都會被它的雕飾吸引的。到底不難想像當時的建築師在實用性的構思以外，也尋求一點自由發揮的空間。回首就望見匾額，用金漆寫上的三個字：「萃雲堂」；旁邊有年份：「民國十年」。根據資料，鄧公祠建於一五二五年，一九二一年進行修葺，九〇年起重修，九二年竣工，而由於白蟻侵蝕，目前還需不斷維修。每一個建築物也有它的歷史，畢竟它見證了歷代人民的生活，也展現出某個時代某個區域的風俗和思想。想到這裡，忽然讓我感到個人的生命很有限。我們拍了許多照片，在中廳與正廳之間有一面牆中，是為了阻隔強風，也是為了保存一點私隱。繞過牆中，就是小庭院了，果然是三進兩院式建築，後進就是正廳，有三個祭壇。陳先生指向中間的神位，然後告訴我們那是鄧惟汲和皇姑的神位。「時維南宋，由於外族入侵，皇姑逃難到南方，後來更嫁給錦田人鄧惟汲。到了元代，鄧惟汲的長子遷到龍躍頭，就定居於此了。」想不到小小的神位見證了一代人的遷徙流離與安居立業。陳先生帶我們到供奉鄉賢的右殿，又指向正中的神位。「那是鄧師孟的神位。他本來不是姓鄧的，他只是僕人，不幸他和主人被賊匪所擄。他便冒認自己是主人的兒子。願意留在賊船上作人質，賊匪便讓主人回去拿贖金，鄧師孟知道主人逃脫了，就投海自盡。因為他忠心護主，鄉人便稱他為忠僕，神位就放在這裡了。」一個活生生的民間傳奇，總是令人感到似曾相識。回望小庭院，下午的陽光正和煦，灑滿了石階。就在這裡，僕人和主人的兒子玩捉迷藏。或許，僕人正在收拾行裝，準備跟主人走過賊

鄧公祠的庭院

匪橫行的地方。對於過去，除了想像我們的確無能為力了，但正因為如此，我們更加愛惜現存的一切。活在這條鄉村的人，曾經在這個小庭院玩耍，長大了就下田，老了就歸去，成為神牌上的名字。唯一不變的只有屋頂上的獅子，永遠蹲坐在那裡，日夜睜着幻變無常的天空。



視藝空間 麥子 (Black Rainbow)

簡介：麥子，香港人，土生土長，有點呆，像木頭一樣。



試筆 林建欣 (東華三院黃荊南中學 3A)

似 志軒躺在草地上，仰望着寧謐的天空。天空萬里無雲，一片晴朗。樹上傳來小鳥清脆的鳴叫，十分動聽。他閉上眼，雙手放在腦後，享受這繁華城市的淨土。青草氣味為空氣添上新鮮感，跟花兒的芳香混在一起，把志軒迷倒了，他沉醉於這裡，樂而忘返。忽然，一隻蝴蝶靜靜地停在他鼻上，他睜開雙眼，身體一顫動，蝴蝶就徐徐飛走了。牠朝花叢前進，翅膀規律地拍着，輕輕的。志軒站起來，拍拍褲子，凝望着逐漸遠離的蝴蝶。蝴蝶消失了，他撥弄頭髮，便朝廁所走去。他在洗手盆前擰腰，任由涼水在他臉上流過。閉上眼的他，腦裡只有那蝴蝶，光暈在眼皮裡亂竄，紫色的蝴蝶優雅地浮現起來。他發覺自己跟蝴蝶很相似。他望向頭上故障的一閃一閃的光管，竟發現另一隻蝴蝶——不，那是飛蛾。棕色的，在光管上徘徊。他從小就喜歡蝴蝶。高貴的蝴蝶會跟花朵同在，而飛蛾卻是那種盲目追隨火光的生物，儘管兩者外觀有多相似，內裡是截然不同的。彌敦道上，少年跟朋友一起，邊看潮流服飾邊大聲對話。「志偉，一陣食咩？」「是但嘅。」少年一邊發短訊，一邊回應道。忽然，一隻飛蛾無聲地飛到少年肩上一——這不是蝴蝶，是飛蛾。小時候，少年總被誤認為學生哥哥。儘管樣貌多相似，他們的性格特質是截然不同的。那對學生兄弟在家門前相遇，大家面面相覷，彷彿都到鏡子裡的自己。志軒穿着校服，志偉穿着黑色皮褸及牛仔褲襯長靴。志軒先打開門，志偉隨後進入屋內。志軒輕力關上門，在這幽暗的房裡，只有樣貌相似的一隻蝴蝶及飛蛾。然而志偉是那隻追隨潮流的飛蛾，志軒則是那脫俗的蝴蝶，兩者在屋內像標本似的站着。黃昏的暗淡光線透進標本箱內，他倆的影子上了對翅膀。本欄接受學生來稿，歡迎學校集體投稿。

英法速遊 (八之四) 袁兆昌

簡介：編劇男，近作有《Jumper籃球王》，正籌備多項出版計劃，包括卑身速遊系列、少年傳記小說等。

偽賞街頭



「速遊」以「貪」為核心精神——貪快、圖方便。在我僅有的假期中，遊一座城，精研地圖，熟悉的折痕如地殼般脆弱；裂痕愈深，熟悉感愈強烈，滿足感油然而生。不敢說那非走馬看花，只敢自詡貪得其所；花在交通和住宿方面的費用真不算多，掌握行程與管理時間也可說大膽嘗試。把這些想法立得更穩當的當下，身處Charles de Gaulle停機坪Shuttlebus印庫裡，舉起「孤獨星球」(此譯名出自劉美兒)出版的PARIS，巧遇手抱的印度小女孩，她盯緊我書頁裡的四色告示貼，和她的大眼睛眼神交流後，便在她的小手臂上貼一張，逗得她咯咯仰突。

我常問自己：怎樣遊城才最合意？印度小女孩的片段，告訴我——碰巧遇上的人貌與風景，就是無可抗拒的合意。見識了CDG機場的落伍設施，沒生半個意外，走到旅客詢問處排隊買車票和博物館通行證，嘴角不禁掛上笑容的心滿意足，初次體會「行程盡在掌握」的愜意。我毫不猶豫，把倫敦的地圖、怨恨和寬恕，一一塞進衣物行李箱裡，隨身的小袋子則有保證不會出現交通問題的車票。

街頭藝術家沒讓旅客(如我)失望，就在兩節火車車廂之間，張開雙臂，曲起手拳，高唱那耳熟能詳、卻偏只掛唇邊而隻字不漏的曲子。辨明車廂內有幾個當地人，只需看看反應便知——呆滯、遲緩與漠不關心，許多與「孤獨星球」書中不符的形容(熱情、浪漫與充滿情趣)，都在這車廂內反證；他們的行為，徹底顛覆典型描述，真夠痛快！我掏了歐羅五十仙，交到她手上：一是讚賞她歌藝了得，二是讚賞她揭開當地人的真貌，讓我好實地見識。遇上第二個歌者，則在地鐵車廂。他在車門關上後，倚在門前，拿起咪高峰，亮了揚聲器，唱了一段，便去索錢——這回我沒付錢，一是他唱得不好，二是METRO站與站距離短，歌也短，簡直欺場。

真正的音樂家，要到巴黎左岸新橋才發現：他們坐在橋上長椅，背後長椅坐了幾個路人。女的拉四角手風琴bandoneon，男的拉小提琴。我付了兩歐羅，只辨出一兩首TANGO。我盤腿而坐，視線跟他們的膝蓋成了水平線，見路人的手，看似不斷刮他們耳光，或說，旅遊書作者、旅客和當地人，也在橋上模糊了巴黎人面與風景。

藝叢散記 銘予

簡介：樹仁大學中文系，文學雜誌《尋》編輯。

K書

一、中文系的學生是不讀書的，藝術系的就更加不讀書。尤其是古書的話，中文系的她們終於發現自己一天成了一名古人，與世界隔絕，朋友是李清照，「隔與不隔」的詩學批評適用於她們的世界觀，向圖書館大呼「唔想！」當她身邊的才子同輩正實化他研究史記中的一個字時，她表面上細心聆聽，心裡則大呼救命，賤妾真係命薄，與君相會，你又不是志摩，最多便與榕樹頭下講古化無異。我們看這個現象，可否思現在的人為甚麼不讀書，不識幾個字，要依賴潮語？我們沒有讀書，只有K書。
二、K書。【一】啃書本：為了考試而拚命讀書(即啃書、刨書)——蘇真真《香港潮語學習字卡》

這題目只符合於教科書以內的範圍。聽說作者是80後出生的小學中文教師，不禁由衷佩服他對中文的識見，為潮字潮語作出系統化的梳理，創新和擴充我們的中文教學。因現在的中文教學只應用於五四的白話文，行街要寫成北方老嫗的「逛街」，殊不知古詩十九首已有「行行重行行，與君相別離」的例子。隔籬要寫成隔壁，更加離譜，陶淵明早有「隔籬呼取盡餘杯」之句，所以我是強烈反對對普教中的這一項純政治思想。「今天我吃不飯，為去與Lily K書也」，我這句更是新穎的三及第。

三、張容念了一年小學，終於能給考試下一個定義了。他說：「考試就是把所有的功課在一張紙上做完，而且不能看書，也不要看別人。」我平均一年要作十次以上有關考試的惡夢。有的時候是記錯考試日期，有的時候是走錯考場，有的時候是背錯考題，有的時候是作弊被抓。——張大春《認得幾個字》考

我甚麼也不懂得 只懂得把心 竭力 投予遠方的欄欄 投予虛誠的親吻 從靈魂深處 不斷吶喊 我那小小的盼望 驅使雙手 飛揚於無盡的字海
可欄欄是你 那美麗的彩虹 而我 甚麼也不懂得