

「十七大」新思路 兩會看神州

2008全國「兩會」專輯

專訪著名書法藝術家么喜龍及其作品展示專題之二

么喜龍心中鎖定

「上之又上」大目標

么喜龍隨着書名日盛，書藝日精，愈加收斂，臨習更勤，孜孜不倦。由年輕時的張狂孤傲漸次轉化為沉穩成熟。如此可知喜龍一定是一位志存高遠，決不是為浮名所累的一般求道者。近年來，喜龍嘗於高溫之夏，潛居斗室，揮汗潑墨，書以繼夜，不知秋之已至，遂有我們見到的《聖教序》、《唐詩三百首》、《逍遙遊》等浩瀚巨製。遂有我們今天見到的天下第一長卷《古文觀止》。可以相信，喜龍雖未像「當代草聖」林散之那樣發出「要與古人爭一席位」的豪言壯語，然其心胸一定鎖定的是一個「上之又上」的大目標。

初識於楊仁愷先生的「御花園寓所」一見如故

我認識么喜龍的時間不短了，初次邂逅是在楊仁愷先生的「御花園」寓所。么君莊威正坐，劍眉高揚，然又謹言慎行，儒雅謙恭不失君子之風，遂彼此一見如故。次日喜龍邀我參觀他的近百幅書畫作品。當喜龍打開那粗如石鼓的草書唐詩三百首長卷時，雖未細品，那一脈腕底風聲的浩然之氣已令我心蕩神馳、情緒激盪，誠如唐人開篇所唱：「蘭葉春葳蕤，桂華秋皎潔，欣欣此生意，自爾為佳節」。正所謂「樂莫樂兮新相知」。

在我看到的么君書法作品中，有顏書楷法寫的擘窠大字，有參化何紹基一路的行書，有仿自漢隸八分，當然更多的精神出於東晉王氏蘭亭、結於明末王孟津，而面貌脫胎於隋人《出師頌》、宋人《大觀帖》一路的行書。如「草書韓愈《謁衡岳廟遂岳岳寺題門樓》」、「行草《聖教序》長卷」、「行草曹丕《典論論文》」、「行草白居易《琵琶行》長歌」等等。至此，作為對一個書家必備的四體皆能的功力的么喜龍算是有了一定的認識。

不為盛名所累 臨習更勤 遠非一般求道者

不久前，喜龍將《古文觀止》長卷無償地捐獻給了國家的博物館，並且為此舉行了隆重的捐贈儀式，各界人士數以千人，以及來自美國、日本和全國各地的書法家、理論家蒞臨致賀，可謂「群賢畢至、少長咸集」盛況不讓當年《曲水流觴》之蘭亭。盛世中華呼喚大藝術家，大藝術家一定具有使命感和博大胸襟，么喜龍此舉正與此契合。同時又精選了館藏數件古代書法精品一併展覽。有意無意之間讓觀者可以和古今對照、聯想。這個成功的展覽不僅令觀者稱道，同時也讓我消釋了以前的疑慮。我在重新閱讀么書《古文觀止》的時候，「感知」、「感性」、「感悟」不禁在同一層面上次第伸展指向這個由個案而公案的關於書法本質的思索。

么喜龍絹本草書《古文觀止》共十二萬字，長一千五百餘米，可謂汨汨不絕，蔚為大觀。現又與釋文一同裝集付梓，這不僅是書家本人構思數年，費時數月創作辛勞的結晶，也是一件契合古代中國文化大傳統，現代中國時代大精神的傑作。《古文觀止》是清人吳楚材編纂於康熙三十年前後，收錄了由《左傳》至明末古人傳傳共十卷，一百餘篇文章，三百餘年來《古文觀止》一直是中國人學習古文必讀的範本。其影響之博大深遠難以作定量化考。又因「簡而明，評注詳而不繁，其書音辨書，無不精切而確當」，成為既通俗流傳又精謹嚴肅的上乘之選。么喜龍選擇《古文觀止》作為書法表現的內容顯然是審慎和明智的。一是「每思順序前人而光大之」，亦是縱觀大意意欲，探究源流得失之際，以筆代喉一發浩歌耳。

么氏草書長卷「書文契合」驚世駭俗

草書《古文觀止》長卷為絹本濃墨書寫，用筆收放有度，提按鏗鏘，是么氏書風一以貫之集中體現，可謂驚世駭俗。么喜龍於創作之際曾應邀鑒賞，初覽時，我曾心存疑慮：因為《古文觀止》上收錄的文論，不僅時間跨度大，而且包羅的思想深邃、情感豐富，可謂變形變態。或洋洋灑灑，或縝密推論，或情表委婉，或淡然天真。如果你只是用一種風格來表現這一切，儘管你字字規矩，筆筆過勁，也難免單調呆滯，殊難體現出文本的豐富神采。何況古人之《快雪時晴帖》、《祭侄文稿帖》、《妹至帖》、《與山巨源絕交帖》等傳世經典，哪一幅不是書文契合渾然一體、文章之笑罵歌哭與書法之喜怒哀樂雙影重疊，令後人揣摩展讀之時，已分不清讀家體悟的是文章之美還是書藝之美。在「靡不有初，鮮克有終」的恍兮惚兮的精神悠遊之際；在被感動與感動的複合世界裡去揣摩作家的內心事與書家的顫動心弦。么喜龍似乎沒有考慮這一切，一千五百米長卷，力不分輕重，墨不分枯潤，氣不分斷連，情不分濃淡。他是一以貫之地自說自話，這不僅出乎我的意料，也使我頗為擔心，他能成功嗎？現在，么氏《古文觀止》已被國



■1994年《么喜龍書法展》在美國蒙特利公園市展出，市長趙美心和其他官員參觀展覽，並頒發「文化使者貢獻獎狀」么喜龍（左一）、趙美心（左二）。

家的博物館永久收藏。也就是說它將作為一個新的經典已經被認可！現在，么氏書法已經被廣為關注、揣摩和品鑒。更多的人據此來研究么書筆法的來源、結構方式，以及與前人的關係，對後人的影響等等。但是，我更關心的卻是么書《古文觀止》背後的歷史「文化支撐」和面對時代的「支撐文化」。即么喜龍書法藝術的文化形態特點。

寫漢字與書法的關係，絕非僅僅把漢字作為這種藝術形式的要素之一，而是作為聯繫漢字文化傳統，並且由這種傳統的聯繫，來深化人們對漢文化的熱愛。近年來，民間有「誦經熱」，政府有「百家講壇」的熱播，且不論其中的成敗得失，其中至少反映了時代對物質力量的膨脹和全球文化的同一性的一種抗爭。么書《古文觀止》為這種抗爭自有貢獻。

當然，我們不能憑借《古文觀止》就為么喜龍收名定價，行藝術家的加冕禮，更不想據此就去證明藝術家的道德良心。我只是想對藝術家的嚴肅勞動表示應有的敬意，對他的藝術成就表示激賞與尊重。最後，我還只是想以七言四句《贈書么喜龍》，以結束本文。

風聲腕底出關東，
夢裏神筆快雲通。
肺腑從來存報長，
膽肝洗盡現雕龍。

作者 劉傳銘

2008新春記於北京陽光一百「永樂堂」
劉傳銘其人：著名書畫評論家

么喜龍小傳

么喜龍先生37年醉心於書法藝術，晨起揮毫，深夜臨帖，從未間斷。現為榮寶齋書畫院教授；國家一級美術師，終身享受國務院政府津貼藝術家；在美國、加拿大、日本、中國台灣等國家和地區舉辦「么喜龍書法藝術展」十餘次；接受美國加州大學、加州州立大學邀請，講授中國書法課。

1988年和2005年「么喜龍書法藝術展」兩次在中國美術館舉辦，後在中國內地多個城市舉辦書展，作品被中國美術館收藏2件；美國、日本、加拿大國立圖書館均有收藏；美國得州貝爾郡授予么喜龍「榮譽公民」證書。

2002年2月，美國國會邀請么喜龍參加美國第50屆總統早餐會，與布什總統和世界各國眾多知名人士共進早餐。

2003年《榮寶齋》雜誌書法提名展，么喜龍被提名並與歐功、沈鵬、文懷沙、徐邦達、楊仁愷、馮其庸、周汝昌、饒宗頤、王鐸等，於2003年12月7日在中華世紀壇藝術館聯袂展出。由人民美術出版社、榮寶齋出版社等出版專著11本，合集4本。發表自作詩詞近百首，香港鳳凰衛視中文台楊瀾工作室曾專訪么喜龍先生。



■沈鵬先生觀賞么喜龍的書法作品，沈鵬（左）、么喜龍（右）



■2002年與著名書畫鑒賞家楊仁愷先生參加第二屆（天津）書法藝術節，么喜龍（左）、楊仁愷（右）。



■1994年美國蒙特利公園市市長趙美心女士向么喜龍頒發「榮譽市民」證書。



■為救助社會弱勢群體，么喜龍將作品捐贈。圖為作品義賣競拍現場。



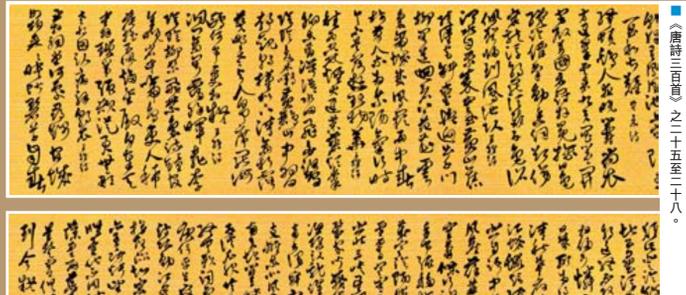
■2005年《么喜龍書法藝術展》在中國美術館展出。



■《么喜龍書法展》於2000年在日本神戶市展出。中為么喜龍。



■2003年《榮寶齋》舉辦傳統魅力書法提名展，么喜龍書法被提名入展，開幕式與沈鵬、文懷沙一起觀展。



■么喜龍在創作書法作品時的情景。

草書長卷《古文觀止》可稱現代書法經典巨作 天地入胸臆 下筆化古今

書法藝術在經歷了幾千年的發展過程後，已趨輝煌，歷朝歷代的書家為我們展現了一道瑰麗的書法藝術景觀，使今人望而興歎。而不斷地揭示中國書法藝術發展、嬗變的過程，研究歷代書家們的風格文本的創立、承續及演進是當代的學術責任，更要使我們在清晰得到一個完整的歷史觀之後，超越前人並立足發展當代的書法藝術。

現代書法經典巨作震撼人心

當今中國社會的政治、經濟、文化發展的大背景決定了中國書法藝術的當代前途。近觀么喜龍草書長卷《古文觀止》而使入讚歎不已。這件作品高0.36米，全長1541.26米，可以被認定為中國書法史上現有最長的草書長卷，成為現代書法經典巨作。這件作品的問世，不光是代表着么喜龍書法的卓越成就，更預示了中國書法藝術在當代將會有更大的發展和超越古人的能力。么喜龍能有如此作為確實和他深厚的書法造詣和長期的艱苦探求是分不開的。

孫過庭有言：古不乖時，今不同弊。就是告誡從藝者要有較高的對古代傳統的閱讀能力，及對當下的藝術取向要有獨到的分辨能力。么喜龍對歷代草書大家都有深入的研究，對同時代的同行也給予極大的關注。同時促使自己不斷地進行藝術上的思考，既有選擇地吸收古代大家的優秀傳統，對當代書壇也有着着自己獨到的價值判斷，不跟時風，堅持自我。同時，么喜龍對困擾書壇多年的學術問題研學與帖學之爭，也有自我的主張，既不重碑，也不脫帖，而是取其所長，有機融合，從而實現了書法實踐中審美的不斷突破，形成他草書的獨特面目。

么喜龍平時為人寬厚，舉止穩重，言簡意賅，在治學上是出奇地嚴謹。據我所知，其每天用在書藝上的時間平均為八小時左右，為時人所難做到。生活上無甚愛好，讀書寫字為其最大的愉悅方式。我認為，一個藝術家要想成功，需要有高尚的人格、堅韌的毅力，無比的勇氣、超凡的才氣、深厚的功力、適當的機遇，這幾點缺一不可，古人講「既要品高，又要學富」，么喜龍能避開浮華，不慕虛榮，潛心治學創作，在今天如此躁動的社會環境裡實屬難得，其取得世人矚目的藝術成就也就不難理解了。

千米長卷「立象」與「盡意」達到空前完美統一

《古文觀止》是有三百餘年歷史的文字巨製，么喜龍在創作時可想而知會遇到許多難題，比如對文學經典的解讀，對一些原文中不常見的字做草本的轉換，在書寫時的遺漏錯簡，這些問題在么喜龍面前都得到了很好的解決，這得益於他對古典文學及相關學問深厚紮實的功底。所以在書寫當中能達到胸有成竹、從容自在的最佳狀態，作品中呈現出沉穩、雄渾、流暢、多變的藝術境界。常言道：觀書者必觀其筆，不工草書者不能稱善書。么喜龍在書寫《古文觀止》時用草書這一頗具難度的書體，也正所謂藝高人膽大。唐代劉熙載講「北書以骨勝，南書以韻勝」，么喜龍的草書既結合了北書與南書的風格特點自成一家，以中鋒用筆，以圓筆取勢，同時借助臂腕的動作使字體流轉、靈動。作品給人的感覺是一氣呵成，鮮有停滯，在「立象」與「盡意」上達到了空前的完美統一。

歷時半年創作完成的鴻篇巨製草書《古文觀止》是么喜龍創作上的一個里程碑，同時也是藝術上的一個新的開始。么喜龍不光草書見長，隸、行、篆等書體也皆擅長，在創作上他正值盛年，也是精力、體力、功力俱佳的時候，藝術之路對他來說既曲折又漫長，還要讀無數的書，走無盡的路，在「外師造化，中得心源」的觀照下，希望他能在創作中將他的字宙觀、自然觀、生命觀、時代觀、藝術觀又融合，在藝術上不斷超越自我，為中國的書法藝術的新火相傳，為書法藝術在當代的繁榮發展做出更大的貢獻。

作者 唐輝

2008年1月於雅風堂
唐輝其人：《榮寶齋》雜誌的主編