

稿例

本報公開徵求，鼓勵學生及年輕作家創作，歡迎小說、散文、隨筆、雜文、攝影、平面藝術、漫畫投稿。字數以600至2500字為宜，圖片視情況而定。

來稿可郵寄至香港仔灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，信封面列明創作版投稿；或電郵至 ifeature@wenweipo.com或 wwpcreative@hotmail.com，標題列明副刊創作版投稿。來稿附上筆名（如有）、真實姓名及聯絡方法，切勿一稿多投，歡迎集體投稿。一經刊登，謹奉薄酬。

小王子到白公館一遊

樓底下門鈴響了。這在白公館是件稀罕事。按照從前的規矩，晚上絕對不作興出去拜客。正說着，門簾一動，白老太太道：「是誰呀？」小小的聲音說道：「請你給我畫一隻羊，好嗎？」白老太太道：「我這就起來。你把燈撥開吧。」

白老太太道：「你剛才才為甚麼把路燈滅了呢？」「早上好——你剛才為甚麼把路燈滅了呢？」「早上好——這是命。」白老太太道：「因為甚麼你又把他點着了呢？」「這是命。我們用的是老鐘。」

白老太太道：「你甚麼都不會，我是頂厲害的人。」柳原格格地笑起來了：「是的，別忘了，你的特長是

藝叢散記 譚嘉裕

簡介：野人，間中用嘉嘉稱作筆名，有文人做骨，折腰便：五斗牛。

某日審閱學生的作文，發現同學們對「魚蛋」印象甚深。

「魚蛋」就是首選。但我懷疑，同學們對街頭小食的定義和我的不同的是不同的，我就沒把旺角那些燈火通明的小店舖當作「街頭小食店」；街頭小食肆包括了同學作文寫的「鮮果果汁」（其實「鮮」是壓榨的榨，不過店主可能是要表明他賣的是有「新鮮果肉渣的果汁」），在我來說更是不可思議——街頭

哪來電力去開動榨汁機？他們說的街頭小食食店，大概只有香氣那部分是「街頭」的。不過魚蛋確實是街頭小食的代表。還記得，小學時最常吃的，不是學校小食部賣的食物，而是放學時分街頭販賣的熱食小販賣的食物。魚蛋，是當中最受歡迎的。有好幾次，我特意不備慣常的回家路線走，繞一個大圈，經過石屎地足球場旁的街道——發祥街，當時街的一邊是幸福臨時房屋區，另邊是長沙灣遊樂場和長沙灣邨——到一個擺賣了大鐵鍋和鹹魚汁（還是石油氣或火水？）的木頭車——或者應該說，那是一只熟食攤檔——前面，對準檔的大叔說一句「十枚魚蛋，辣的！」，他就會從那大鍋熱油裡撈起一勺子魚蛋，用一隻鐵長柄把魚蛋全夾進油紙袋裡，飛快的，滿了十四加一粒就遞來。拿着小袋「十枚辣魚蛋」和長長的竹籤，一路橫越球場，一路撻起一粒魚蛋放到口中，然後又是咬一下。我不會細嚼，一口一粒，狼狼的咬下去，舌面上便只有辣汁的香味和一點魚香味；在這股味味未消散到一半時，就撻另一粒來補充。「十枚」撻完，就是滿口的甜甜辣辣，舌尖陣陣火灼般的刺痛，喉頭似有一股從胃部湧上來的熱氣，眼角也許會有一半眼淚點——如果大叔敢拿是把泡得較久的魚蛋撻給我的話；暴水也不少，這些液體是幸福和滿足的標誌。

以往，在街頭很容易找着這些魚蛋攤檔，只要身上有錢，要重溫辣魚蛋給人的幸福，不大難。可是過了十四、五年後，錢，已經在重慶人的回憶方面，起不了甚麼作用了。別說要在街邊木頭車攤檔買得一串串魚蛋，單要在自己在家裡製作製法相同的魚蛋，已不容易。讓我回味的辣魚蛋，是那種黑色沉沉的，形狀不好看，只有「圓」的形，而無「圓」的實，或扁或有稜的那一種；而且質地較堅實，說得動聽一點的話就是有「咬口」。這種魚蛋不易買，超市沒有，凍肉公司也沒有，開說是要在批發市場之類的地方才買得到的。近年不少便利店或小食店都有出售「咖喱魚蛋」，

試筆 黃明勝 (香港教育工作者聯會黃楚輝中學 4B)

溫暖的海水慢慢滲入手指的空隙裡，細細的烏語從天上閃閃而過，軟軟的白雲隨風而散，柔柔的海風輕撫我的身體。當微開的白雲漸漸染紅，海風不再輕撫我，不斷對我狂吹猛打，嚷着要趕走我。遠在天邊飛翔的鳥兒也趕緊回家享受安倫之樂。入夜後的大海看不見盡頭，只有一片黑暗。月亮站在高高的天上觀看着入夜後的景色，不要奢望可以把景色收入眼簾裡，因為眼前的光景是一望無垠。

本欄接受學生來稿，歡迎學校集體投稿。



同題對寫：貌合神離 (隔周見報)

流蘇問道：「你來做甚麼？」「我住的地方非常小，我需要一隻羊。給我畫一隻羊吧。」流蘇道：「我甚麼都不會，我是頂厲害的人。」柳原格格地笑起來了：「是的，別忘了，你的特長是

藝叢散記 鄭政恆

簡介：愛因讀愛寫作愛電影，創作包括新聞、散文、小說、文學評論、影評、音樂及錄像短片等，著有小說媒體攝影詩集《記憶前書》。

那其實是另一種食品，用的是所謂的「鮮炸魚蛋」。

製法應類似粉麵店的魚片，外皮爽脆，金黃色的，又圓又大，名副其實的「魚球 (fishball)」，不過過去了魚腥味，一種好的魚蛋，如果泡在調校得好的醬汁中，也非常可口，只是總不能和我在街頭賣的那一種魚蛋混為一談。在深水步，在旺角的一條小巷，仍可找到我掛念的那一種辣魚蛋，可惜，放進口中所得的味道總是和期待的不一樣，也許是好吃得太多了——正如大多酒家賣的一盅一盞的「碗仔翅」，有鮑魚有貝類的，真材實料，反而不成樣子。

「我們小學生時的街邊辣魚蛋已不存在了！這是慨嘆，亦是事實，沒甚麼好做，故作做歌有時只是無聊，感嘆過後嘗試把過去的東西重新演繹一番，也是無聊之舉；難道有誰能把發祥街的可爾大球場變回七至十幾層樓高的公屋大廈？魚蛋就是在那些暗黃又陰冷的公屋走廊裡吃才夠辣、夠香。集體回憶畢竟不是製造出來的，是天然長成的，也沒法重構。在這個萬物皆可以複製的時代，而且複製品一樣可以讓人產生與真品一樣的感覺；正如我曾一席情願地期望裝有空調設施的「街邊」小食店所賣的辣魚蛋，能給我街邊木頭車辣魚蛋的古典味道。屬於我這一輩生於八十年代的集體記憶，既然與現代的步伐不能相容而無法留下，那不如讓它永遠丟失，使回憶更朦朧，更屬於我們。

插圖：Tina Ko

浮城誌 鄭瞳

我和他的孩子在兩個月零十三日死去，在他/她的生命完結時，他/她會像人一樣，擁有一個月零十三日的記憶嗎？我問。他跟我說：「你累了，需要多睡幾天。」然後溫柔地撫我髮辮，哄我入睡。……我在他溫暖的懷裡躺一個夢。這是「一個夢」我假設。我花去大半個夢的時間，走上那幾層暗點無光的石梯，來到大廈外牆那個白底紅字廣告牌所指的屋子內。於百業繁閉的窗戶旁，我躺在暗無天日的冰冷白床上。玻璃瓶內刺鼻的消毒藥水蓋不住空氣中久久不散的血腥味。彎曲着豎起的小腿依然顫抖，是我刻意迴避醫生口罩上的目光，以免她看見我的害怕。之後，她向我展示從我陰裡挖出來的、血紅凸凸的一團，教我不敢直視。噢，我和他的孩子！活像凝固了的精液。「我想吐。」我說，竭力地吞口水，意圖消除口腔內反胃的氣味。然後，把他強行從夢中喚醒。

現在是第二節的生理課室，實驗室正在播放着動物的生影片段。當我看到倉鼠在生產後吃掉掉胎上人類氣味的骨肉時，我又忍不住想起「那個夢」。而肉內竟有種奇醜了肉內的腥臭味，難受得直叫我想吐。



小王子

有一天，父女鄰家的小娃娃吵着要一個十元硬幣，把大人都給嚇壞了：才讀幼稚園的孩子要甚麼錢？她非要提早給她講解「金錢萬惡」的道理。父女友道：「怎麼要指定十元硬幣？五元不夠？二十元不夠？紙幣行不行？」小娃娃不依不饒：「不行！」原來她攔住十元硬幣當作收藏品——你給她一千塊，搞不好她還哭給你看哩。我馬上想起小王子，她心愛的玫瑰花就是全宇宙第一的玫瑰花，小娃娃珍愛的十元硬幣也不再是隨意可見的貨幣——啊不，小王子是不該拿錢的。

小王子一天到晚纏着人給他盡點甚麼，彷彿甚麼蝴蝶、綿羊真的會從書裡走出來；小娃娃可實際多了——她已會幻想，她常常在長桌下呆一整天，把頭頂的木板當成屋簷，為自己創造一所小小的房子（到了晚飯便常常被大人逼進）她嫌房子缺了牆壁，便搬來幾張張凳堵着四周，小小的缺口就是大門。她偶爾也會一盤地主之道，問人要不要吃點甚麼。你不點點菜，她總是認真地想一想，說：「沒有了。」最後給你端來羽毛球配乒乓球——不，這叫雪糕。

小娃娃愛吃，有一回隨我女朋友去吃壽司，把餐牌上的圖片看了又看，一臉狐疑：「怎麼這些壽司都有飯？」小娃娃平日吃壽司，最愛吃的恰是飯。父女重申壽司的定義：「壽司就是有飯的嘛！」小娃娃面露憂色：「那……我不是每款壽司都要吃掉麼！」小王子最會說故事；小娃娃卻只會讓人給她說故事。父女說的故事爛透了：青蛙先生睡不着，去找貓頭鷹聊天，跳呀跳呀——呱呱！因為看不清楚，跌倒了。小娃娃聽得投入，還不住追問：「這個故事有甚麼寓意呢？」女朋友吞了一下，總算硬湊了一個教訓：「有近視便要戴眼鏡！」小娃娃安心入睡了。在我看來，故事的寓意應該是這樣的：小傢伙給我找點去睡，還甚甚麼煩瑣！在小娃娃的童話世界裡，我邪惡如白雪公主的繼母，因為我搶走了她的「姐姐」。我與女友通電話，她把電話筒遞給小娃娃，小娃娃講不了兩句便要掛線。說：「喂，我知道是誰了——我最討厭的人！」小王子果然是童話。

藝叢散記 鄭政恆

簡介：愛因讀愛寫作愛電影，創作包括新聞、散文、小說、文學評論、影評、音樂及錄像短片等，著有小說媒體攝影詩集《記憶前書》。

奈良散記 (二) 志賀直哉和森鷗外

奈良的志賀直哉舊居，是我無意之中的發現。從興福寺走到元興寺，然後在高畑町一帶朝亂地走，看見破舊的路牌寫上「志賀直哉舊居，前三三六」字樣，不禁好奇地要將它找出來。其實我只讀過志賀直哉的半自傳式長篇小說《暗夜行路》，不是十分喜歡，老是覺得主角時任權作一派貴公子氣，終日無所事事，鬱鬱寡歡，又喜怒無常，太小心眼，且時常無病呻吟，未免太過自我；但我又頗欣賞《暗夜行路》的後篇，小說的故事場域從東京轉往京都，婚後的權作受命種播羊，獨自往鳥取的伯耆大山，斷絕人世，以求自衛。權作抱病歸鄉，慢慢地融入大自然之中，路入途遠竟有與恆別類型的土地，自然要比較之下。

可也。是別一個朝代的更長，終於出現令人刮目相看的曙光。從前兩星期，無意中看到一樂境風人目錄的確做過功夫。換過台後，亞視的燈光美而背景的色彩進步到調劑和看員的準確度。去非強項的節目，今後應有信心延續下去。

在索尼的亞三三馬場，賽道比香港的馬場大多，參賽馬匹可達十匹也，最低投注額則比香港低，不過過馬五元，多過三點五元。名駒則比香港多，我由於對馬匹不熟悉，大都只是象徵式的小注。在馬場，我由於對馬匹不熟悉，大都只是象徵式的小注。在馬場，我由於對馬匹不熟悉，大都只是象徵式的小注。

在馬場，我由於對馬匹不熟悉，大都只是象徵式的小注。在馬場，我由於對馬匹不熟悉，大都只是象徵式的小注。在馬場，我由於對馬匹不熟悉，大都只是象徵式的小注。

在馬場，我由於對馬匹不熟悉，大都只是象徵式的小注。在馬場，我由於對馬匹不熟悉，大都只是象徵式的小注。在馬場，我由於對馬匹不熟悉，大都只是象徵式的小注。

在馬場，我由於對馬匹不熟悉，大都只是象徵式的小注。在馬場，我由於對馬匹不熟悉，大都只是象徵式的小注。在馬場，我由於對馬匹不熟悉，大都只是象徵式的小注。

在馬場，我由於對馬匹不熟悉，大都只是象徵式的小注。在馬場，我由於對馬匹不熟悉，大都只是象徵式的小注。在馬場，我由於對馬匹不熟悉，大都只是象徵式的小注。

在馬場，我由於對馬匹不熟悉，大都只是象徵式的小注。在馬場，我由於對馬匹不熟悉，大都只是象徵式的小注。在馬場，我由於對馬匹不熟悉，大都只是象徵式的小注。



琴台客聚

琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

反式脂肪

反式脂肪，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

反式脂肪，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

藝叢散記 鄭政恆

簡介：愛因讀愛寫作愛電影，創作包括新聞、散文、小說、文學評論、影評、音樂及錄像短片等，著有小說媒體攝影詩集《記憶前書》。

亞視的歡樂今宵

亞視的歡樂今宵，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

亞視的歡樂今宵，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

董事的賽馬貼士

董事的賽馬貼士，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

扶林晚風

扶林晚風，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

唐山與汶川

唐山與汶川，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

考牌故事

考牌故事，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

一網打盡

一網打盡，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

一網打盡，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。



琴台客聚

琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

反式脂肪

反式脂肪，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

反式脂肪，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

藝叢散記 鄭政恆

簡介：愛因讀愛寫作愛電影，創作包括新聞、散文、小說、文學評論、影評、音樂及錄像短片等，著有小說媒體攝影詩集《記憶前書》。

亞視的歡樂今宵

亞視的歡樂今宵，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

亞視的歡樂今宵，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

董事的賽馬貼士

董事的賽馬貼士，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

扶林晚風

扶林晚風，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

唐山與汶川

唐山與汶川，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

考牌故事

考牌故事，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

一網打盡

一網打盡，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

一網打盡，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。



琴台客聚

琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

反式脂肪

反式脂肪，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

反式脂肪，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

藝叢散記 鄭政恆

簡介：愛因讀愛寫作愛電影，創作包括新聞、散文、小說、文學評論、影評、音樂及錄像短片等，著有小說媒體攝影詩集《記憶前書》。

亞視的歡樂今宵

亞視的歡樂今宵，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

亞視的歡樂今宵，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

董事的賽馬貼士

董事的賽馬貼士，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

扶林晚風

扶林晚風，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

唐山與汶川

唐山與汶川，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

考牌故事

考牌故事，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

一網打盡

一網打盡，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。

一網打盡，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。



一網打盡，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候，在琴台客聚，這是在我求學的時候。