

# 聚健十七大 之精英篇

A32 ■責任編輯：林澤勇

## 莆仙戲第一名旦王少媛

■王少媛在戲前一絲不苟地上妝。她認為戲曲妝容可以為人物塑造精美的性格形象，這形象一動起來，就立刻放出古典美的光彩。



# 好身段美嗓子 傳承古老文化

王少媛1964年出生於福建莆田仙游縣蓋尾村的一戶農民家庭，從小喜愛唱歌。14歲那年，當地一傢民間劇團到她家鄉招聘演員，團長正在簡陋的土房裡考察一個個湧來報名的男男女女，轉臉卻瞥見趴在窗台上正在看熱鬧的一雙機靈清澈的眼睛。好身段、靚扮相、美嗓子，這些先天優勢讓團長很快決定收下這個小姑娘，但是卻遭到了王少媛家人的反對。儘管如此，王少媛還是偷偷捲起被褥跟去了劇團，從此一頭扎進了匯聚中國地方靈氣和才氣的莆仙戲表演中去。

### 14歲入行 文武雙全

王少媛學藝是從跑龍套起步的，在充當丫環、宮娥等角色的空檔，毫無怨言地拉大幕、擺佈景、鑿於她音質不錯，每逢規格較高的演出，都分配她去後台幫唱。她則分外欣喜，唱得十分投入。

一年後，莆田當地著名的專業劇團鯉聲劇團將她引

進。在這裡，王少媛得到了著名老藝人朱石鳳和莆仙戲名旦王國金、許秀鶯的精心指點，演技精湛。為了拓寬戲路，王少媛並未拘泥於一個行當，青衣、花旦以及閩門旦都全方位進行了學習，還向精通武旦的師父問藝。閩門旦角的劉月娥、青衣角色的羅桂英、花旦角色的春草、武旦角色的穆桂英等，都讓王少媛用心演活。

從此，她成為劇團的頂樑柱，也成為最受觀眾歡迎和喜歡的演員。在《長街軼事》、《要離與慶忌》、《目連》、《戲巫記》、《乾佑山天書》等戲中擔綱主演。

### 36歲登頂 獲梅花獎

2000年的早春，第17屆中國戲劇梅花獎在西安舉行。現場群星璀璨，王少媛憑藉完美演出劇目《葉李娘》站到了最高獎台上，向全世界展示莆仙戲的表演精華。《葉李娘》全劇七場戲，演出2個多小時，幾乎由王少媛一個唱到底（只有一場戲未出台），其中不只有許多極繁

難唱段，還有許多高難度的演技，如「擊鼓」、「負枷」，表演難度都極高，其他劇種中「負枷」動作只需要直身或者稍微彎腰就可以完成，但在莆仙戲中就必須半蹲，這意味著「負枷」一場戲下來，王少媛至少要在台上維持半蹲的姿態半小時。

為達到演出要求，王少媛每天將大部分的時間用在了練習上，每次排練，都大汗淋漓，濕了幾層的衣服都能擦出水來，幾天下來，腿上磨出了一塊大疤。她沒空上醫院，劇團的同事只好四處打聽求來一帖民間藥方，敷上居然也就漸漸好了。即使這樣，王少媛依舊保持着旺盛的活力和充沛的熱情。碎步、搖步、雲步，或疾步如飛，或款款而行，每一亮相都展現出古老藝術精髓的閃光。她對人物的內心世界總在不斷詮釋，不斷探索，不斷賦予角色鮮活的生命力，以自己神奇精湛的演技賦予了葉李娘無限的魅力，而葉李娘也把她推上了通往戲劇表演的高峰。



■王少媛獲得梅花獎劇目《葉李娘》的扮相。

## 拯救藝術 義無反顧

由於年齡和身體原因，2003年，帶著傷病的王少媛調任福建省藝校莆田戲曲班領導崗位。告別舞台一線，王少媛的心始終沒有離開過令她魂牽夢縈的莆仙戲，她義無反顧地肩負起哺育莆仙戲傳人的角色，用另外一種方式詮釋着自己對莆仙戲一如往昔的摯愛。

剛上任時的困難，大大超乎王少媛的想像：排演一場大戲，至少需要20多個人手，可全校只剩下18名學生；這些學生常年只練基本功，只會折子戲，居然從未排練過劇目；更意料不到的是，不少學生居然五音不全，一張嘴就跑調。王少媛咬著牙迎難而上。她為學生增設了舞蹈、器樂等專業，同時推出舞台實踐課程，在半年的時間裡，她手把手地教會學生排演《楊門女將》、《花燭之夜》、《春草鬧堂》、《高文舉》4齣大戲。最後，就連那個飾演余太君、唱歌跑調的女生也得到了大家的認可，而為了教會她，每段曲子、每個動作，王少媛至少要做出上百遍的示範。

### 莆仙戲正申報世遺

到各地去普及莆仙戲藝術，是王少媛教學之餘最願意做的事兒。今年莆仙戲曲班招生之時，她跟著一路去了沿海、山區農村，許多地方的孩子看過莆仙戲演出，又聆聽了王少媛關於莆仙戲魅力的介紹之後，都被莆仙戲這朵優美民族藝術之花所吸引。「今年招生，一下子來了60多名學生，經過嚴格考試，我們精心挑選出45名13至15歲的好苗子，6年後，這批優秀畢業生將作為莆仙戲頂樑柱，進入正在組建的莆仙大劇院專業劇組。」王少媛臉上終於露出了舒心的笑容。

「作為南戲活化石的莆仙戲正越來越受到政府和社會各



■王少媛對於學生要求嚴格，而且以身作則，親自教學。

界的重視。莆仙戲不僅列入了國家非物質文化遺產名目，還正在申報世遺。政府投資2億多元的莆仙大劇院也即將落成。但是，受經濟體制轉型和文化市場消費觀念影響，莆仙戲的發展仍然步履維艱。十七大期間，我還要多提有關加大對古老劇種的繼承與保護，讓地方劇種進入校園鄉土文化教育等方面的建議。」王少媛說。

### 活躍農村傾倒戲迷

王少媛堅持常年到農村演出。王少媛說，自學戲以後她經歷無數次縣、鎮普通演出，切身感受到戲曲精神的實質和力量，只要戲符合觀眾口味，演員和觀眾雙方便會超越環境進入精神交流狀態，在一個劇中感同身受，宣洩情感，這種場面很感人。有一年劇團在惠北山腰演出，引來觀者如堵，戲都散場了，還有戲迷留連忘返。一位姓莊的老戲迷，看見她日夜場連續演出，擔心她嗓子啞了，甚至每天等散場後買些水果，悄悄地放在王少媛住處的窗台。

中國現存最古老的劇種是什麼？相信很少人會知道答案。它是流傳於福建中南部的莆田、仙游等興化方言地區的莆仙戲，被稱為南戲的「活化石」，迄今已有千年歷史。中共十七大代表、福建團唯一的文藝界人士王少媛曾是莆仙戲第一名旦，中國戲劇最高獎項梅花獎得主。她贏得了莆仙興化方言地區中老年民眾的喜愛，而且將莆仙戲的傳統魅力帶給了當地年輕人。



■文：本報  
海峽西岸中心  
記者 李方芳  
圖：王少媛提供

### 中國戲劇梅花獎得主

王少媛



■2000年西安，王少媛在17屆中國戲劇梅花獎頒獎晚會上與兩位北京戲曲老專家在一起。

## 幾度晉京 轟動全國

「可愛莆仙戲，風流世代傳；絃歌八百曲，珠玉五千篇。」莆仙戲是一個極富傳奇色彩的古老劇種，融合了盛唐霓裳羽衣雅樂以及各種民間音韻，迄今仍保留不少宋元南戲音樂遺響，是中國戲曲源流中珍貴的藝術結晶。

莆仙戲的表演藝術是沿襲南戲藝術而成的，分為生、旦、貼旦、醜、淨、末、丑諸角，稱為「七子班」，並有一套十分優美的綜合歌、舞、唸、打的表演形式和科介。至明初，「興化雜劇」在南戲聲腔的基礎上，融村坊小曲、里巷歌謠、十音八樂、佛曲法曲、宋元詞曲歌舞為一爐，形成了具有莆仙地方特色的戲劇——莆仙戲。

千年盛演不衰的莆仙戲藝術豐富多彩，目前收集到的傳統劇目達5,000多個，劇本8,000多本，音樂曲牌900多題。1959年，莆仙戲《團圓之後》、《三打王英》劇目赴京參加國慶十周年獻禮演出，獲得國家領導人高度評價。此後，莆仙戲《春草鬧堂》、《狀元與乞丐》、《秋風辭》、《新亭淚》、《鴨子橋小傳》、《晉宮寒月》等名劇先後數度晉京獻演，飲譽京城，轟動全國，並連獲大獎，為莆仙戲在中國劇壇贏得重要一席，也為莆田市贏來了「戲曲之鄉」的稱號。

### 王少媛簡歷

王少媛被譽為福建莆仙戲第一旦，生於1964年。她曾任鯉聲劇團團長，現為福建省職業藝術學院莆田分校校長，國家一級演員。1984年在《晉宮寒月》中扮演羅姬，一舉成名。1992年又在喜劇《戲巫記》中一人趕二角，時而為巫婆阿妙，時而為亡人阿秋，嬉、笑、怒、罵妙趣橫生。在傳統莆仙戲《葉李娘》中，王少媛以青衣應工，成功塑造了少婦葉李娘的舞台形象。

王少媛天賦佳喉，音色清麗圓潤，演唱聲情並茂，頗具藝術感染力。

★所獲獎項：第十七屆梅花獎