

金雞影后 奚美娟

■由奚美娟主演的電視連續劇《審計報告》劇照。

■經常被人用「清淡如菊」來形容的奚美娟，永遠都是裏面向觀眾，非常自信。
上海新聞中心傳真



淡看銀幕星輝 醉心藝術教育

對於演戲，對於「話劇夢」，奚美娟還是牽腸掛肚放不下。從上海戲劇學院畢業後，她進入上海人民藝術劇院（現上海話劇藝術中心）做話劇演員，在舞台上摸索了15年後，1992年開始「觸電」走上銀幕、熒屏，此後在影視界一路拿獎拿到手軟，但是奚美娟卻開玩笑說，很有可能給她十萬塊錢，她就從此永遠只演話劇了。對她而言，「話劇是我生命中的一部分，我就是為舞台而生」。

從舞台入行最愛話劇

奚美娟說過，演員的一生，不光為演戲、賺錢、出名。她想做一些有意義的事情，同金錢名利毫無關係。她憑借電影《蔣築英》的女主角獲首屆大學生電影節「最佳女主角獎」，拍攝之前，她去和女主角的原型——蔣築英的妻

子路長琴交流，奚美娟問的是「作為一個女人，你怎樣看待愛情、家庭？作為一個妻子，你怎樣體會丈夫？你丈夫去世後，你最大的損失是什麼？」路長琴愣住了，眼圈發紅，她說：「從前沒有人這樣問過我，人們要知道的只是老蔣的事。」這正是奚美娟的表演之道，一個角色的誕生，是需要演員企及人物心靈的感悟和體驗方可成功。

推動學校鈴聲變音樂

這個為舞台而生的演員，同時還是人大代表、17大代表。很多人並不知道，上海近年來中小學課間枯燥單調的鈴聲轉為悠揚的音樂，這個變化正是奚美娟的功勞。作為文藝界代表，奚美娟的關心，大多集中在教育、文化、國民文明素質等方面。她透露，今次17大、教育文化方面的問題仍是她的關注重點。



■2003年，奚美娟（右）與她主演的電影《一棵樹》中女主人公朱珠的原型、陝西代表團代表牛玉琴在全國兩會喜相逢。資料圖片



■電視連續劇《保姆》劇照，右一為奚美娟。網上圖片



■雖然自己是頒獎台上的常客，但是近年來，奚美娟（右一）更多的是為青年演員們授獎。網上圖片

作為演員，她幾乎囊括了中國影、視、戲各項大獎；作為兩會代表，她寫的博客成為兩會博客點擊率最高的一個；作為母親，她是一個獨立撫養兒子的單身媽媽。奚美娟——因為演員的身份，她幾乎是婦孺皆知的17大代表，而作為一個追求事業而非非功利的她，無論在生活還是工作中，抑或其他方面，始終是淡然低調。

■本報上海新聞中心記者 唐淇媽

稀裡糊塗 走上藝術路

1971年，中學畢業的奚美娟去插隊勞動，不久上海戲劇學院開始招生。當時招生是一項「政治任務」，只要是符合條件的18至22歲青年都可以報名。同現在海選選秀一樣，奚美娟所在的大隊把她的名字報了上去。就這樣压根不知道戲劇學院坐南還是朝北的奚美娟走上了考場，她甚至以為戲劇學院就是學唱京劇的，懷着這樣一種好奇的心理，她通過了一場場考試。有一次，老師要她表演一段小品，她連什麼是小品都不知道。於是老師現教，奚美娟現學。經過這番現場教學後，奚美娟表演了段「插隊生活」：自生產大隊回來後，在門口把腳頂上的泥蹭掉，靠在門口。發現水缸沒水，拎一個水桶去打水。孰料，考官臨時加題，大叫：「失火啦。」奚美娟也不知是真着火，還是老師對她的考試，拎一個水桶怕不夠滅火，又多拿一隻臉盆跑出去「滅火」了。

就這樣奚美娟「稀裡糊塗」地被錄取了，報到那天，她走到毗鄰上海戲劇學院的華東醫院門口，拉住路人打聽，「戲劇學院在哪裡？」誰又能料到，這個懵懂的女孩子，日後會成為各大影視、戲劇獎項的常客，成為中國頂級演技派的代表？



奚美娟簡歷

上海川沙人。1976年畢業於上海戲劇學院表演系。同年入上海人民藝術劇院任演員。演出話劇《羅密歐與朱麗葉》、《枯木逢春》、《救救她》、《駱駝記》、《尋找男子漢》、《馬》、《留守女士》、《中國夢》等，先後獲第五屆中國戲劇梅花獎、文化部振興話劇優秀演員獎、上海市戲劇白玉蘭獎最佳女主角獎。1990年主演影片《假女真情》獲第十一屆電影金雞獎最佳女演員獎，主演《蔣築英》中的路長琴獲1992年廣電部優秀影片獎最佳女演員獎。

奚美娟現為國家一級演員；中國戲劇家協會會員；中國莎士比亞研究會會員；上海戲劇家協會理事；上海電視藝術家協會會員；中國影協第六屆主席團成員。她可謂中國女演員中的得獎專業戶，梅花獎、金雞獎、華表獎、金鷹獎、飛天獎等多個獎項均收攬中。還拍攝過電視劇《離婚前後》、《看不懂啦，女人們》、《紅色康乃馨》等。

演戲之外 腹有詩書氣自華

奚美娟分析，自己是B型血，這種血型的人比較中庸，會自我調節，有什麼情緒解脫得也快。從小到大，家人和老師一直都誇奚美娟「文雅」。小時候，奚美娟最大的愛好就是閱讀。娛樂匱乏的年代，無論是看電影還是聽歌唱戲都是奢侈的休閒，閱讀是少數的享受。

每次到同學家，一看到好書奚美娟就自然地坐在一邊，津津有味地讀起來了。聽說哪個同學家裡有什麼好看的書，小美娟就會跟同學到家里去看。

取人之長 愛看人物傳記

對閱讀，奚美娟有其一番理解。她說，一個演員，不

千般角色 最難擔當是母親

兒子很小的時候，奚美娟曾經帶他去浦東濱江大道賞夜景。誰料到，濱江大道上的遊客們認出了大明星奚美娟，圍着她追要合影和簽名。結果奚美娟的兒子，只有一點點大的小人兒居然「恨」得用小手遮住了奚美娟的臉，不肯讓周圍人拍照，還哭鬧不休，鬧得奚美娟無法簽名。但是自此以後，奚美娟知道，孩子雖然小，但是他心目中的份量有多重，今後亦會加倍呵護這顆幼小的「心靈」。

公開育兒經 最重要溝通

身為演員，奚美娟經常奔波輾轉於各地的劇組，但是無論到了哪裡，無論拍戲有多忙，她都不會忘記每天和孩子通個電話，她要讓孩子知道她有多牽掛他。

不能不看小說。因為小說對心理狀態的描寫是最細膩的。有時候，寫一個人物一瞬間的心態，作家會用好幾頁來描摹。而演員在表現這一瞬間的狀態的時候，卻不過是幾個鏡頭。對文字的感悟力，就是演員表演的基礎，對文字沒有感悟力，豈能深刻理解一部作品？

奚美娟的閱讀面很廣，從政論到小說，從傳記到散文都有涉獵，尤其是人物傳記，特別偏好，原因是「傳記真實，能從人家身上學到一些東西」。人到中年，年輕時候積累的文學素養慢慢地潛移默化，現在已經有了結果。奚美娟演戲，經常有人覺得她似乎沒怎麼「用功」，其實功夫全在戲外看不到的地方。

兒子很小的時候，奚美娟曾經帶他去浦東濱江大道賞夜景。誰料到，濱江大道上的遊客們認出了大明星奚美娟，圍着她追要合影和簽名。結果奚美娟的兒子，只有一點點大的小人兒居然「恨」得用小手遮住了奚美娟的臉，不肯讓周圍人拍照，還哭鬧不休，鬧得奚美娟無法簽名。但是自此以後，奚美娟知道，孩子雖然小，但是他心目中的份量有多重，今後亦會加倍呵護這顆幼小的「心靈」。

這樣百般小心，奚美娟忍不住感慨：做母親的學問真是太多了！職業女性尤其要謹慎，如果太強，什麼事情都由母親做主，孩子的依賴性太強，也不夠自信。