

「十七大」新思路

兩會看神州

2008全國「兩會」專輯

專訪著名書法藝術家幺喜龍先生及其作品展示專題之三

幺喜龍小傳

幺喜龍先生37年醉心於書法藝術，晨起揮毫，深夜臨帖，從未間斷。現為榮寶齋書畫院教授，國家一級美術師，終身享受國務院政府津貼藝術家；在美國、加拿大、日本、中國台灣等國家和地區舉辦「幺喜龍書法藝術展」十餘次；接受美國加州大學、加州州立大學邀請，講授中國書法課。

1989年和2005年「幺喜龍書法藝術展」兩次在中國美術館舉辦，後在中國內地多個城市舉辦書展，作品被中國美術館收藏2件；美國、日本、加拿大國立圖書館均有收藏；美國得州貝爾郡授予幺喜龍「榮譽公民」證書。

2002年2月，美國國會邀請幺喜龍參加美國第50屆總統早餐會，與布什總統和世界各國眾多知名人士共進早餐。

2003年《榮寶齋》雜誌書法提名展，幺喜龍被提名並與啟功、沈鵬、文懷沙、徐邦彥、楊仁愷、馮其庸、周汝昌、饒宗頤、王鐸等，於2003年12月7日在中華世紀壇藝術館聯袂展出。由人民美術出版社、榮寶齋出版社等出版專著11本，合集4本。發表自作詩詞近百首，香港鳳凰衛視中文台楊潤工作室曾專訪幺喜龍先生。

幺喜龍的「第一」

著名書法藝術家幺喜龍先生總是在默默地給人一個又一個驚喜——

他是第一個被授予美國榮譽市民稱號的書法藝術家；

他是第一個個人投資（400萬元）建立自己的書畫館的書法藝術家；

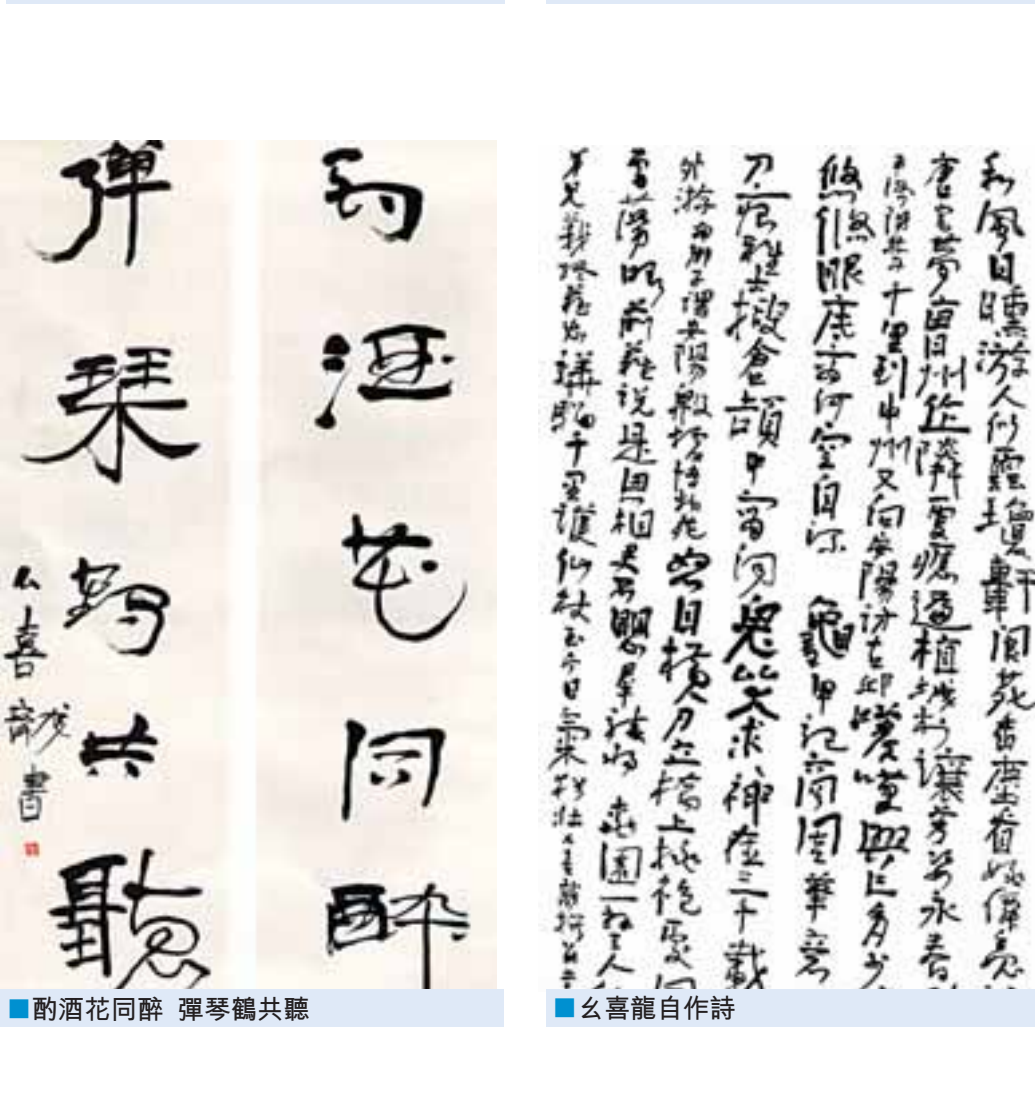
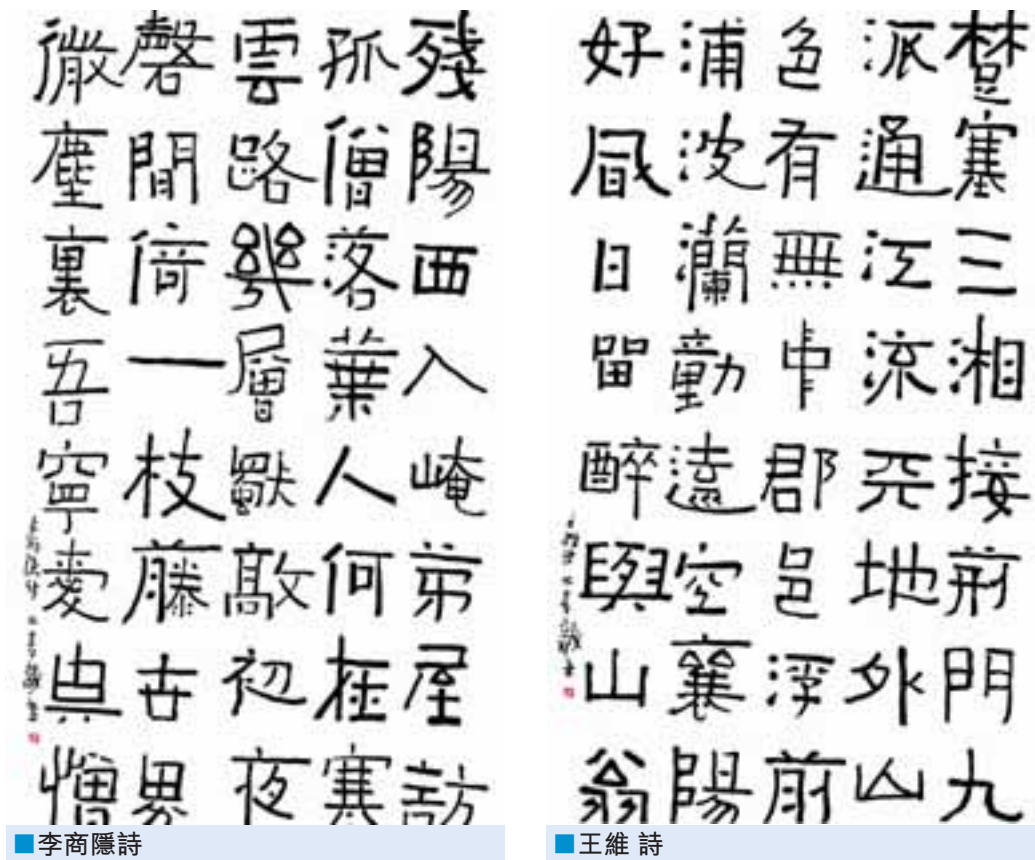
他是第一個接受香港鳳凰衛視中文台楊潤工作室專訪的書法藝術家；

他是中國書畫界第一位受美國國會邀請參加美國白宮總統早餐會的書法藝術家……

修道

十幾年前，人民鑒賞家楊仁愷先生未識幺喜龍時曾耳聞他有股狂傲之氣，可到楊老真正與幺喜龍接觸後，發現他其實性格內向，沉默寡言，只有在揮毫創作時，才似換了一個人，筆下氣勢變幻莫測。

筆走游龍腕底風 書不驚人誓不休



楊仁愷對幺喜龍的書法成就四字點評：天道酬勤

對於幺喜龍對書法藝術的執著，楊仁愷笑言，傳聞不可信，但他在書法藝術的追求上，確實有着一股永不滿足敢於超越的豪氣。對於幺喜龍在書法創作方面的成就，楊老對其點評僅止四個字：天道酬勤。

記者在幺喜龍北京的家中採訪時，身在其中，看着氣恢恢的千米長卷不禁想起了杜甫《江上值水如海勢聊短述》詩中那句「為人性僻耽佳句，語不驚人死不休」，幺喜龍先生在書法的追求中似乎也在遵循著「書不驚人誓不休」這樣的「幺氏法則」。

幺先生告訴記者，他從鬆齡開始浸染翰墨，研習書法。40年來無論周甲骨、秦篆漢隸、魏碑晉帖，還是唐真草、明清法書，他都涉獵，每日臨池不輟，如今依然。正是因此，幺喜龍佳作繁疊，僅草書百米長卷就達40餘幅。幺先生說，他篤信「功夫在書外」的道理，注意多方面汲取知識，昇華書法藝術，不時回頭審看，篩汰自己的作品。他的最大規模的「毀滅」行動不僅將已裝裱好的4000餘幅書作扔掉，連那幅被已故著名書法家溥傑讚為「中國書法萬里長城」的長7.8米的《草書唐詩三百首》

長卷也被他撕成條條香銷泡入水中。幺先生坦言很心痛但不後悔，也正是有著杜甫「為人性僻耽佳句」的精神，才有這次千米長卷的完成。

幺喜龍書法五體俱佳草書更盛

記者看過很多多次幺喜龍先生的書法展覽，可以說是五體俱佳，但猶以草書為盛。幺喜龍在總結自己幾十年臨帖習書的經歷時也表示：「我在臨習王羲之的草書《十七帖》、孫過庭《書譜》的同時，臨習《淳化閣》中的皇象，宋克的《急就章》、趙孟頫《六體千字文》草書部分，嘗試以今草的飄逸雄健章草的古樸。又加之顏真卿書法沉着勁健的筆力，豐腴開朗的氣度，王鐸書法的全以力勝，體格怪怪，尤其用筆的複雜微妙變化，何紹基書法的妍媚、俊俏、流動、機巧、傾側等特徵，集各家之長，自然而生千姿百態的變化。不斷地嘗試、探索、總結，以求不斷提高。」

幺喜龍坦言，學無止境，但是他所追求的就是從古人的身上把精髓轉化成自己的風格，讓書法成為一種展示給喜歡書法的人。他從不在乎別人的批評，相反他更喜歡這種批評，因為這樣的言辭對他更是一種激勵，他從中可以看到自己的不足，可以讓

自己去改正，這才是最重要的，「如果沒有人評說，你的存在就沒有意義。」

天人合一是幺喜龍書法創作的終極目標

天人合一是中國古典哲學的基本觀點之一，但對幺喜龍來說卻是他的書法創作上的終極目標。幺喜龍坦言，他創作千米長卷《古文觀止》，不是為了要炒作自己，更不是為了求奇出新，而是他的書法追求的最直接的體現。《古文觀止》是中國古典文學的精髓，也是現代人所渴求的，現代書法藝術所要追求的，是與現代人的審美方式相契合的更新層次上的意象合一的新境界。要賦予漢字想像的張力，使漢字的現代規範與藝術想像在審美的層次上達到默契和統一。」幺喜龍如是說。

近年來，幺喜龍的書法藝術日臻成熟，幺氏書法也得到了書壇的認可與好評。在書法領域以書法家姓或名來命名流派實在是鳳毛麟角。幺喜龍說：「我不敢當。曠古今世，書家大道浩渺，大家如雲，流派紛呈，我只是個苦苦跋涉的後來者，寄情於性，力求筆墨之外的更廣遠，更深邃的東西罷了。」

■本報記者 李鋒北京專電



1999年「幺喜龍、幺喜江書畫聯展」在台灣舉辦。

博採眾體之徵 獨造一家之貌

幺喜龍早年師從文史名家、書法大師，從而打下了紮實的國學根基，同時也使他在書法方面處於一個較高的起點之上。雖然幺喜龍數體皆習，但在草書的創作上用力最深、傾力最大。他的書法作品大致有以下幾個特點：其一，書風嚴謹、精神感人；其二，風格多變，自成一體；其三，「技」「道」並重，緣於傳情，因書至道。

幺喜龍是一個有著深厚文化底蘊的書法藝術家

書法是中國文化的精髓，被稱為「國粹」「國魂」。可以這樣說，伴隨著中國文字的產生，中國書法也就應運而生了，它從一開始就與中國文化密不可分。據古籍中有關「伏羲畫卦」倉頡造字的記載，可以推斷中國文字與書法應屬於原始氏族社會。郭沫若在其《古代文字之辯證的發展》一文中指出：「有意識地把文字作為藝術品，或者說使文字本身藝術化和裝飾化，是從春秋末期開始的。這時文字向書法的發展達到了有意識的階段。」

由以上的論述可知，中國書法的確與中國文化有著千絲萬縷的關聯，它是中國文化的縮影，是中國文化中心的中心。作為一個書家，沒有全面的文化修養，是難以達到較高境界的，充其量只能是一個「寫家」。幺喜龍是一個有著深厚文化底蘊的書家。他自幼隨文史名家學習古典文學，打下了紮實的國學根基，以至於他在格律詩的創作上，亦有一定的造詣。我們從他的《春在郊園二首》、《自作詩二首》及《自作詞》等詩詞中，可以窺見幺喜龍的詩才與詞境的確不同凡響。

幺喜龍是一個極為勤奮的書法藝術家

幺喜龍早年拜書法大師馮月庵為師，又得沈延毅等宗師傳教，更有楊仁愷先生的提攜，求卻不可謂不博，這使得他的眼界與見識極為寬廣，從而處於一個較高的起點之上。他不僅多拜當代大師，而且對古代的名家也多

有研習。他學楷書以顏體楷書的瀟灑筆力、莊偉體貌和森嚴氣勢；而對柳體的遒健用筆、勁緊結構、剛媚體勢亦有所吸納，進而形成了骨氣兼備、雄偉端嚴的個性。幺喜龍學草書以漢代的章草為宗，追求厚實、彰明之致、右軍今草的宏逸，從而形成張弛有度、放卻自如的風格。另外，它又將孫過庭的傷拔剛斷，眼潤堅勁及王鐸的雄健老辣、柔秀潤澤融為一體，形成筆力雄壯、調美優秀的獨特品格。

幺喜龍是一個極為勤奮的書法家，幾十年來，尤其是近20年來，他每天凌晨即起，以臨《聖教序》等法帖為日課，年復一年，日復一日，即使出差在外也從不間斷。

幺喜龍對先賢的臨習、研究可以說是師古不泥古，師心不師形，在臨習古人的作品時，求神會意，體順古人的內在精神，風采與境界，將懷柔之勢、張弛之神，王鐸之致、右軍今草的宏逸，從而形成張弛有度、放卻自如的風格。另外，它又將孫過庭的傷拔剛斷，眼潤堅勁及王鐸的雄健老辣、柔秀潤澤融為一體，形成筆力雄壯、調美優秀的獨特品格。

雖然幺喜龍主體皆習，在楷、行、隸、草、篆等五書上均有借鑒，但不是面面俱到，而是「注一而精」，在草書的創作上用功最深、傾力最大。

幺喜龍是一位才華橫溢的書法藝術家

幺喜龍的草書具備了一種獨特的人格氣質與人文精神。他曾作一首七絕詩：「凝神煉志氣如虹，味道通時妙境通。何往何由其約變，龍蛇脫腕入虛神」。這充分表達了他的書法藝術所追求的神妙意境。高古祥在評價幺喜龍的作品時說：「形草書變幻無窮，神秘莫測，清境高遠，達到了出神入化的程度。」這也充分說明，幺喜龍的書法有「技」近乎於「道」，將書法藝術與人品、學品、修養融為一體，達到物我同化、主客一體的審美妙境。縱觀幺喜龍的書法作品，我們認為其大致有以下幾個特點：

其一，其書風嚴謹、精神感人。對於幺喜龍來說，寫



■沈鵬（中）、文懷沙（左二）、唐輝（左一）觀看幺喜龍書法作品。

幺喜龍銘記古人聖訓：「筆性墨情，皆以其人之性情為本」

「中國書法，向稱『國粹』，又謂『國魂』，歷史久遠，流派紛呈。學者書者必有『慧眼』識真性，要有『鐵腕』見永恆，達『清風』『大知』之追求。」

其人 其性 其品 其德 其藝納而俱馨

幺喜龍學書五十載，銘記古人聖訓：「筆性墨情，皆以其人之性情為本。法可以人而傳，而妙必其胸中之所獨得。幺喜龍近期閉門書寫，所得百懸懸於四壁，恭請諸君觀覽之餘，扶掖教正。」這是著名書法藝術家幺喜龍為自己2005年4月30日在北京中國美術館舉辦的書法展寫的前言。當時全國政協副主席李貴鮮、白立忱、原全國政協副主席王文元、全國政協文史委主任黃峯、全國政協常委原省政協副主席蕭作福、省市有關領導及人民鑒賞家楊仁愷等省內外知名書法家、學者、理論家300餘人參加了開幕式。中華全國新聞工作者協會主席邵華澤、中國書法家協會主席沈鵬、國學大師著名書法家文懷沙、中國書協顧問佟孝、謝雲等送來墨寶；中央文史館、北京、上海、浙江等全國31家文史館發了賀信賀電。

書法展，是書法家對漢文字及文化的特別訴說。1988年，幺喜龍就曾在中國美術館舉辦個人書法展，時隔17年，在多方積極倡導下，他再次出席，展品百餘幅為當時新作。草書篆隸巨書長卷《幺喜龍草書唐詩三百首》、黃綢絹書長卷《莊子逍遙游》、黃綢絹畫《淳化閣帖》、黃綢今草《孫過庭書譜》、黃綢草書《孫過庭書譜》、黃綢隸書、章草、今草《千字文》以及隸書、草書、行書、自作詩書等將美術館的兩大東廡裝點得古樸、典雅、莊重、輝煌。《但恨無過王佑軍》是文懷沙先生為當時展出題的詞，也是對幺喜龍書法的極大褒獎。聞訊趕去觀展的書法愛好者絡繹不絕，他們在每一幅展品前駐足流連，仔細研摩。至今讀記者記憶猶新。各方好評如潮，幺喜龍其人、其性、其品、其德、其藝納而俱馨，所到之處倍受關注與尊敬，由此便不需贅述矣。

繼上次收藏舉世大「龍騰」和唐詩五絕四首條屏之後，中國美術館再次收藏了幺喜龍書法作品宋代陳人傑詞作四條屏。

■本報記者 季威 整理



■幺喜龍在美國舉辦書展



■幺喜龍參觀台灣故宮博物院